

البيلاجوجيا

فهرست
المجزء الاول
من كتاب السيد اجوجيا
عليه

خطبه الكتاب	۳
الپیداجوجیا العلمیه - وفيه ثلاثة أقسام	۵
(القسم الاول) - علم الجسم	۵
(القسم الثاني) - علم النفس - وفيه أربعة أبواب	۷
(الباب الاول) في النفس ونسبتها الى الجسم	۸
(الباب الثاني) في تصور النفساني	۱۰
فصل في التفكير	۱۴
فصل في التذكر	۱۵
فصل في التخيل	۱۵
فصل في التنبيه	۱۸
تذييل في الانا والنحن	۱۹
(الباب الثالث) في الاحساس النفساني وهو قسمان	۲۰
الاحساسات الصورية	۲۱
الاحساسات المادية - وهي أربعة	۲۲
الاحساس بالحقيقة (۱)	۲۲
الاحساس بالحسن (۲)	۲۳
الاحساس بالآداب - وفيه أربعة (۳)	۲۴
الاحساس بالذات	۲۴
الاحساس بالشرف	۲۵
الاحساس بالخلق	۲۶
الاحساس بالليل أو الشعور بالجاذبية	۲۶
الاحساس بالدين (۴)	۲۷

صفحة	
٢٨	(الباب الرابع) في الطمع والارادة النفسانيين
٢٨	الاطماع الحسية
٢٩	البواعث الحسية
٢٩	البواعث النفسية
٣٠	الاميل
٣٢	الشهوات
٣٣	الاطماع النفسية
٣٥	(خاتمة) في ملحوظات في نشأة الطفل من حيث الجسم والنفس
٣٨	المرتبة الاولى في النشأة المدرسية من السنة السادسة الى السنة الثامنة
٣٩	المرتبة الثانية من السنة الثامنة الى الثانية عشرة
٣٩	المرتبة الثالثة من السنة الثانية عشرة فصاعدا
٤٠	(القسم الثالث) - علم الاخلاق - وفيه ثلاثة أبواب
٤٣	(الباب الاول) الانسان ونسبته الى نفسه
٤٦	(الباب الثاني) الانسان ونسبته الى الله تعالى
٤٩	(الباب الثالث) الانسان ونسبته الى غيره من المخلوقات - وفيه ثلاث دوائر
٥٠	الدائرة الاولى العائلة
٥٢	الدائرة الثانية العجبة
٥٥	الدائرة الثالثة الوطنية
٥٧	فصل في دائرتي الدين والانسانية
٥٨	(خاتمة) في حقيقة التربية وموضوعها
٦١	القسم الاول وسائط تعهد الجسم
٦٤	القسم الثاني وسائط التأديب
٦٥	القسم الثالث وسائط التعليم

(الجزء الاول)
من كتاب الپيدراجوجيا العلميه
(أى هداية الاطفال)

تأليف
حضرة الشيخ حسن توفيق مدرس اللغة العربيه فى المدرسة الشرقيه
بيرلين

اهدى الكتاب لسانى * وأنا أخ لهم حميم
فيه لقد وافيتهم * والله بالنبا العظيم
يتبينون به مطا * لع حكمة البارى الحكيم
والله بهدى من يشا * الى صراط مستقيم

قررت تطارة المعارف العموميه لزوم طبع هذا الكتاب وتدرسه بالمدارس الاميريه
بناء على قرار اللجنة الصادر فى ١٤ دسمبر سنة ١٩٠٠

(حقوق الطبع محفوظة للنظاره)

(الطبعة الاولى)
بالطبعة الكبرى الاميريه بيولاى مصر الخميسه
سنة ١٨٩١ ميلاديه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أصفياه المرسلين هداة الانام ومصابيح الظلام
وعلى أنساعهم المهتدين بهديهم المستنيرين بنورهم
(وبعد) فلما كان لتربية الأبناء المقام الاسمي لدى كل أمة ممتدة سافرة وكل مقدار قدسهم
دائرة على محاور الاهتم بها ان زيادة وإن نقصا اهم بشأنها أمة المغرب الحضارة التي بلغت
شأوها من الحضارة وأعاروها الجانب الاعظم من التفاتهم ولم يلقوا زمامها الى يد السبقة
أو العادة فيقعدها الدهر على حال واحد الانشاء نسخ الآباء الغابرين والامة صورة السالفين
بل قابلوها بالعزائم الماضية والهم العالمية وأدمنوا البحث والتنقيب على نواميسها التي
اتبعها الامم الخالية عملها ونظريها وعززوا بحججهم هذا بالتجربة والاختبار حتى باتت لهم
واضحة الطريق واهتدوا الى تأسيس قواعد وقوانين لها خدشوا بها وجه التوحش وصادموا
بها جيش العادات الخبيسة والطباع البسيطة وأودعوا تلك القواعد بطون كتب
جدة وجرائد عامة حتى أصبح بها المربي أديبا والناسي نجيحا والمعلم ماهرا والتلميذ شاطرا
ولما قضى الله سبحانه على بالرحلة الى بلاد أوروبا والمقام بمدينة برلين عاصمة مملكة البروسيا
للتخرج بمدارسها والتكامل بعارفها وألقيت به الحضارة ضاربة بجرانها والعلوم واسعا
نطاقها والتربية جيدة الطريقة والتعليم جيد النتيجة انبعثت في الخاطر لاستكشاف
أحوال المعلمين والمعلمين ومعرفة كيفية التعلم والتعليم فأخذت في زيارة مدارسهم العامة
والخاصة والسافلة والعالية ومشاهدة كلياتهم وجمعياتهم العلمية والصناعية وعززت
ذلك بدراسة علم الابداع جوجيا في مدرستهم الجامعة وخارجها الى أن وقفت بعونه سبحانه على
خبيثة كنوزهم ووجدت الضالة التي كنت أنشد لها خلال برؤوعهم فاستغبت الله في وضع
كتاب في علم الابداع جوجيا ايفاء بحقوق الوطنية وقيامها واجب الانسانية استجديت في ترجمة

مواضيعه أشهر ركبتها المعتمد عليها في مدارسهم وعوّلت منها في تربيته على كتاب لآحد علمائها
الفاضل شومان الألماني لشمولها وحسن ترتيبه ولم أقتصر على ترجمة أحد تلك الكتب
بخصوصه نظرا لانها موضوعه جذب عوائدهم وأحوالهم وأديانهم فما كان منها موافقا
تربيته وما كان مخالفا رجعت فيه الى العادات والآداب المشرقية والى الشرع الشريف
والدين الخفيف

وقسمته الى ثلاثة أجزاء (الجزء الاول) في التربية العلمية وتبحث عن النفس من جهة أحوالها
وانفعالاتها بالانتماء بالانتماء الظاهرية والباطنية وكيفية صدور الاعمال عنها وعن النسبة بينها
وبين الجسم وعن الانسان من حيث طباعه وأخلاقه وعن المقصود منه وكيف يلزم أن يكون
وعن حقيقة التربية وموضوعها والمقصود منها وطرقها ووسائلها على وجه عام
(الجزء الثاني) في التربية العملية وتبحث عن كيفية الطرق التي يجب اتخاذها في التعليم والتربية
على العموم ثم تخصيها بكل علم على حدته وعن نظام المدرسة وكيفية تأسيسها وادارتها
وعن واجبات وظائف المعلمين وغير ذلك

(الجزء الثالث) في التربية التاريخية وتبحث عن الطرق التي استعملها الاقدمون كأم اليونان
والروم والعرب والفرنج الى وقتنا هذا وعن تراجم حكمائهم وفلاسفتهم الذين قاموا
بأعباء التربية وعن الوسائل التي اتخذوها لها

وحيث اني وأنا الخاضع كسدا القريحة قليل البضاعة مشئت البال كثيرا الاشغال ناه عن
الاهل والاخذان بعيد عن الاوطان وان كلامي هذا صعب موضوعه وعري طريقه ولم
يقدمه كتاب آخر غربي فيما أعلم فانسج على منواله أو أجن على أساسه فالمرحومكم أيها السادة
الاصدقاء أن تحلوا عليه خلعة القبول وأن تقبلوا منه العذرات وتغفروا له الزلات وما كان
منه صالحا فعضدوه أو فاسدًا فاقموا وأصلحوه فليست أقصد الا المنفعة وما أريد الا الاصلاح
ما استطعت وما توفيق الابائه وهياتنا لنعلم فنعمل فنبلغ المآمل ونسير قترشد ونجمعو فنحمد
ومن يجد الطريق الى المعالي * فلا يذر المطي بلا سنام

فهذا أوانه وقد قد عدا اعيه وذلك عصره وقد نادى مناديه عصر لحظنا فيه بعين العناية المليك
الاختم وشمنا بالعطوفة السما والاكرم محمد بسبل الصلاح ورافع أعلام الفلاح خديو مصر
وعزير العصر توفيق الانام وابتسام الايام أدام الله لنا ذاته الشريفه وجلالته المنيفه
مسرورا يحفظ السادة الانجال مؤزرا بوزرائه أولى الفضل والسكال
ولتشرع فيما اليه خطبنا فنقول وبالله الاعانة والتوفيق

البيداجوجيا العلمية

كلمة البيداجوجيا يونانية مركبة من كلمتين أحدهما بيد ومعناها الاطفال والاخرى اجوجيا ومعناها هداية فيكون المعنى هداية الاطفال وقد وضعوا هذا الكلمة علم على علم التربية الانسانية ولا يفهم منه أن هذا العلم كان مستملا لديهم كلافهوعلم حديثا استنبطه منذ عهد قريب أمم أوروبا وجعله تحت قواعد وقوانين هداهم اليها الاختبار والتجربة والتاريخ

ويبحث عن النواميس الطبيعية والنظرية التي يجب اتباعها في تربية النائمى وموضوعه الانسان من حيث كونه مخلوقا ذيبا ومقصوده توصيل الانسان الى غاية الكمال حتى يكون نافعا لنفسه وللهيئة الاجتماعية

ولما كانت تربية النائمى متوقفة على معرفة ذلك الشئ وعلى المقصود منه وكان الانسان مركبا من شيئين الجسم والنفس حسن بنا أن نقسم موضوعنا هذا الى ثلاثة أقسام الاول علم الجسم الثانى علم النفس الثالث علم الاخلاق الذى يعرفنا المقصود من الانسان وقد عززنا ذلك بخاتمة فى التربية وحقيقتها والمقصود منها ولنشرح كلامنا على الترتيب فنقول

القسم الاول

علم الجسم

هو قسمان الاول علم التشريح ويبحث عن الاجزاء المتألف منها الجسم باعتبار تراكيبها ونسبها واتصال بعضها ببعض الثانى الفيسيولوجيا وهو علم يبحث عن وظيفة كل عضون أعضاء الجسم وعن النواميس التى يتبعها وعلم الجسم هذين الاعتبارين يعتبر أساسا للتربية الجسمية المقصود منها حفظ الجسم ونموه وكذلك للتربية العقلية من حيث ان الجسم هو الآلة للنفس والعقل

والتربية الجسمية قسمان تربية تبحث عن القوانين الصحية التى تستعمل تدارك من لحوق الامراض وتربية تبحث عن نواميس الشفاء منها وحيث كان زمام التربية الجسمية بيد اطباء فلنكلمها اليهم ولنقتصر على قواعد عامة فنقول

الطعام

يلزم أن يكون الطعام من الأنواع المناسبة للجسم المغذية المقوية للأعصاب وأن يكون من الأنواع التي تنهض وتخلل سريعا ولذلك نرى أن لبن الرضاع أحسن مغذ للطفل وبعد ذلك لا يعطى له كثير من المأكول المركبة ولكن اذا بلغ سن التبديل فلا بأس لتمكن معدته من هضم المأكولات ولا يحمل ويجبر على تعاطي بعض الأطعمة التي تكرهها نفسه الا اذا كان سبب امتناعه عدم مناسبتها للذوق الطيب فانه يجبر على الاكل منها ولكن شيئا فشيئا حتى يتعود عليها وينبغي أن يترك ليلعب ولكن ليس كثيرا في زمن واحد وأن يعود على الاكل في وقت معين يوميا وأن يجنب الأطعمة المنبهة كثيرا والمشروبات القوية فانه اثر في الجسم وجنبه صرف جهده في الاعمال الجسمية والعقلية قبل الاكل وبعده بزمن يسير

الهواء

يلزم أن يكون محل الاطفال نظيفا ذاهوا صالح لتنفسهم ولذلك ينبغي أن تهوى مخلاتهم مرارا كل يوم وأن يتركوا في المواضع الصافية الهواء لاسيما في الفضاء والحرارة الشديدة والبرودة كذلك يضعفان البدن وجنبهم تعاقب الحرارة والبرودة سريعا وهرتهم على التنفس العميق بأن تحرل أمامهم حركة عظيمة وتنفس لهم بكل جهده حتى يمكن لهم التقليد ويلزمون يبذل جهدهم في الغسل والاستحمام حتى تقوى أعضاؤهم على الاعمال وتكون أبعد عن الأمراض

النوم

مقدار النوم هو بحسب درجة العمر فالطفل يحتاج الى طول النوم أكثر من الأكبر منه سنا ويلزم أن يجنب الاعمال الجسمية والعقلية قبل النوم لان ذلك يعكس فورا راحته ولا يوقظ بسرعة فان ذلك مما يغير مواضع الأعصاب ويترك ليلعب على قدر جهده بالنهار ليطيب منامه بالليل

الحركة

يلزم تمرين العضلات بواسطة الاعمال البدنية حتى يقوى الجسم ويكون قابلا لخدمته في الاعمال العقلية وأن تكون الحركة آخذة مقياسا ومقدارا واحدا وأن يقسم الزمن بين العمل والراحة بشرط أن لا يتجاوز حد كل منهما ويكون تمرين عضلات الذراع والوسط والارجل بالالعب الرياضية واليد بالكتابة والرسم والتصوير والارجل بالسير وآلة النطق بالتكلم والغناء

الاحساس

يلزم أن يجتنب ما يهيج الحواس سواء كان شديداً أو ضعيفاً تغير النور وسطوعه فجأة على النظر يضر كما يضر أعمال البصر بالكتابة والقراءة بدون نور الفحيح الشديد والغط القوي يهز ويحرك الاعصاب وينبغي أن لا تصرف حاسة غاية جهدها طويلاً وأن تمرن الحواس على سرعة ادراك المحسوسات

الاعصاب

المجهودات العقلية التي تخدمها الاعصاب لا بد أن يعين لها أزمته محدودة بالتدريج فيصير الطفل في أول أمره على الاعمال العقلية زمناً قليلاً حتى يقدر على احتمال الزمن الكبير بأن تكون مدة الدرس من ٢٠ دقيقة الى ٣٠ دقيقة ويكون بين الدرسين دقائق للراحة فيها

الملابس

يلزم أن تكون الملابس مناسبة في السمك والرقه حسب فصول السنة وأن تكون بسيطة وبهيئة يراخ فيها الجسم نظيفة خالية عن الاوساخ وأن تغير الملابس الملاصقة للجسم غالباً وأن يجتنب غطاء الرأس السميك هذا ويجب على أطباء الامه وجوباً انساباً أن ينبهوا من التفات العامة الى كيفية تمرن الجسم وحفظه بأن يدرجوا ذلك ضمن الجرائد عامها وخصصها

القسم الثاني

علم النفس

هو علم يصف لنا أحوال النفس وأسباب تلك الاحوال والاصول التي تأسس عليها ذلك العلم ثلاثة لا يتجاوز أغلبها عن التأمل كما يأتي

(الاصل الاول) ترقب الانسان واستكشافه لاحوال نفسه التي يشعر بها ولا ينبغي أن ذلك بعيد الحصول لا يوصل الى حقيقة المقصود لانه يصعب على الانسان أن يضع نفسه في موضعين موضع مترقب وموضع مترقب اليه ولو فرضنا امكان ذلك فالترقب الحقيقي لا يتم لاهرين الامر الاول كون الاحوال النفسية سريعة في مسدورها وفي أخذها في النقصان

فإذا ترقب الانسان من نفسه النوم مثلا قبل حصوله لا ينام أبته وعند تلبسه بالنوم لا محالة يشى الترقب ومعناه وكذلك يقال في الغضب والفرح وما أشبههما الامر الثاني الانسان لما طبع عليه من حب نفسه لا يعترف بما استكشفه من أحوالها

(الاصل الثاني) ترقب الانسان غيره بواسطة كلامه وبما يظهر من الأفعال على وجهه ولا يخلو ذلك من التأمل أيضا فان الانسان الذي يعلم أن غيره يترقبه إما أن تأخذه الحيرة فحاة وحينئذ لا يمكن غيره من استكشاف أحواله وإما أن يتخفى وحينئذ لا يريد أن تكون أحواله معلومة وكلا الحالتين بعيد عن المقصود

(الاصل الثالث) ما وصفه لنا الكتب المقدسة والاحاديث وآثار وحكم الاقدمين والشعراء والتاريخ وتراجم الناس ووقائع الجانين وغير ذلك

ثم ان للنفس أربع أحوال وهي التصور والاحساس والطمع والارادة وحيث ان لنا نسبة بين الجسم والنفس استدعى المقام الى رسم أربعة أبواب . الاول في النفس ونسبتها الى الجسم . الثاني في التصور النفساني . الثالث الاحساس النفساني . الرابع الطمع والارادة النفسانيان ولاننا على كل بالتوضيح فنقول

الباب الاول

في النفس ونسبتها الى الجسم

لا يخفى أننا نجد من شعورنا الانساني أن الاحوال النفسانية المختلفة كال تفكير والاحساس والارادة صادرة عن شيء باطني قائم بذاته مغاير للجسم فهذا الشيء يسمى بالنفس أو الروح وبما أن شعورنا يبقى على حال واحدة من الصغر الى الكبر وان الجسم يهبطه التغيرات المختلفة نعم ان النفس ليست بمادة وليست قابلة للقسمه وأنشأ آخر مخالف للجسم ولكنها مرتبطة به حيث تجدها تقتسمه أحواله كالقوة والضعف والصحة والمرض كما أن الجسم مرتبط بهما ويقتسمهما أحوالها كالفرح والحزن وخلافهما

ثم ان التفاعلات المتغيرة التي بين الجسم والنفس اما أن تكون متسببة عن النفس أو عن الجسم وذلك اذا كانت حالة من أحوال النفس تتولد من أثر ظاهري في الجسم تعتبر تفاعلا سببه الجسم واذا كانت حالة من أحوال الجسم تتولد عن أثر باطني في النفس تعتبر تفاعلا

سببه النفس وينتج من ذلك أن الأحوال الجسمية الظاهرية تكون محسوسة للنفس وأن الجسم تلحقه الحركة بواسطة تأثير النفس فيه

وأقرب أجزاء الجسم من النفس هي الأعصاب لانها توصل الآثار الظاهرية الى النفس وتكون واسطة لها في تأثيراتها في الظاهر وتدعو الجسم بواسطة الاحساسات النفسانية الى الحركة الاختيارية ولذلك يمكننا أن نعتبر الأعصاب آلات للنفس لان التجربة دللتنا على أن مواضع الجسم التي لم تكن بها أعصاب ليس لها خاصية الاحساس ولا يمكنها التحرك الاختياري

والاعصاب تكون فعالة اما بواسطة التأثيرات الظاهرية أو الباطنية فالظاهرة كالضغط والضرب أو الحرارة والنور والكهربائية والباطنية كدورة الدم والأحوال الصادرة عن النفس

والاعصاب قسمان أعصاب ترسل الآثار من محيط دائرة الجسم الى مركز الاحساس النفسي وتسمى أعصاب الاحساس وأعصاب ترسل التأثيرات النفسانية الطالبة للحركة الى محيط الجسم وتسمى أعصاب الحركة

فأما الاحساس فله آلات خمس خاصة البصر وخاصة السمع وخاصة اللمس وخاصة الذوق وخاصة الشم وكل من أعصاب تلك الحواس مقتصر على تادية وظيفة حساسته بخلاف أعصاب خاصة السمع مقتصرة على توصيل آثار ما يحمله القموج الهوائي من الاصوات ويمكن أن تتأثر بآثار باطنية لادخل للتأثير الظاهري فيها كاضطراب النور وتوجه أمام البصر والطين الحاصل للاذن اللذين يصدران عن بعض الامراض

والاحساسات الصادرة عن الحواس الخمس لها ارتباط شديدا بالأحوال العقلية ومن ذلك تعلم سبب التنبيهات التي ذكرناها أنفقت تحت عنوان الاحساس

وأما الحركة فلها ارتباط بالاحساس وهي قسمان فان كانت مسبقة بالارادة سميت حركة اختيارية واذا لم يسبقها ارادة سميت حركة اضطرارية وهناك حركة شبيهة بالاضطرارية وهي التي لم يسبقها ارادة ولكن بعض تأثيرات من النفس

والحركة الاضطرارية تتولد عن التأثيرات الحاصلة عن التفاعل في مراكز مجموع الأعصاب كجموع أعصاب الدماغ وأعصاب الظهر بدون عمل و ارادة للنفس مثال ذلك حركة الدم والتنفس والقيء والسعال والعطاس والتناوب ثم ان الارادة يمكنها أن تبطل أغلبها عند ابتداء صدورها أو توقف بإحداها عند حد

والحركة الشبيهة بالاضطرارية تتولد عن آثار مختلفة اما ظاهرية كالضحك عند رؤية شئ غريب أو جسمية كالضحك عند تأكل مواضع الجسم أو نفسية كحركة الدم في الوجه عند الحياء أو حركة هروبه عند الخوف . ومن أنواعها حركات الاعضاء الصادرة تحفظا عند رؤية شئ خطر كتميز العين عند رؤية ما عسى أن يضربها والحركات التقليدية التي سببها العدوى كالتناوب فان الانسان يتناوب عند رؤيته آخر قد تناوب كالايحني . وكذلك الحركات المصاحبة لحركات أخرى مقصودة كحركة الجسم عند التكلم والتمشي والعودة عنده أيضا وكذلك الحركات التي اعتد عليها كحريك الأرجل عند التفكير أو الهراش في الرأس عند التعبير

ويعتبر من ذلك النوع الحركات الطالبة لها الآداب في المقابلة والموائمة الانسانية فهي وان كانت اختيارية فالقرن عليها يجعلها كالاضطرارية فالذي يترتب بأخذها تصير له عادة وطبعاً لا تحتاج في صدورنا الى ارادته وهذا النوع له ارتباط من بدائية المطالبة لنا في هذا
المشروع

وكأن الحركات الاختيارية تصير بكثرة التعود والقرن كالاضطرارية كذلك الاضطرابية تصير بكثرة القرن اختيارية كبكاء الشخصين في مراسم التشخيص وكل امرأة التي تحت النساء غلى البكاء (النذابه)

الباب الثاني

في التصور النفساني

النفس في ذاتها لا شعور لها بالاحوال الظاهرية الا بواسطة الحواس فتوصل التأثيرات الحاصلة في الظاهر الى الدماغ ومنه اليها وتجعل تلك الآثار ضمن موجودات الشعور الانساني وبذلك تعتبر الحواس الخمس أبواباً للنفس تصل منها المعلومات اليها وحيث كانت كذلك فيلزم أن تترن كثيراً على ادراكها الاحوال الظاهرية ولنسب خواص كل منها فنقول

حاسة البصر

الآلة البصرية توصل آثار النور الى أعصابها ومنها الى النفس فيحصل بسرعة الاحساس البصري

ثم ان شعورنا بآثار النور انما هو بدون واسطة خارجية وأما شعورنا بقوام المبصرات من جهة كبرها وصغرها أو بأحوالها من جهة حركتها وسكونها أو بعدها وقربها فهو بواسطة خارجية

وذلك إما بقياس الأبعاد أو أخذ مقدار الكبير والصغر أو مسكها لمعرفة الحركة من السكون وترن آلة البصر على نظرها بمبصرات كثيرة يقوم مقام الواسطة الخارجية حيث أن القترن يعلم مقدار ذلك تقريرا بما عهد في غير من قبل وبدون القترن يحتاج الإنسان إلى الواسطة الخارجية يرشدك إلى ذلك الطفل والقمر فإنه إذا رأى القمر نظر أن قريبا منه حتى أنه ليجتده طالباً مسكه ومثل ذلك جميع المبصرات بالنسبة إليه

حاسة السمع

الرنين الذي يحمله الهواء المتوجع عند ما يصل إلى آلة السمع يترج على أعصاب السامعة فتوصله تلك الأعصاب إلى النفس فتولد الاحساس السمعي والشعور بذلك الرنين ليس بواسطة خارجية وأما الشعور بأحوال الصادر هو عنه من الكبير أو الصغر كأن يكون صادراً عن رجل أو عن غلام أو عن آلة أو من الجهة كأن يكون من الجهة اليسرى أو اليمنى إلى غير ذلك فأنما يكون بواسطة خارجية في أول الأمر وكثرة القترن على ذلك يقوم مقام تلك الواسطة كما تقدم مثله في البصر

حاسة اللمس

الاحساس اللمسي هو شعور بخيوط الأعصاب الرقيقة المتفرعة في أغلب أعضاء الجسم الواصلة إلى البشرة بالآثار عند التصاق جزء من البدن بشيء آخر أو عند ضغط الهواء على الجسم بحسب أثر جهته المختلفة كالحرارة والبرودة وغيرهما . وتلك الخيوط ليست سواء في أعضاء الجسم بالنسبة إلى القوة والضعف فهي في اليدين أقوى احساساً منها في غيرهما وتلك الحاسة نشعر بها الأحوال المختلفة في مسطحات الملموسات كالخشونة والنعومة ليس إلا كما لا يخفى

ويعتمد أنواع الاحساس اللمسي الاحساس بالآلام وبتأكل مواضع الجسم وبضعف الجسم الناشئ عن التعب

حاسة الذوق

هذه الحاسة لها ارتباط شديد بغيرها وأكثر التي هي اللسان في الحقيقة آلة لامتصاص وترتبط بحاستي الشم والبصر وبالارادة النفسانية وأعني بذلك أن قوة الذوق وضعفه مرتبطة بشم المطعومات وببصرها وإرادتها فإن كانت طيبة الرائحة حسنة المنظر مالت إليها النفس فتحصل الارادة فيقوى الذوق والعكس بالعكس

حاسة الشم

احساس الشم صلد عن وصول الغازات التي يحملها الهواء المتوسط بين المشموم وآلة الشم وهذه الحاسة لأهمية لها كبيرة في خدمته الاحساسات العقلية المطاوعة لاناها وحيث علمت ما تقدم أمكن لنا أن تسكلم على النصور فنقول

التصور

الاحساسات النفسانية الصادرة عن اخدي الحواس الخمس لا تنتقضي بسرعة وانما تأخذ في الضعف شيئاً فشيئاً وذلك إذا لم يصادفها التذكروالا فلا تزال باقية في النفس فهذا الاحساسات الناشئة عن التذكر تسمى تصورات اذا علم ذلك نعلم أنه يلزم أن تعرض المحسوسات على الحواس الخمس مراراً حتى تتمكن آثارها في النفس عنكيا يجعل تصورهما فيما بعد قويوا واضحا

هذا وفي كل لحظة تعرض لنا آثار كثيرة ولكن لانحس منها الا بتأثير اليه جانب الالتفات فخلا اذا رأينا بستانا على وهلة فلا يحصل الاحساس البصري بجميعة في الحال بل يكون شيئاً فشيئاً بأن نصرف الالتفات أولاً الى الاشجار ووضعها والى النسبة بينها من جهة البعد والقرب أو الكبر والصغر ثم منها الى الطرقات وهكذا الى جميع أجزائه كما أنه ليس بيسهل أن نشعر باحساسين مختلفي المصدر معاً في لحظة واحدة كالبصر والسمع ومنه نعلم أن شعورنا الانساني له حدود ينفق عندها وأن تصورنا شيئين يكونان واضحين معا ويميز في لحظة قليلة الحصول جدا والاحساسات الحاصلة معاً في وقت واحد تضعف قوتها ضعيفها ولكن لا يصل به الى حد

المحو بل يصير الضعيف مشعوراً به في النفس ويجمعان معاً في تصور واحد والاحساس اما أن يكون ممتاثلاً أو غير ممتاثل فالمتمثل اذا كان المحسوس جنساً واحداً كأن تسمع مراراً دوراً من الاغان مقطوعاً على مقاطع مخصوصة فاحساس السمع به ثالي مرة أو ثالثة مثل الاحساس به أول مرة والغير المتمثل كلاحساس باحوال مختلفة يجمعها شيء واحد وتؤديها احاستان أو أكثر وتجتمع في تصور واحد ويعلم من ذلك أن قوة تصور الاحساسات المتمثلة ووضوحه لا يكون الا باعادة المحسوسات مراراً وان قوة الغير المتمثلة لا تحصل الا باعتناء الاحوال المختلفة

والتصورات المختلفة توقف حدتها قديمها كأن تصور الانسان شيئاً ثم تعرض له آخر فانك تجد التصور الثاني يوقف الاول بان يضغط عليه في النفس ولكن لا يصل به الى حد المحو كما تقدم فانه متى زال الثاني نرى الاول مشبعاً اذا عرضت أسباب التذكرو

والتصورات الموقوفة باعتبارها موقوفة تسمى تصوراتها بطة وباعتبارها منبعثة تسمى تصورات صاعدة والصاعدة اذا كان صعودها الاعن واسطة تسمى صاعدة بالنفس واذا كان صادرا عنها سميت صاعدة بالواسطة كأن تصور الانسان مدينة قد شاهدتها قبل مجرد رؤيته مدينة أخرى ولذلك تحدثه نفسه قائلة ما أشبه تلك المدينة بمدينة كذا وينتج من ذلك أن التصورات المتماثلة تقوى حديثها فديمها الكونما السبب في صعودها ومنه نعلم أن تصور قاعدة علمية تقوى بتصور أخرى مشابهة لها

ومن هذا النوع التصورات التي واسطتها التعود والاخلاق فالتعود كتصور التليذ كل صباح توجهه الى المدرسة وتصور التاجر في التجارة ومن ذلك يرى ان كل قوم جمعهم صناعة يتحدون فيها وأما الاخلاق فهي حسنة كتصور الانسان شياخرا أو سيئة كتصور شريرى الناس . ولذلك يجب أن تكون الاحوال المتخذة في التربية وسائط جيدة لتصورات حسنة وأن تكون قواعد العلوم مرتبطة ببعضها بعض مجمدة اما بأمثالها أو بإعادتها حتى بذلك تقوى تصورات الناس وتوسع دائرة فكره

ثم ان تجديد التصورات الصاعدة بالواسطة يدخل تحت أربعة فئات

الاول ناموس المماثلة كتجديد تصور جهة بقواسطة جهة أخرى كالقدم في مثال المدينة آتفا الثاني ناموس التضاد كتذكرا انسانا نحينا عند تصور آخر غليظ سمين وكذكرا كخصامن الاختصاص عند تصور قصر مشيد وتذكرا ولد اعطوفة أمه بواسطة قساوة زوجة أييه (وبضدها تميز الاشياء)

الثالث ناموس الوحدة الزمنية فالتصورات التي وقعت احساسات في زمن واحد يذكرا بعضهم البعض ويجدده كذكرا الاسم عند تصور الاسمى والمسببات عند الاسباب وتذكرا الانسان وطنه عند تصور أيام طفولته ولعبه

الرابع ناموس التتابع فالتصورات الموجودة في الشعور الانساني حال كونها تابعة بعضها البعض مرتبة المواضيع يجتدأ حدها الآخر كتذكرا الالفاظ المتابعة في جملة محفوظة عن ظهر قلب بواسطة تصورات أول لفظ منها مثال ذلك تذكرا الالفاظ محمد رسول الله عند تصورنا ألقاظ لا اله الا الله

وأحيانا تكون التصورات الداخلة تحت هذا الناموس الاخير موقوفة في الالتباس والغلط لتشابه المواضيع التابع بعضها بعضا مثال ذلك آيات القرآن الشريف المتشابهة فتجدد القارئ يقرأ سورة كذا حتى اذا أتى على آية مشابهة لآخرى في سورة ثانية أخذ يتلو السورة الثانية ولذلك

ينبغي أن يعنى تلك التصورات المتشابهة المواضع وتقويتها ما بإعلامات أو بتكرارها مرارا حتى لا يقع الانسان في الالتباس وليعلم أن التأثيرات الاحساسية القوية توقيف من تجديد التصورات كدخول شخص فجأة غير منظر وكبعض أمراض الاعصاب وكالشيخوخة وبمعكس ذلك فقبض العين عند التصور فانه يسهل تجدها ولذلك نرى البصير يسهل عليه تجديد التصورات وكذلك التمشي والعودة بنظام وقراءة شئ مطلوب حفظه بصوت يسمعه القارئ فان ذلك مما يعين على تجديد التصورات وتذكرها فيما بعد

فصل

والذي يدعوا التصورات لتجدها هو التفكير فيحصلها بدون تغيير في موضوعها واختلال في نظامها ولو ذهل عنها الشعور والتفكير الجيد هو ما يكون سهل الادراك ما مونا عليه في الرجوع ثابتا لا تذهب به طول المدة مستعدة الاستمالة بدون طول عنا متسع النطاق يقبل ويجدد كثيرا من التصورات وقوة الفكر وحدته تابعان لشدة الميل الى الاشياء المطلوب حفظها ولاتساع دائرة التصورات ولقوة ارتباط جديدها بقديها وتفكر التصورات التي يحصلها الانسان قصدا كالحفظ عن ظهر قلب له حالات ثلاث (الحالة الاولى) أن يكون بحسب الارتباط الظاهري للتصورات ويسمى تفكرا آليا وهذا النوع يجتذب بواسطة كثرة التكرار التصورات واضحة قوية في ارتباطها الا الى الظاهري ولكن لا يعتمد عليه لعدم الارتباط الباطني وان كان لا بد منه ولا غنى عنه في التصورات المطلوب انطباع صورتها التي لا ارتباط لها الا في الظاهر مثال ذلك الكلمات المفردة والاسماء والاعداد فانما لا تتطلب الا انطباع صورتها الالكية وتقوية ارتباط ذلك النوع بكون بالتكرار أو بالاعادة منعكسا أو وضعه في قالب شعر منظوم (الحالة الثانية) أن يكون تابعاً لناموس المماثلة أو التضاد ويسمى تفكرا اختراعا ويكون ذلك بوسائط صناعية كالاشارات المستعملة في تقييد المطلوب حفظه مثال ذلك الكواكب السبعة المشار اليها بالبيت المشهور وهو

زحل شرى مريخ من شمس * فتزهرت لعطارد الاقمار

ولكن لا يحتاج في التعليم الى تلك الوسائط الصناعية الا فيما يطلب تسهيله على الحفظ كالاعداد والاسماء وينبغي أن لا يتجاوز ذلك حده والا فيصير غير معني بموضوعاته المقصودة منه ويكون كالعلب محضة

(الحالة الثالثة) أن يكون بحسب ارتباط التصورات من جهة الباطن والنظر الى الحكم بالنسبة بين موضوعاتها ومجولاتها ويسمى تفكرا حكميا ويناسب هذا ما قيل انه لا ينبغي التعلم عن ظهر قلب بدون فهم للعاني

اذا قرر ذلك نعلم انه ينبغي مساعدة فكر الناشئ بعرض كثير من التصورات لتكوين له كجادة وزاد يتفق منها وأن يربط حديث التصورات المراد حفظها وبقاؤها في النفس بتدعيمها آخذة تناسبا ونظاما وان تكرر مرارا وأن يترك الناشئ أن يحفظ عن ظهر قلب ما له قيمة وفائدة جسيمة ولكن ليس في أغلب الاحوال فان الاخذ بالحفظ الا لى غير مأمون عليه حيث يذهب بالتصورات بواسطة تعاقب الاوقات على انه لا يقيد المقصود من توسيع الفكر ولذلك نجد أن الذين يتعلمون بالحفظ الا لى دائما نقل فيهم درجة الفهم وبالعكس ذلك أخذنا التصورات مرتبنا بعضهم يعض ارتباطا باطنيا فانه يحى الفكر ويكثر مواده ويقوى الادراك

فصل

والنذكر بؤدى ما يؤدبه التفكير من تجديد التصورات بدون تغيير في موضوعها ويزيد عليه بأن يربط الفكر مع تصورات كان مشعورا به في زمن محدود كأن ترى انسانا كان صاحبك قديما فتستذكر معيشتك وأحوالك التى كانت معه

وبعض التصورات الهابطة ربما لم يحصلها ويجدها التذكر فتسكون منسية وتعتق في حين النسيان التصورات التى لا تجد الا بعد طول عناء أو اولى لا تجد ألبتة ولو مع طول العناء وان كان ذلك فيما يظهر للانسان فقد حكموا بأنه لا يوجد نسيان حقيقى مطلق لان التجارب دلت على أن بعض التصورات المنسية ربما شعر بها وتذكرها الانسان في حالة النوم أو في بعض الامراض

وأولوا الشيخوخة كثيرو النسيان بحكمة ضعف ميلهم الى الانشاء ونسيان الشبان ناشئ من تشتت أفكارهم بكثير من التصورات التى لم تكن مرتبطة وآخذة نظاما ولا يعدم من هذا النوع نسيان الانسان معروف غيره وبجمله معه أو نسيان واجباته أو الامور الالهية فان ذلك ناشئ عن عيب في الاخلاق والمشارب

فصل

والتخيل يحدد ويؤدى التصورات متغيرة في الصورة والنظام فهو مخالف للتفكير والتذكر حيث علمت أنهما يحددان بدون تغيير في الموضوع أو اخلال في النظام

والقوة الخيلة لا تحدث مواد جديدة بل تصوغ من التصورات صيغا مختلفة متغيرة الصورة مثال ذلك ما كانت تخيله قدماء اليونانيين من جعلهم فرسا له جناحان علامة وإشارة لصناعة الشعر فبرى أنهم تصوروا النرس والطير كلا على حدة ثم صاغوا من ذلك تلك الصورة

والقوة الخيلة لها ثلاث حالات

(الحالة الاولى) اما أن تفصل بعض التصورات عن مكانها وزمانها وتضعها في مكان وزمان آخر أو تتخلص المقصود بالذات عنها عما شابه من غير المهم وبواسطة عملها الأخير تختصر وتجعل التصورات مستعدة للفكر كما أنهم اتضع كثير منها تحت مجموع واحد وتعددها للحد والتعريف وفي هذه الحالة يسمى التخييل تخيلا تحضيريا

(الحالة الثانية) أن تشوب تصورات جديدة بين أخرى مختلطة وتضعها في قالب منتظم ومن أعمالها في هذه الحالة تقوية مواضيع الحكايات ووضع الاقوال الحكيمة في قالب قصص وخلاف ذلك ويسمى التخييل حينئذ تخيلا بدعيا

(الحالة الثالثة) أن تحدث بواسطة التخييل التحضيرى والبدعوى تصورات مختلفة لها كخييلها حيوانات تتكلم وأخرى عظيمة الجسم كالغول والعنقاء وغير ذلك ويسمى التخييل حينئذ تخيلا مختلفا

ولتعلم أن القوة الخيلة لها أهمية كبرى في تربية عقل الناشئة حيث تجعل الاشياء الغير محسوسة لهم في قالب المشاهدة وعالم الظهور وتوسع دائرة التصورات وتساعد المعلمين على طبع صور الاشياء في ذهن المتعلمين حين وصفهم شيئا غربيا وبعيدا عن نظرهم بواسطة الكلام أو بعرض صورته

والقوة الخيلة المطروح لها الزمام تصل بالانسان الى غير المطاوع منه لانها تخطل الخزعبلات بالحقائق وتترك العقل يعمق طرق الضلال وهو الذي له السلطان الاكبر على الارادة وتنتهى بالانسان الى أن يجعله مكبلا في جبال الحياة لا يتمكن من تحصيله وسطمان المعيشة ولذلك يلزم أن تضبط تلك القوة في الاطفال بواسطة آلات لعبية موضوعه للتفكير قصدا أو بواسطة الحكايات والقصص والامثال مع تقويدهم على التدقيق في تأمل الاشياء من جهة صورها وتعاريفها وفوائدها

هذا والرؤيا المنامية هي محض تصورات متغيرة يجددها التخييل حالة النوم والدليل على ذلك اننا نأشهد التخييلات الحاصلة في النوم كأنها تصورات حقيقية حتى لا يمكننا الفرق بينهما

ثم انك تعلم ان حالة اليقظة قادرين على الشعور بالمحسوسات وعلى الحركة الاختيارية حتى انه يمكننا قصد قبول الآثار الظاهرية أو دفعها ولكن في حالة النوم تقفل أبواب الحواس ويرتفع الشعور الانساني عن ملاحظته للاحوال الظاهرية وترفع قوة الارادة سلطانها عن العضلات والاعصاب حتى بذلك تغشى الحياة الروحية والعقلية

والرؤيا المذمومة لا تكون في نوم حقيقي فقد أثبت التجارب أن الروح عند الرؤيا لا يتأثر اتصالها بها أشعة اليقظة ولذلك تكون الرؤيا غالباً عند النعاس الذي هو متوسط بين اليقظة والنوم وكذلك قبل الاستيقاظ من النوم صباحاً

وربما تحصل الرؤيا عن أثر ظاهري تنفعل عنه الاعصاب فتؤدي وظائفها بدون شعور تام كأن يقرع صوت الموسيقى على اذن النائم فتضطرب له الاعصاب ويكون موضوع العمل فيه القوة الخيالية فتجد تصورات تكون من خواص الموسيقى فيرى الإنسان كأنه حاضر محفل سرور أو ترف عليه عروس وغير ذلك

وكذلك تحصل عما كان ثابتاً في الفكر قبل النوم كأن يتفكر الإنسان حالة من الاحوال حتى اذا نام أغمت الاعصاب وظائفها فتجد تصورات موضوعها تلك الحالة وبذلك تعلم حكمة الاستحضارات المذمومة ولقد اهتدى العامة الى هذا الناموس فارسلوا مثلهم قائلين (الجوعان يحلم أنه في سوق العيش) وزيادة على ذلك تجد أن كل انسان يحلم في موضوعات أعماله في حالة اليقظة كالناظر في التجارة والعالم في حل مسائل علمية ويستند ذلك في أولى الصنائع الجسدية كالحداد حيث أن أعصابه وعضلاته تنفعل في حالة النوم تشبهاً بالانعاسات في اليقظة بكثيره الطرق وكلام الاحلام ومدى الركوب على الافراس والعربات الى غير ذلك

وما تقدم تعلم حكمة ما اشتهر به بعض العلماء من تعبير الاحلام كابن سيرين رجة الله عليه فلم يكن منه ذلك علماً بالغيب اللهم الا أن يراد بالغيب ما غاب عن ادراك العامة بل كان عالمنا متقناً علم أحوال النفس وانفعالاتها ونسبتها الى الجسم فأنك تجد أنه كان يسأل السائل عن صنفته وأعماله عقلية كانت أو جسمية ثم يتفرس فيه من جهة أخلاقه وعقده أو قوحشه ويحكم بما هدام اليه تفرسه كما لا يخفى على البصير

والرؤيا الصالحة في النوم فيض يقبض الله به على من يشاء من عبادة وهي نوع من الالهام والوحي ولذلك يدعى بهارسول الله عليه أفضل الصلوات أتم التسليم

وحكمة أن الاعصاب والقوة الخيالية تتأثر حالة النوم بالآثار الحاصلة في اليقظة نعم أن تعلم شيء قبل النوم أو حفظه عن ظهر قلب يكون ثابتاً في النفس قوياً بعد الاستيقاظ صباحاً

ومما ينبغي التنبيه له تطبيقا على النوم ليس المتقدمة أن لا يتوهم الطفل على أثر بكاءه أو أثر همته وحزنه أن ذلك مضر بالاطفال جسماء وعقلا وأى ضرر بل يجب ترويحهم وبعث السرور فيهم حتى تصفون نفوسهم فلا تتأثر حالة النوم بما يكدرها وما يفعل به بعض الآباء كإبعادهم أبناءهم بالعقاب صباحا مثلاً شرححض وجرعة عظيمة يجازيهم الله سبحانه عليه فإنه ربما نشأ عن ذلك فساد الدم عند انفعالات الأعصاب بما يكدرها أصلح الله شؤونهم وأخرجهم من تلك الضلالة والظلمات الذين هم فيها يعمهون

هذا وحيث علمنا مما تقدم أن من أعمال القوة الخيلة وضع كثير من التصورات تحت مجموع واحد أو أعدادها للعدو التعريف نقول أن الذي يصعد بذلك المجموع إلى حد التعريف هو الفكر فيبحث عن التصورات من جهة موضوعها فيربط متحداتها ويعد متحداتها

وعند الفكر يكون العقل والتبصر في نظر إلى كيفية الأشياء المتصورة وإلى نسبتها فهو متعقل ومن تبعها من جهة ارتباطها المتتالي فقط فهو غير متعقل والفكر المتبصر سطر إلى التصورات من جهة الأسباب ونقائضها ويأخذ لنفسه مخرج منها على الآخر وكان خيرا وصاحبه حينئذ يكون متبصرا فإذا غلطته نفسه فيها أو شابها الشهوة أو العناد أو لم يلاحظ الأسباب ونقائض السرعة ورها على الفكر فهو غير متبصر وليعلم أن الأطفال عند تفكيرهم لا يعتبرهم إلا تصور شبهة بالحقيقى ولذلك ينبغي أن ننسبهم إلى التفاهة إلى معرفة الأسباب والنقائض للأشياء وأن لا تقتصر على عرض الأشياء لتصورها من جهة كيفيةها ونسبها فقط

فصل

والتنبيه يحصر الشغور بالمحسوسات والمتصورات الحاصلة في النفس أو المنتظرة لها في مركز واحد

وهو إما اضطرارى أو اختياري فالتنبيه الاضطرارى يوجد بالفطرة في الطفل ويختلف قوة وضعفه بحسب اختلاف أحوال المؤثرات من القوة وطول المدة والكثرة أو الندرة أو البطء والسرعة إلى غير ذلك ومن ذلك يشأ التشتت أو التساوى والتشتت ينسب إلى الفكر فيقال فلان مشتت الفكر وأما التساوى فهو أقوى وأصعب من التشتت حيث أن شعوره وصاحبه لضعه لا يكثر بقبول الآثار أو عدمه فهم اليديه سواء وصاحب الاول سهل الرجوع إذا أخذ الفكر بالتأمل في نسب الآثار وخصر فيها وصاحب الثانى صعبه كالناشئ الذى تشتت فكره فتساوى لديه التعلم وعدمه

وأما التنبه الاختياري فهو مرتبط بالارادة ويلزم بعثته في الاطفال بواسطة التعليم وهو ظاهري أو باطني فالظاهري ما يلاحظ الأفعال الظاهرية والباطني ما يلتفت الى الاحوال الباطنية ويعنون به رقب الانسان لاحوال نفسه وهو لا بد منه في حصول الانسان على درجة سامية من الآداب لانه يلجم الهوى ويحفظ من الشهوات ويكمل النفس

لا ترجع النفس عن غيها * ما لم يكن منها لها زاجر

اذا تقر ذلك فعلم أن التعليم الابتدائي لا يكون منظورافيه الا الى التنبه الاضطرارى ولذلك يلزم أن يجتنب المعلم ما يشتت أفكار الناشئة أو يصل بهم الى حداثاى بأن تكون الاشياء المعروضة عليهم مفردة وحيدة على قدر الامكان وان تكون غير معلومة لهم مع تطبيقها وربطها بما يعلمونه وأن تعرض عليهم التصورات قوية ليس في آن واحد وأن يكون التعليم جذابا لسرورهم محركا لارادتهم جالبا لشغفهم حتى بذلك يصير الاضطرارى اختياريا

تذليل في الاثنا والتحنن

اعلم أن الفلاسفة المتأخرين يعبرون عن شعور الانسان بنفسه وبجسمه بضمير المتكلم كما علمه اسماء الظاهر او يدخلون عليه أداة التعريف فيقولون الانا وعن شعور الانسان بنفسه مع غيره بقولهم التحنن ولتبحث عن كيفية حصول كل منهما في الانسان فنقول

ان حصول الانا يكتسب شيئا فشيئا بواسطة مرور الزمان فالطفل في بادئ الامر يتعلم بواسطة الحواس الخمس شعوره بجسمه ليس الا ولكن لا يعلم أنه ملك له ومخصوص به ولذلك نراه يجبر عن نفسه بضمير الغائب المفرد فيقول هو أو يشير الى جسمه باسم الاشارة المفرد فيقول هذا

ثم بواسطة الحاسة الالامسة يشعر بمواضع مخصوصة من جسمه لها خاصية الاحساس وبذلك يعلم أن الجسم آلة الالامسة وبواسطة تأثير الاحوال الظاهرية على جسمه يشعر أيضا بأنه مركز للاحساس بالاشياء الخارجية ويكون ذلك كله باعتنا لشغفه بجسمه وتكون الاشياء الخارجية المحيطة به سواء لديه ولكن يظن أن لها أيضا خاصية الاحساس وان كان يعبرها احساسه يدلنا الى ذلك معاملته مع آلات لعبه فيضاطبها ويأمرها وينهاها ويضربها فاصدا ايلامها ثم بلاطفها فاصدا الصلح الى غير ذلك

وبكثر طرء الاحوال الظاهرية والتصورات النفسانية يجتد الطفل أن مدلول الاثنا موضع لاجتماع الاحساسات والارادة والطمع وأنه ذو سلطان عامل قادر على تغيير الاشياء الظاهرية تحسب ارادته وفي هذا المقام يشعر أيضا أن موضوع الانا مجموع للنفس والجسم وأنهما شئ

واحد ولكن التجارب تعلمه فيما بعد أن الجسم ربما تخلفه التغيرات المختلفة كقص شعر
أو ضياع عضو أو غير ذلك مع اطلاق وصف الانسان عليه وفي هذه الحال يشعر بان الجسم
والنفس شيان كل على حدته ولكن يرى الفضيلة للجسم الخاصة اخساسه وقبوله للاثار
الظاهرية

ثم ان المعاشرة والتربية والتعليم تكسبه الشعور شيئا فشيئا بأرجحية النفس على الجسم فيستولي
سلطانها عليه ويجد الناس حينئذ أنه معرض لتعمل الاثار الظاهرية والباطنية قابل لدفعها
أو قبولها وهذا المقام أهم مقامات الاخذ بالتربية والتعليم وأصعبها على أولى الامر

التحن

متى تكمل حصول الاثر يرى أنه محاط باناث أخرى غريبة عنه وحينئذ يعتبر أفرادها أعداء
له ولكن بواسطة كثرة المعاشرة يرى أن تلك الافراد تصورات تماثل تصوراتته وخواص
كنواصه فيميل اليها بطبعة وفي هذه الحال يشعر الطفل بدلول التحن والتربية حينئذ تكسبه
كيفية معاملة أفراد الاناث وحينئذ يعلم أن التحن دوائر يجوزها شيئا فشيئا فيقول نحن الاشقاء
نحن السلامذة نحن نحن الاصحاب نحن نحن المصريين نحن المسلمين ثم الناس

اذا قرر ذلك نقول يجب على المعلمين وأولى أمر التربية أن ينهوا من التفات الناشئ الى معرفة
تلك الدوائر والاخذ بآداب كل منها حتى يجوزها وليس لديه علم بدلول كلمة ال هو أو ال هم
الاهم الا في موضوع الحكاية والاخبار ليعلم أنه عضو عامل لمجموع الاناث فيعرض على ايصال
المنفعة اليه ولا يزيدكم علمها به ميتة ذلك الموضوع فأدير واعي محور دائرة التربية والتعليم
وهو الهادي لا قوم طريق

الباب الثالث

في الاحساس النفساني

تقدم لنا ان الاحساس اما ظاهري وهو شعور النفس بالاثار الظاهرة فعند وضو لها من الجسم
اليها واما باطني وهو شعور النفس بالاثار الباطنية
وهذا الاخير هو أثر ينشأ عن هبوط أو صعود التصورات الحاصلة والمشعور بها في النفس
وبعبارة أخرى هو أثر تبادل وتوارد التصورات صعودا وهبوطا

فالآثر الحاصل عن الصعود يسمى احساسا ارتياحيا وعن الهبوط يسمى احساسا غير ارتياحي مثال ذلك لو أعلننا الفكر في نذ كرامم شخص أو قاعدة أو حكاية فاما أن تصعد فنذ كرها وحينئذ نجد من أن نساأثر ارتياح اليه واما أن تهبط فلانذ كرها وحينئذ تشعر النفس بأثر لاتطمئن اليه

وبحكمة ارتباط الاحساسات النفسية بالتصورات نعلم أن من أراد أن يحدث احساسات ارتياحية أو غيرها يلزمه أن يولد لها تصورات

وربما يحصل الاحساس الارتياحي وغيره في احساس واحد يسمى احساسا مختلطا كالامل والشوق فعند تصور بلوغ الامل يحدث الارتياح وعند تصور خيبته ينشأ عدم الارتياح وهما وان كانا في الحقيقة احساسين مختلفين لكن لكثرة تبادلهما وتواردهما سر يعا في النفس جعلنا احساسا واحدا مختلطا

وتنقسم الاحساسات مطلقا بحسب أصلها الى قسمين احساسات تصويرية و احساسات مادية ولنتكلم على كل منهما فنقول

الاحساسات التصويرية

هي التي تنشأ عن الارتباط بين تصورين أو أكثر من جهة الصورة مثال ذلك الانتظار والرجاء والكدر والفرح والذهشة والشك والملل والانس

فالانتظار يحصل عند ملاحظة ورود آخرته ور من سلسلة تصورات متتابعة بحيث ان الاول يكون سببا للثاني والثالث مسببا عن الثاني وهكذا ونشر اليها بهذه الحرف ا ب ج د هـ فعمل الفكر في ملاحظة التصور الاخير (هـ) يسمى انتظارا

وكثرة التجارب تجعل تلك التصورات المتتابعة غير ملحوظة للفكر وذلك لورودها عليه سريعا كانتظار الزارع للثمرة والكياوي عند تحضير الاجسام فان الاسباب تتر على فكرهما بحيث لا يعير انهما الالتفات

وينشأ عن الانتظار اما الارتياح كانتظار شيء مطلوب للنفس واما عدمه كانتظار الخائف للعقاب كما ينشأ عنه عدم الصبر لطول المدة والامل له ارتباط بالانتظار اذا كان المنتظر مرغوبا وكذلك الكدر اذا صادف أقراد التصورات المتتابعة عائق

وأما الشك فهو في الحقيقة انتظار بتجاذبه الخوف والرجاء ويقوى في الانسان بكثرة التجارب والاختبار ولذلك تجد الاطفال قليلي الشك في وقوع شيء منتظر لهم غالبا

وأما الملل فيحدث اذا وقعت التصورات الحاصلة في النفس في زمن مخصوص عند حد ولم يكن هناك شيء جديد يدعو الافكار الى العمل وكذلك يحصل عند سزعة ورود شيء جديد أو كثرة مثال ذلك تأثير المدينة الكبرى على طفل قد دخلها فانه لكثرة ما يرى فيها من الاشياء الجديدة التي لم تكن معه اومة له قبل يشعر بالملل

ولذلك يجب أن يكون التعليم بحالة لا يعلمها المتعلم والافهورأس كل ضرر وخيبة وأما الانس فهو ضد الملل ويحدث لنا اذا كانت أسبابه معزلة عن الملل وسائطه كما علمت

الاحساسات المادية

الاحساسات النفسية المادية هي الشعور بكيفية التصورات ومادتها وتنقسم باعتبار موضوعها الى أربعة أقسام الاحساس بالحقيقة والاحساس بالحسن والاحساس بالآداب والاحساس بالدين واليك توضيحها فنقول

الاحساس بالحقيقة

الاحساس بحقيقة الشيء يتقدم معرفتها وهو الذي يسوقنا الى البحث عنها ويبحث أفكارنا الى التفكير فيها والاحساس به الارتياح اذا حصلنا عليها وغير ارتياح اذا حصل الخطأ في اصابته أو كانت غير واضحة

ولذلك نرى أن تربية الاحساس بالحقيقة في الاطفال ضرورة أثناء التعليم وذلك بواسطة أمثال تعرض عليهم كما ينبغي للعلمين أن يبعثوا من اجتهاد الناشئ الى البحث عنها ويحركوا من شغفه بها بأن يعرفوه ولا منفعة او فائدة اصابته ولكن فيها بعد يجب عليهم أن يصرفوا أفكاره عن النظر الى المنفعة والفائدة حتى يصير مرمي نظره اصابة الحقيقة ليس الا حيث ان تعليل الناشئ بالمنافع مضر جدا كالأباء الذين يعدون أبناءهم لكل عمل يجرونه باعطائهم ما يسر خاطرهم من المساكن اللذيذة والملاعب ومثل أولئك الا بأمع أبناءهم كمثل صاحب القرد الذي يستزق به فتراه آخذا بيده كسر قمر من الخبز أو قطعة من السكر مثلا يشير به اليه بعدد بالقائمة اذا نطو وثب ثلاثا فان القرد يعمل أعماله وكل جوارحه ماثلة الى الحصول على الموعود به لا يكثر بأعماله أو كانت متقنة الصناعة أم لا

واذا ينبغي أن نلقى في نفوس الناشئة شيئا مشجعا للبحث عن نتائج الاعمال من جهة مادتها كجائزتهم ليحشوا تحت ملاحظة تاو تعزيرهم بقليل من المساعدة وأن لا نعرض عليهم

الاعمال غير واضحة أو نتائجها قبلها فان اصابته الحقيقة من ذات أنفسهم مما يدعو الى انتعاش
خواطرهم وسرورهم

الاحساس بالحسن

ويعنون به الاحساس بالحسن أو القبح وهو الاحساس بالاستحسان المطلق أو الاستقباح
المطلق اللذين هما معزل عن الغرض الذاتي وموضوعهما الاشياء الطبيعية والصناعية من
حيث مادتها وصورتها ومانستحسنه مطلقا نسميه حسنا ومانستقبجه مطلقا نسميه قبيحا
والاشياء المحسوسة خاصيتها الاماتتها وصورتها فان كان الاحساس بها ارتياحا سميت مقبولة
أو لطيفة وان كان غير ارتياحي سميت غير مقبولة أو غير لطيفة كالغير والالخان فيقال غير
مقبول أو لحن غير مقبول لاحسن ولا قبيح الا اذا استعمل مجازا وأما الاشياء التي ندعوها
بالمقبلة أو المفضرة فالاحساس بها يكون بصرف النظر عن مادتها وصورتها بل باعتبار شئ
خارج عنها وهو النفع أو الضرر

والعلم الباحث عن هذا الموضوع يسمونه استيتيك وهي كلمة يونانية معناها فن الحسن
ولا به منافع في هذا المقام أكثر مما ذكرناه

وحيث علمنا أن هذه الاحساسات متعلقة بالمحسوسات المبصرة أو المسموعة وأن الآتيا هي
السمع والبصر لزم تربية تلك الاحساسات في الناشئة وأعني بذلك تربية ذوقهم السليم
بشعورهم بالحسن والقبح الى آخره وذلك

أولا بأن نعوذهم على النظافة والانتظام ونضبط أشغالهم وزمنهم بقاعدة لا تتخلف وأن
تكون أشياءهم كالادوات المدرسية حسنة الصورة منتظمة الوضع والترتيب

ثانيا بان نعرض عليهم كثيرا من الاشياء الطبيعية كأن ننبه التفاتهم الى السماء ونجودها
والى الارض وأنهم اهاووا بها وأحراشها والى بعض الحيوانات الهوائية والمائية والترابية
اماداتها وصورها وكذلك الاشياء الصناعية كلاباني والادوات المستعملة في المعيشة حاجية
كانت أو كالية

ثالثا أن نغرنهم على ادراك الحسن بواسطة الكتابة والرسم والتكلم والرياضة البدنية
وعلى كل فالحد الصائب انما أن نروض أبصار الناشئة وأسماعهم على ادراك الحسن والفرق
بينه وبين القبح حتى تضبط بذلك قوة تخيلهم فلا تنغم في طرق الخيال وتتسع دائرة أفكارهم
فلا تتعدى ممر الحقائق

الاحساس بالآداب

ويعنون به الاحساس بالخير أو الشر والفن والبحث عن هذا القسم معناه فن الادب وهو أقرب الاقسام لفن الحسن لان الاحساس به مطلق بدون واسطة خارجية فهذا يتعلق بالاشياء الخارجية الطبيعية والصناعية من جهة حسنها وقبحها وذلك يتعلق بالنسب الارادية والاعمال الجسمية والنفسية

وجل أماني الانسان أن الجسد والخير يازم أن يكونا وبمحصول وأن القبح والشر ينبغي أن لا يكونا ولا يحصل

والفرض بتربية الاحساس بالآداب أن تجتمع أفراد الانسان على ارادة واحدة ويحصل ذلك بواسطة التربية والتعليم والمعايشة وترقب الانسان لاعمال نفسه وغيره ويتربى احساس الطفل بالآداب بواسطة ترقبه لاعمال المحتاط بهم فكلوا أولى أدب نشأ أدبيا والعكس بالعكس

وتربية الناشئة أثناء التعليم بذلك الاحساس مهمة بأن نعرض عليهم بعضا من الآيات القرآنية التعليمية والاحاديث الأدبية وأما الحكماء وأمثال العقلاء والتواريخ لاسيما تاريخ الاسلام عموما ومصر خصوصا وكثيرا من الحكايات التي تتضمن المعاملات الحسنة أو السيئة وينبغي أن نسألهم عن آرائهم فيما ألقى عليهم من التاريخ والحكايات بأن يقال لهم أتجدون هذا جيدا أو رديلا وما السبب في ذلك ومن هنا رأى أغلب علماء التربية أن اتباع الحكايات والامثال وارادافها بغزاهها ومضمونها غير حسن لان ذلك مما يشبث من هم الناشئة ويحيدهم عن التفكير بأنفسهم لجله عنهم مؤنة البحث

وأهم ما تبحث عنه التربية هنا أربعة احساسات الاحساس بالذات والاحساس بالشرف والاحساس بالحق والاحساس بالميل واتسكاهم على كل منها فنقول

الاول الاحساس بالذات هو الشعور بتقدم وغلبة الانواع على الموانع الخارجية وبعبارة أخرى احساس الانسان بكونه ذاتا قائمة بنفسها ذات سلطان وهو احساس ارتياحى مثال ذلك شعور الطفل بالسرور عند غلبته على شيء ذي قوة مانعة كأن يحمل شيئا ثقيلا أو يشب لنوال شيء مرتفع عنه أو أن يقلد شيئا يظنه صعبا فقرأه حينئذ وقد لاحت على وجهه اشارات الفرح المنبعث عن احساسه بذاته وتقدمها

والاحساس بالذات اما يصعد بالانسان الى العلو ويهبط به الى الدنو وكلا هذين الاحساسين
رذيلة فصاحب الاول نجده محترقا للتعالم والادوار والنواهي مترددا لارادة والرأى معاندا
شغوف بالسلط عديم الصبر معتقدا أرجحية علمه بالامور الى غير ذلك وهذا هو الذى ندعوه
مدعىاً ومتعاطفاً

وصاحب الثانى نجده ضعيف القوة الارادية عديم التنبيه كسول فى العمل يضع نفسه فى
خسائس الامور وهذا هو الذى ندعوه متذلل

وحيث كانت فضائل الامور حد متوسطا بين طرفى الافراط والتفريط نعلم أن الاحساس
بالذات الذى نعتبره فضيلة هو الذى لا يصل بالانسان الى التعاطف والتذلل وذلك بأن نجد
صاحبه مترقب لنفسه عارفا بقدرها طالبا للشرف تبوعا للبق وهذا هو الذى ندعوه
متواضعا

ولترسيمة الاحساس بالذات فى الناشئ يجب على أولى أمره أن يفهم الفرصة لتمرير قواه
الجسمية والعقلية شيئا فشيئا وأن يكون ذلك التمرير بما لا تكفل بالبحاح كي تموقواه ويزيد
شغفه بتلقيه تمرينات أخرى سامية ودفعه لما عسى أن يتعدى احساسه بالذات حدوده ينبقى
أن ينه الى قصور قواه كما يلزم أن لا تأخذ على أيدي الناشئ الضعيف الجسم والموهبة العقلية
بكثير اللوم أو بالقساوة فتدبل قواه لشعوره بالعجز بل يجب أن تنبه من اجتهاده ويزيد من شغفه
وميله وأما الناشئ القوي الجسم والموهبة العقلية فكما يجب من نشاطه فطلب منه زيادة العمل
(الثانى) الاحساس بالشرف وله ارتباط بالاحساس بالذات ولا بد لكل انسان أن ينزع الى
الشرف ويصون نفسه عن الوضيعة وأن لا يستوى لديه مدح الناس وذمهم اياه

وضعب الاحساس بالشرف صادر عن جهل الانسان بقدره وبذلك يصير وضيع النفس تبوعا
لغيره أسير آرائه وإذا يلزم أن نوقظ الاحساس بالشرف فى الناشئة بحيث لا نصل بهم الى حد
الكبرياء وأن تنبه من التفاتهم الى أنهم سيكونون قائمين بذات أنفسهم أولى حرية فى الاقوال
والانفعال والآراء وفى كل ما لم يمس بالآداب

وأن نعرفهم مواضع الشرف منهم التى هى النفس والعرض والمال بحيث يصونونها عن
خدشها بأيديهم ويدافعون عنها اذا مستها يد الغير حسب ما هو مشروع بالقوانين والقواعد
الوطنية

وليعلم أن الاحساس بالفخر وبالايجاب بالنفس خلاف الاحساس بالشرف وذلك أن
الاحساس بالفخر هو شعور بتقدم لم يكن لدى الغير بخلاف الاحساس بالشرف فهو شعور

بتقدم يقتضيه الغير أيضا وأما الإعجاب بالنفس فهو شعور بتقدم هو في الحقيقة باطل المصدر عديم القيمة

(الثالث) الاحساس بالحق وهو إما ذاتي أو وصفي ويعنون بالحق الذاتي ضد الباطل وبالوصفي معنى تصطلح عليه أمة أو طائفة فيما بينهم يخونه عامتهم أو خاصتهم وجمعه بهذا المعنى حقوق وهو احساس ارتياحي إذا حصل مفعوله في الخارج وغيار ارتياحي إذا صادف حصوله مانع وتنفيذه يسمى عدلا والوقوف به يسمى ظلما مثال ذلك اصطلاح حكومة على أن العبور بالطرقان بجالة لافس بالأداب حق لكل انسان فإذا رأينا أحدا منع آخر عن العبور أو وصفه مثلا يحصل لنا احساس غياري ارتياحي إلى أن يجازي ذلك الآخر قترناح ونطمئن ونجد تلك المجازاة عدلا وعدمها ظلما ثم إن العبور في الطريق مثل اللق العام وطلب المصقوع مجازاة الصانع حق خاص وأما الاحساس بالاصطلاح على ذلك وعلى تقريره فهو احساس بالحق الذاتي بمعنى أن نراهم أو باوعدمه باطلا

وتتربي ذلك الاحساس في الناشئة بواسطة تربيهم لأعمال غيرهم وينبغي توطينه بأن نعرض عليهم كثيرا من الحكايات في هذا الشأن حتى تتربي فيهم الحمية ويقوى شعورهم بالحق فلا تأخذهم فيه لومة لائم

(الرابع) الاحساس بالميل وبعبارة أخرى الشعور بالخاضية ويفنون به الاحساس بالاحوال التي يحس بها الغير ويحصل لنا عند ترقبنا حركات الغير ورؤيتنا تقاطيب وجهه وسملحنا لكلامه ومتعلق هذا الاحساس اما السرور والحزن مثال ذلك أن نرى انسانا تلوح عليه شرات الفرح أو الحزن فنفرح لفرحه ونحزن لحزنه بمعنى أن يكون لنا احساس يقلد احساسه

والانسان أقرب بطبيعته إلى الأسف لحزن الغير منه إلى السرور لفرحه والسبب في ذلك أن الأسف من الاحوال التي لا يرغب ولا يطمع فيها بخلاف السرور ولكلا هذين الخلقين وهما الفرح لفرح الغير والحزن لحزنه الأهمية الكبرى في المعاملة والمعاشرة الانسانية ولعدم شعور الانسان بما أسباب ذلك كأن لم يفهم ويتصور احساسات الغير أو يفهمها ولكن يراها مضافة لإرادته وتصوراته فيشعر عند فرح الغير باحساس غير ارتياحي وهو الحسد وعند حزن الغير باحساس ارتياحي وهو حجب ضرر الغير وكلا هذين الخلقين اللذين ينشأ عن ضعف القوة الخيالية في الانسان وعن حب الذات ويدل على خشونة الطبع وقساوة القلب

ولذلك يجب تربية الاحساس بالميل في الناشئة والاهتمام بها ولها مقامان مقام المنزل وأعظم
هرب له فيهم تربية عملية هن الامهات اللاتي طبعن على حب أبنائهن فيقرحن لفرحهم ويحزن
لحزنهم ومقام المدرسة وفيها يجب أن تربية فيهم تربية عملية وأعني بذلك تربية تشغفهم بذلك
الاحساس من حيث كونه فضيلة يتحلى بها الانسان

الاحساس بالدين

وله ارتباط شديد بالاحساس بالآداب بحيث ان من قوى فيه الاحساس الديني نراه قوى
الاحساس بالآداب ومن كان ضعيفه أو عديمه قل أن يصل الى درجة أدبية محدودة كيف لا
والدين هو التاموس الباطني المرشد الهادي الى خطة الفلاح في الحياة الدنيا وفي الآخرة
ومتعلق الاحساس بالدين اما حقيق أو نسبي فالحقيق كشعور الانسان بذات موجودة أزلية
أبدية قائمة بنفسها والنسبي كالاحساس بالارتباط والتعلق بيننا وبين خالق قادر هاد
قهار رحيم ويتنوع احساسنا بحسب تنوع صفاته جل شأنه فعند تصورنا عظمتة سبحانه
نشعر باحساس الخشمية وعند تصورنا قدرته نشعر بالعجز والتواضع ولكرمة نشعر بالشكر
ولرحمته بالحب وهكذا

ويحصل عند الاحساس بارتباط وتعلق المخالوق بالخالق وبقرينه منه الاحساس بالسلام وعند
الاحساس بالبعد وقت اقتراف الذنوب أو فيما بعد يحصل احساس مؤلم وهو عدم السلام
وفي الغالب يكون عقرونا بالاحساس بالآلام

ولاجل تربية الاحساس بالدين في الناشئة يلزم أن تنبه من التفاتهم الى الاشياء ثم الى علمتها
الاولى ومسيبها الاول كأن نسألهم بقولنا من الذي أرسل الينا هذه الارزاق و تلك النعم التي بين
أيدينا ومن هو الخالق المبدع لذلك الكون المهدل الارض والمجرى للانهار والمقيم للاعلام
والمزهر للاشجار والرافع للسما والمزين لها الى غير ذلك بحيث تكون أسئلتنا هذه بسيطة
جدا فلا نعرض عليهم أو لاجل المصطلح عليها الذي الخطباء والوعاظ وعلماء التوحيد بأن نطلب
منهم حفظها عن ظهر قلب حفظا أليما فان ذلك اجحاد لنور أفكارهم لا يفيد الغاية المقصودة
للتربية الدينية الحقيقية

ومن ذلك نعلم خطأ المعلمين الذين يأخذون الاطفال بادى بدء بحفظ متن في حق التوحيد عن ظهر
قلب أو كملتي الشهادة أو قواعد الاسلام أو التحيات المباركات وغيرها والاكتفاء بذلك
بدون معرفة المعنى وسيأتى لنا في الجزء الثاني الكلام على كيفية الطرق التي نتخذها في تعليم
التعاليم الدينية ان شاء الله تعالى

الباب الرابع

في الطمع والارادة النفسانيين

الطمع هو نزوع النفس الى تحصيل شئ لم يكن موجودا مثال ذلك طمع الجائع حيث ينزع الى تحصيل الاحساس بالشبع الغير حاصل لديه وقت الجوع والطمع نوا ميس وقواعد مخصوصة به وذلك

(أولا) الاشياء المطموع فيها الابدأن تكون معلومة للنفس ولو قليلا والاحساس بها يلزم أن يتقدمه تصورات لتحضيره والاشياء المطموع فيها بالسهولة هي التي صادفت من التصورات ماله السلطان الاعظم في النفس أو الجسم أو التي نغير اليها جانب الالتفات والتنبه مثال الاول الطفل فإنه يطمع سرعيا فيما يحرك حواسه كالشئ اللامع الساطع أو المتحرك وهكذا ومثال الثاني طمع العالم في المعلومات والتاجر في البضائع والصانع في المصنوعات والخير في الخير والشرير في الشر وهكذا

(ثانيا) الطمع في الاشياء يكون أشد منه فيها عند التهيئ لمباشرة قضائها مثال ذلك العطشان فإنه يشتد طمعه حين وضع القدح على فمه حيث تمثل له مرآة الخيلة صورة الاحساس بشفاء القلة

(ثالثا) كما يختلف الطمع مقدارا وأحوالا باختلاف الاشخاص يختلف في الشخص الواحد حسب تغيرات الاحوال المعتورة عليه مثال ذلك رائحة الطعام قبل الاكل وبعده فإنها تثير من طمع الجائع قبل تناوله اياه وتثبط منه بعده

وتنقسم الاطماع الى قسمين الاول الاطماع الحسية وهي التي منشؤها الحواس الخمس والثاني الاطماع النفسية ولتشكلم على كل من ذينك القسمين فنقول

الاطماع الحسية

هي لما أن تكون دائمية راسخة أو غير دائمية فالاولى قسمان وهما البواعث والاميال والثانية واحدة وهي الشهوات

فالباعث شعور دائم مقلوب عليه ينزع الى تحصيل شئ أو الى الإباء عنه فالانسان المنفع بالطبيعة الى الغذاء يشعر عند جوعه باحساس غير ارتياح يعقبه شهوة الى الشبع فيثور باعث التغذي الذي يخمد بكبير حدة الجوع ثم بعد اذ يقات شهوة ثانية وينتج عن ذلك أن الباعث دائم مزمن بالفطرة

ثم إن البواعث الأصلية في الإنسان إما أن تكون حسية وهي التي مصدرها الحواس الجسمية
أو نفسية وهي الصادرة عن النفس

فالبواعث الحسية هي

(أولاً) بواعث البقاء وهي ثلاثة الباعث إلى الغذاء وعلى التربية أن تؤسس له قواعد
بواسطة التعويد والباعث إلى الاكتساب والتملك والتربية تربيه بواسطة تخصيص أشياء
وجعلها مكالاً للأطفال وتعليمهم احترامها واعتبارها والباعث إلى المدافعة عن النفس
والعرض والمال

(ثانياً) بواعث المعارف والتعاون وهي قسمان الأول الباعث إلى الاتناس وهو الذي ينزع
به الشخص إلى التعلق والتعرف بإنشاء جنسه والتربية لها أن تربيه في الاطفال حتى ينزعوا
إلى خبر المجتمعات والثاني الباعث إلى التناسل وهو الذي ينزع به الإنسان إلى التوليد كون جديد
من جنسه وحيث أن هذا الباعث يقوى بواسطة التفكير والتخيل والارادة يلزم على أولى
أمر التربية أن يلاحظ وفي الناشئة كيلا يتنبه فيهم قبل أوانه بأن يعودوهم على الرياضة
البدنية وأن ينعوهم عن المؤثرات المهيجة للأعصاب ما في المأكولات أو المبصرات وأن
يشغلوهم بأشغال ذات ترتيب وأن يبادروا بتربية الاحساس بالآداب فيهم وتعويدهم على
أعمال عقلية وضبط القوة الخيلة فيهم بواسطة الحكايات وغيرها وأن لا يتركوا الناسئ
وحيدا منفردا

وقدر رأى كثير من علماء التربية في القرن الثامن عشر الميلادي المسمون بالفيلانترابين أن
الأحسن المبادرة بتنبيه الناشئة إلى أحوال هذا الباعث وتوضيح الارتباط والنسب بين جنسى
التناسل

والذي أراه أن نأخذ من هذين الرأيين وسطا لا يصل بالناشئة إلى ضعف الحكمة الطبيعية فيهم
ولا يبلغ فيهم غايتها ناظرين في ذلك إلى الآداب ومحاسن الاخلاق وتربية العقدة والحياء فيهم
وأعظم رقيب عليهم هم الآباء فيلزمهم أن يلاحظوا ذلك في أبنائهم ذكورا وإناثا
وأما البواعث النفسية فهي خمسة أنواع

(أولاً) الباعث إلى الاعمال العقلية وهو طبيعي في الإنسان ويلزم تربيته كيلا يذبل فيوقع
الإنسان في مصائد الكسل وتقويته إلى أن يصير ميلا

(ثانياً) الباعث إلى الأشياء المفيدة على حسب اختلافها كالعلم والحرفة والصناعة والتجارة
وغير ذلك

- (ثالثا) الباعث الى تحصيل الغنى والوجاهة والشرف والفخر
 (رابعا) الباعث الى الاختراع فى الصنائع أو فى غيرها أو الى تكميل ما وجد منها
 (خامسا) الباعث الى المعرفة وبه يتولع الانسان بجمرفة الاشياء والاخبار

الاميال

قد علمت أن البواعث كامنة فى الطبيعة الانسانية ولكن قد تختلف فى أفراد الانسان مقدارا وكيفية تبع الاختلاف التصورات النفسية قوة وضعفا فمنهم من قويت فيه بالطبع تصورات المبصرات أكثر من سواه ومنهم من تزيد فيه تصورات المسموعات وهكذا وهذه الاحوال المختلفة فى أفراد النوع الانسانى هى التى يسمونها استعدادا طبيعيا وقد عرفوا الاستعداد بانه حالة للنفس أو لبعض الحواس الجسمية يسهل وينجح استعمالها فى ما يضيغ اليه وينشأ عن ذلك احساس ارتياح يشعر به صاحبه ويدفع الى استعمال الاستعداد كى يجدد احساسه الارتياحى فهذا الاندفاع والتزوع يسمى ميلا

وينتج من ذلك أن مصدر الاميال مواهب طبيعية وقد ذهب الفيلسوف جال الالماني (عاش فى أواسط القرن التاسع عشر الميلادى) الى أن تلك المواهب مطبوع عليها جميع الناس وخصص للاميال موضع فى الرأس كواضع المفكرة والمذكرة والحافظة وهكذا ولكن لم يتم لأن تحقيق استكشافه هذا وكأن الاميال تنشأ عن الاستعداد الطبيعى تنبعث أيضا عن مصدرين آخرين

(الاول) الامرجة الاربعة التى هى السوداء والصفراء والدم والبلغم والانسان بالفطرة قابل لغلبة أحده هذه الامرجة على طبيعته ولكن حصولها كسبى كتبادلها بواردها مثال ذلك الانسان الذى يشغل أفكاره كثيرا حتى تغلب عليه السوداء فتتحرك فيه أميال كثيرة كنزوعه الى الوحدة والحزن وغير ذلك مما يتصف به السوداءى وهكذا القول فى باقى الامرجة (راجع فصل الانسان ونسبته الى نفسه الاق) وحيث ان حصول هذه الامرجة كسبى فيمكن للانسان أن يهبط بها الى الدنو فتصير أمياله رديئة أو يصعد بها الى العلو فتكون أمياله شريفة

(الثانى) العادة هى تعود وتعتن على شئ سهل لديه استعماله فيما بعد ويجد من نفسه احساسا ارتياحيا ينزع الى تعديده ومنه نشأ الميل الى ما تعود عليه ولذا قيل العادة طبيعة ثانية ولقد عظم قدرها حتى قال بعض الفلاسفة الانسان انما هو عادة محضة

وضعف العادة أو تمكنها وقوتها تابع للذة والزمن فلهذا كثرة ولذا نرى أن تربية العادة الحسنة في الاطفال تحتاج الى زمن طويل حتى تنطبع فيهم انطباعات تعذر محوه كما أن العادة السيئة يصعب نزعها متى انطبعت في الانسان كصعوبة نزع السهم مهما تمكن

ولذا يجب أخذ الاطفال منذ أول انشأها العادات الحسنة وتعهدهم بها زمانا فزمننا حتى يصير لهم طباعا تنبعث عنها الاميال الى الفضائل والخير فان الاحداث أوائل نشأتهم كالعجينة قابلة لاية صورة قال حكيم الاسلام على بن أبي طالب رضي الله عنه قلب الحدث كالارض الخالية متى ألقي فيها شيء قبلته

وحيت علمنا أن تمكن العادة انما يكون شيئا فشيئا نعلم أيضا أن زوالها ونزعها يكون شيئا فشيئا وذلك إما بواسطة التربية أو المصطفة كمدلت عليه التجارب ثم ان التعويد بواسطة عظمى في تربية الآداب الحسنة في الاحداث ويلزم أن يكون أولا عمليا آليا حتى تكون الآداب لهم طبعا وعادة لا تحتاج في صدورها الى ارادة منهم ثم فيما بعد ينهون الى أسبابها وأصولها وفوائدها وأهم ما تبث عنه التربية في مقامنا هذا هو

(أولا) تعويد الناشئة على الغسل والاستحمام والاستيقاظ باكورة الصباح وضبط الاشغال مقدارا وزمنا واعتدال أعلى للجسم في الجلوس أو السير الى غير ذلك من دواعي الصحة

(ثانيا) تعويدهم على الاعمال الجسمية كرياضة الابدان والتطريز للبنات خصوصا والسباحة وكل ما يدعو الى تمرين الاعضاء وتهيتها الى السرعة في استعمال ما فطرت لاجله

(ثالثا) تعويدهم على تشخيص محاسن الاشياء كحسن الخط والرسم وحسن الصوت عند التكلم وعلى حسن عرض الاشياء فتحو ذلك مما يدعوا اليه فن الحسن

(رابعاً) تعويدهم على حدة الفكر وعدم الخطأ في التكلم ومعرفة الحساب وكل ما هو داعية للمعرفة

(خامساً) تعويدهم على الآداب الاجتماعية وكيفية السلوك مع كل فريق كحسن لقاء السلام وردة واعظام قدر الغير وبشاشة الوجه وغير ذلك مما تدعوا اليه الآداب

(سادساً) تعويدهم على الاعمال الخيرية والحصول الجيدة كالاحسان والصدق في القول ووفاء الوعد وما أشبه ذلك من الفضائل

(سابعاً) تعويدهم على الاعمال الدينية كالصلاة والصوم والسعي الى المساجد والمشاهد المقدسة وخلاف ذلك مما يتسم به الصالحون

وأعظمها باعث تعويدهم على ذلك كله أن يكون المربي مثالا لهم في ذلك بمعنى أن يكون متصفاً
بتلك الفضائل حازماً لذلك الخصال حيث أن التلميذ كما قيل نسخة استاذة وأن يأخذهم بها شيئاً
فشيئاً ذاهباً بهم من الأسهل الى الأصعب وأن يتعهدهم بها زمناً فزماً

الشهوات

هي أطماع ذات سلطان تستخدم الارادة والفكر والعقل وجميع القوى في مجاهدة الموانع
عن قضائهم الاكثر بالاسباب ولا ياضدادها تحتقر الاوامر والنواهي تعي البصائر والبصيرة
تقرب صاحبها فداءً أمام حاجتها

واختلاف مقدارها في أفراد الانسان قوة وضعفاً ناشئ عن قوة أو ضعف الاستعداد الطبيعي
في الجسم والنفس فقوى الجسم سهل عليه مباشرتها سريعاً وضعيفه يذب اليها محتالاً لنوالها
كما تستد أيضاً في عنقوان الشباب وضعف زمن الشيخوخة

والشهوات في نفسها امامتقاربة أو متناقضة فالمتقاربة هي التي يدعو بعضها البعض كشهوات
السكر والزنا والاسراف والمتناقضة كشهوات الكبر والبخل فقليلاً ما ترى متكبراً بخيلاً
أو بالعمكس والشهوات المتناقضة يدافع ويجاهد بعضها البعض حتى يتقلب عليه وربما
تتعدى الشهوات من الاشياء الحقيقية المتعلقة هي بها الى أشياء مرسطة بها أو مغايرة لها
كالعشق فصاحبه تتبع أمياله الى محبة ما هو مبطع بمشوقته ومتعلق بها والى حب من
يساعدها على عشقهما وكشهوة الغضب والانتقام مثال ذلك المتوحش الذي ثور فيه
شهوة الغضب فيعمد الى اتلاف ما بيده وكضرب المرأة ولدها نكابة في زوجها وما أشبه ذلك

وللتربية في هذا المقام أن تكسر من حدتها وتطفئ من ثورتها وتهبط بها ولكن الى حد لا تلتفت
لديه الاجهزة والاعضاء كمن يتلف عضو التناسل طلباً للتعانق النفس أو يقلع عينه جراً لها على
ما تناولت من النظر الى محرم وغير ذلك مما فعله بعض الناس الذين يدعون التصوف ولذا يلزم
تعويد الناشئة بادئ بدء على الآداب والاخلاق الحسنة حتى يكون للعقل السلطان الاكبر
على الجسم والنفس وهذا المقام صعب على المربي حيث يلزم أن يكون عارفاً بكيفية نشأة
الشهوات والبواعث الجسمية والنفسية وهي هي الشهوات مرسية سهام الاديان والسياسة
وان كانت في بعض الاحيان سبباً في كبار الامور وعظماً مما فيها يحازف الانسان بنفسه ويحبوب
بها المخاوف وتتبع عنها الهم الكبيرة

الاطماع النفسية

كل ما يتصوره الانسان يمكن أن يطمع فيه ولكن ليس كل ما يطمع فيه نال وطمع مثل هذا يبق في النفس رغبة متحضة خالصة بدون تفكير في البلوغ وينبعث عن الحكم بامكان نوال المطموع فيه الميل ومنه تنشأ الارادة فتكون الارادة طمعاً مع الحكم بالنوال والميل الى الفعل والارادة قد تكون مغايرة للشهوة فقد يريد المريض شرب الدواء ولكن لا يشتهي لكرهته وقد يجتبعان كما هو ظاهر

ثم ان الارادة تحدث في الشعور سلسلة تصورات تابع بعضها البعض بحيث ان كل تابع منها يكون مستقراً عند حصول المتبوع ويكون المتبوع سبباً والتابع مسبباً فيكون المراد آخر نقطة لسلسلة توصل أجزاؤها الى النوال ويسمى المراد بالمقصود وتلك الاجزاء بالوسائط ونفس الطمع في المقصود يكون بدون واسطة والطمع في الوسائط لشيء خارجي وهو كونه موصلة مثال ذلك الرجل الكثير العمل مع الاقتصاد والتوفير فان أعماله هذه غير مرادة لذاتهم بل يطمع فيها الكون موصلة الى مقصوده وهو الغنى ومثله الحارث والتاجر وغيرهما

والطفل في أول الامر لا يكون له الا طمع محض ثم يصير بكثرة الاختبار ارادة وذلك أن الطفل يطلب أولاً شيئاً بواسطة الصياح بدون قصد ثم بعد ذلك تعبه التجارب أن الصياح سبب قوى للنوال فيصيح قصداً كلما طلب شيئاً من الأشياء

ومن ذلك نعلم أنه كلما كثر نجاح الارادة بواسطة التجارب قوى الحكم بامكان نوال المطموعات جميعها ويصير المحض منها مراداً فتتعدى الارادة حدها الى أن تصبح شهوة تقدمها الضلالة وتسوقها العماية ولذلك يجب على المربي أن لا يمنع الناشئ كل ما يريد ولو كان شيئاً محموداً بل يوليئه تارة ويمتنعه تارة حتى تطمئن نفسه ويحفظ من أطماعه ويقف بالارادة عند حدها ويصير قنوعاً راضياً شغوفاً بالأشياء مقدراً الامور حقوقها ممتناً بما يشهه راضية

ولست أعني بذلك تنبيط هممه والهبوط بعزائمه عن طلب العظام كلا بل أخذه بالتربية مع الحيلة حتى لا يطمع به فيقعده الدهر وما محسوراً ولا نصعبه فيقوى شرهه ويزيد طمعه الاشبعي وما ذل على المتبصرين بهذين

وللارادة تأثيران الاول يعنى الى العمل والفعل والثاني تسلطه على الفكر ودفعها للنفس وهي في هاتين الحالتين تستخدم التأمل في الاسباب ونقائضها حتى تعتمد على الحكم باختيار ما راجح لدى التأمل

والاصل في اهتداء الارادة الى استخدامها التأمل هو الاختبار وكثرة التجربة ويان ذلك أن ارادة الطفل أول النشأة تكون محضة كما تقدم ولكن اذا كثرت يوم مثل من تناول الخواه التي ارتاح لها حلقومهم من قبل ومثلته الخيلة لذة مذاقها فضرته يعلم لالهالة أنه ربما يكون المقبول مضرا واذا تناول شيأ يكره مذاقه كالدواء فنفعه يعلم أنه ربما يكون الغير المقبول مفيدا وبحكمته كثرة الوقائع المعنوية عليه يصعد تأمله ويهبط غروره حتى اذا طمع في شيء بعد ذلك تذكره التجربة ما اخبره وسيره فيقع على الارادة الى أن يتأمل وينصبر في خير الامرين اما التأمل للفعول أو عدمه ومنه نعلم أن كثرة التجارب عين للارادة تبصر بها وتمتد بشورها عن العمالية في سبيلها وقلة الاختبار ومغالطة النفس للارادة سببان في عدم التأمل أو ضعفه كراه في الاطفال والرجال والنساء الذين غلبت عليهم أطماعهم وشهواتهم فكل أولئك عديم التأمل أو وضعينه اما القلة اختبارهم أو مغالطة نفسه له

ولما كانت التجربة تستلزم مرور كبير من الزمن اعتنت الامم المتقدمة في تدوين تواريخ السلف وحوادثهم وحكمهم وعظاتهم وأمثالهم حيث رأوا الاطلاع عليها يقوم مقام طول الزمن الذي تستدعيه التجربة . فاما التاريخ فبه يعرف الانسان كيف كانت أعمال المتقدمين على اختلاف أنواع الوقائع ويتطرق كيف صار هذا العمل الى المنفعة وذلك الى الضدها فيبني أعماله على ما علمه منها فائسا الشاهد بالغائب والحاضر بالذاهب

ومن وعى التاريخ في صدره * أضاف أعمارا الى عمره

وأما الحكم والامثال فهما يقتدى الانسان ويأتمروا بفهمي لكونها ثمرات عقول السالقين ونتيجة أفكار المتقدمين وهي لم تصدر منهم الا بعد كثير تجربة وعظم اختبار مثال ذلك حكمته (تجبرع الغصه لتظفر بالفرصة) فانه الم تأت على بال فائلمها الاول الابد أن كانت له به فرصة وأهمل في الاسباب الموصلة الى الظفر بها وأقعد الكسل عن نوالها حتى فات وقتها فأصبح يقاب كفيه على ما فرط فيها وعاد على نفسه بالامامة والحسرة وصار صدره ضيقا حرجا وتغنى لتجبرع الغصه فنال الفرصة وهكذا جميع الحكم والامثال فانه الم تصدر عن أهلها الابد كبير اختبار وتحمل مشاق وركوب أخطار

وبحكمته ضعف التأمل في الاطفال رفع عنهم قلم التكليف الى أن يبلغوا الرشد واختلاف الاعمال الصادرة عن غيرهم خيرا وشرا تابع لاختلاف آميال واستعداد الصادرة هي عنه فتى كانت آميال الانسان شريفة انبعثت عنها الارادة الى خير العمل والعكس بالعكس كما أن للطباع تأثير اعظمي في الارادة سواء عجيدها كالكرم والشجاعة والنبات والصدقة واتباع الحق وما أشبه ذلك وذمها كالخيل والجبن والكذب والتملق والتذلل وغير ذلك

ومنه نعلم أهمية أخذ الناشئ بضبط أمياله كيلا يتجوز مركزها المطلوب منها وطبع الاخلاق الحسنة فيه كأن نربي فيه النخوة وثبات القلب في موضعه ورقته في محلها والاندفاع الى الحق ولو كان دونه خطر القنادر والتزوع الى الشرف وصفاء السيرة والصدق في القول والوفاء بالوعد ومصادمة الهوى والصبر على المكاره ومساعدة أبناء الجلس وافداء الوطن بالنفس والمال وأن نربي فيه حرية الارادة وأعني بذلك أن تكون في صدورهم اصرافة النظر عن الاغراض الذاتية والاممال الشخصية غير تبوغة لارادة الغير ما لم يتفقا على خير حتى بذلك يخرج الناشئ معصوا قويا عاملا نافعا لنفسه وغيره ويتم حكمة الخالق جل شأنه في عباده وهو الهادي لا قوم طريق

خاتمة

وان كما فيما تقدم عند شرح نواميس علم النفس قد أعزنا التفاتنا ولا حظنا تطبيقها على أحوال الناشئ رأينا أن تبسع ذلك على حوطات في نشأة الطفل بحسب الجسم والنفس فنقول

النشأة الجسمية

كلنا خير بان الطفل عند ولادته مستكمل لجميع الاعصاب والاجهزة الانسانية غير أنهم اذا ت لين بحيث لا يمكنه أن يقيم من قوامه فلا يقف أو يعشى ولكن بعد خمسة أشهر من ولادته يشرع في الجاوس والقعود وبعد مضي سنة يأخذ في الوقوف والمشي ولكن كل عظامه غضروفية مرنة قابلة للالتواء

وفي أثناء السنة الثانية تيسر عظام الجمجمة شيئا فشيئا ولكن تبقى بها مواضع مرنة خصوصاً بين عظام المرق وخلف الرأس بحيث يجب تعهدها والحفظ عليها تداركا لمعسى أن يلطم بها وكذلك عظام الظهر فانها لا تثبت سر يعا بل شيئا فشيئا مع البطاء بحيث يمكن في هذه الحال أن يعثر بها الاعوجاج

والطول المتوسط (١) للطفل الحديث الولادة يبلغ نصف متر وثقله ستة أوتال ثم لا يزال يأخذ في الزيادة شيئا فشيئا الى بلوغه السبع سنين من عمره فيتضاعف طوله مرتين وثقله خمس مرات

(١) ينبغي للمؤري الصحة بالمديريات أن يلاحظوا طول ونقل الاطفال لدى ولادتهم وعند بلوغهم السنة السابعة من عمرهم ويرسلوا كشفا بذلك لادارة الصحة لاختن متوسط المجموع لسكان البدار المصرية وزيادة على ذلك وان كان خارجا عن الموضوع ينبغي الكشف على سكان المديريات صغارهم ويكرههم من جهة طول اليدين والرجلين أو قصرهما وما بين المتكبين وصورة الرأس أي أخذت في الطول أو العرض والحماه أي مقر طمحه أم لا وغير ذلك من العلامات التي يختص بها سكان كل مديرية فان ذلك مفيد للاطباء والعلماء التاريخ اذا بحثوا عن الاسباب اه مؤلفه

أكثر مما كان عليه وقت ولادته ومن سن العشرين الى الاربع والعشرين يقف به حد الطول وأما عرضه فيكون قابلاً للزيادة والنقص

النشأة النفسية

الطفل أوائل زمن الولادة يكون عديم الشعور والاحساس بما أحاط به من الاشياء والاشخاص ولكن بعد ستة أسابيع يتجه بصره الى الاشياء الساطعة اللامعة ويشعر الوجه في البشاشة والميل الى التمسيم ثم بعد قليل تنحو الاذن منه نحو المسموعات ثم حاسة اللمس ثم حاسة الشم والذوق ولكن جميع المؤثرات تكون غير واضحة لديه في هذه الحال

ولذلك ينبغي أن نعرض عليه الاشياء المختلفة الهيمولي كالأجسام صغيرها وكبيرها والصورة كالألوان ومن المسموعات كاللوسيقى والغذاء والكلام ومن الملموسات خشنها وناعمها وهكذا المسمومات ويحسن أن نجاهر باسماء الاشياء عند عرضها على حواسه لتنطبع في حافظته شيئاً فشيئاً كما ينبغي تنبيه جسمه بحركة منتظمة كما تفعله الامهات وأما تحريكه بواسطة المرجحة المعهودة لدينا طلباً لنومه أو إلهاء له كيلا يصبح فقدأً نكره عمله البليد الجوجيا قائلين ان المرجحة داعية الى الدوار أقول ان الحكم بانكارها أو الاقرار عليها يلزمه ساقية النظر والتأمل في سبب ارتياح الطفل اليها واقطاع صياحه بتحريكها فان كان سببه هو انصراف أفكاره الى استكشاف التأثير الذي انفع به جسمه بواسطة التحريك فلنا أن نحكم بعدم ضررها لان الطفل في هذه الحال يطمئن ويرتاح ويأنس بحكمة زوال الوحشة التي كان يجدها ولا اذا كان سببه تخدير الاجهزة الدماغية وستر شعوره بواسطة التحريك فلنا أن نحكم بضررها وبانكارها (١)

وفي السنة الثانية من عمره يسمع دعاء من حوله باسمه فيشعر بالفرق بينه وبين الاشياء الخارجية وتبنياً حافظته الى انطباع صور الانفاذ والكلام وتربى فيه التصورات وتدريب حواسه على قوة ادراك المحسوسات كما يقوى شعوره بنفسه وتبرز ارادته الدالة عليها حركانه وأعماله

وفي السنة الثالثة من عمره الى السادسة منه لا تزال القوة الخييلة والعقل والارادة آخذة في الزيادة شيئاً فشيئاً وتطور لناقونه الخييلة في آلهامه وآلاتها حيث يفحصه انتخينات حسب تخيله ويتبين لناعقله من كلامه والارادة من تقليده لآخر ومن الميل الى العمل واللعب وفي هذا المقام ينبغي للمرء أن يلاحظ ويتبع ما سيأتي عند تعهد الطفل وأخذ بالتربية وذلك

(١) حيث ان معرفة ذلك من كوله العلماء الطب فينبغي أخذ رأيهم فيه ثم اتباع ما يحكمون به اه مؤلفه

أن يطلب منه قليلا كما يمنعه قليلا منه هذا ميله إلى العمل حتى يزيد ويقوى وأن يعود زمنافز منا على الصواب في التكلم وعدم الخطأ في إعطاء الحروف مخارجها (ولست أقصد بذلك أن يتشدد في الانطامتبع القواعد النحوية) معرضا به عن اللغو في الكلام والهزل والاستهزاء كالتمسك والتبكي وخلافهما وأن يأخذ بتربية الاخلاق الحسنة بواسطة تعويده على حب من حوله من أشقائه وأقربائه ثم أصحابه ورفقائه فغيرهم من الناس شيئا فشيئا وعلى الشفقة بالحيوانات المأنوس لها وأن لا يعاملها بالقساوة ولا بالخسونة فتخمد حواسه وتميط أمياله وتسكر معيشته ولا يفرغه ويملده فيقعد الدهر خائفا وجلالا ولا يواجهه مقطب الوجه عيوسه فيستوحش منه ويتنى القرار من مقابله بل يأخذه بالحسنى والتي هي أحسن كأنه له صديق حميم ويلين له الخطاب مستجلبا أنسده وفرحه حتى يميل ويطمئن اليه ويقرح برؤياه ويتق به وباعماله فيخفض اليه جناح الطاعة ويستحسن ما استحسن ويستقبح ما استقبح

ويلزم أن يضبط فيه القوة الخيلة بواسطة الحكايات والقصص الحميدة الموضوع السليمة عن الدنيا وأعظم ما يتبعه به هو التعاليم الدينية وتعويده على أعمالها بأن لا يصبل به إلى حد الانجذاب والتعصب

وحيث أن الطفل في هذه الحال يميل بطبعه إلى كثرة الحركة والتسلي فلزم أخذه بتربية الآداب في الحركة والسكون وشغله بالألعاب ذات قيمة تعود على جسمه وتنسبه بالنفع بأن تكون آلات الألعاب بموضوعه قصد التمرين الجسيم أو تثقيف العقل

وأما حيث لا ينال على الألعاب الحسيسة الدينية التي ربما غفرت لصغورها عن الصغير فضر جدا ويحسن بي أن أورد هنا ما ذكره أستاذي الشيخ حسين المصنعي بقوله

ومن الاساءة للصبيان ولاهلهم والناس اهما لهم حتى تستحكم فيهم الميول الى ما يحاول صرفهم بعد عنه ويصعب كل الصعوبة وأشد اساءة من اهما لهم تدرهم على خلال سينة وأقوال شنيعة وأفعال منكرة يستحسنها منهم كفالوهم ويفرحون بصغورها عنهم لطفها من الصغير قراهم بقولونه اشم فلانا واضرب فلانة واتقل عليهم ويعلمونه أنه يتدحرج على الارض الى غير ذلك فإذا كبر وثقل ضربه وكثر شتمه وقطع ولعب الألعاب المستعقبة للضرر وألطف أخذوا بمنعونه وبزجره ورعاجبوه وضربوه وهو لا ينادى الارغبة فيما ينهى عنه فكان خبر الهم لوضبطه في أول أمره وعرفوه ما يتقعه وما به يكون مستخفا على القلوب محبوبا للنفس مرضيا للناس ينشئ عليه كل من رام بالآداب وحسن التربية فالبنا بأسه والشجرة بأصلها اه

وينبغي أن يكون ابتداء إرسال الأطفال الى المدرسة (١) اذا بلغوا السنة السادسة من عمرهم لاستكمال عظامهم في هذا الزمن ولكن يجب على المعلم ان لا ينسى أنهم لا يزالون أيضا في تلك الحال من في العظام لينى الجسم ويتقسم زمن نشأة الطفل المدرسية من السنة السادسة فصاعدا الى ثلاث مراتب

المرتبة الاولى

(من السنة السادسة الى الثامنة)

وفيها يكون الناضج ليس الاعيان مبصرة واذنا صاغية بمعنى أن لهاتين الخاصتين فيه السلطان الاعظم لقوة ادراكهما وكثرة شغفهما باستكشاف المؤثرات عليهما ولذلك ينبغي للرب أن يأخذ الناشئة في هذه المرتبة بشرح بعض الاشياء الظاهرية الطبيعية والصناعية فالطبيعية كالاشجار والانهار والبحار والجبال وبعض خواص منها ثم الشمس والقمر والتجوم ومنافعها بحيث يكون التوضيح اخذا غايته من البساطة والسهولة في التعبير والحد الضابط لذلك أن يعتبر المعلم نفسه طفلا كأحد هم مخاطبهم على قدر عقولهم وأما الاشياء الصناعية فليقتصر منها في هذه المرتبة على أهم الحاجيات الانسانية كأن يشرح لهم حكممة اتخاذنا المنازل والملابس وحرثنا الارض وزرعها وحصدها وأن كل ذلك من عمل الانسان فالنزل يقيمها البناؤون والملابس ينسجها النساجون ويخيطها الخياطون والارض يحرقها الفلاحون الى غير ذلك

ويلزم أن لا يلقى عليهم ذلك أسئلة يكلفهم بالجابوب عنها كأن يقول لهم لماذا اتخذنا الملابس فان الأطفال بمجرد سماعهم لذلك تضطرب أفكارهم ويشعرون باحساس غير راضى يدعوهم الى الملل بحكمة شعورهم بالتجزؤ وهبوط احساسهم بذاتهم كأن تقدم بل ينبغي أن ينهز الفرصة لكل موضوع ويستفهمها حسب أغراضه حتى بذلك تنشرح صدورهم باستكشافهم الحكم بدون سابقة انتظار أو تفكير والقاعدة لذلك أن تجعل الاشياء نتائج لحكمها كالا يتحقق

(١) تعيين الزمن لابتداء دخول الأطفال في المدارس موكول لعلماء الطب وبحسن بهم أن يلاحظوا ذلك ويعينوا له زمنا مخصوصا وليعلموا أني لم أعين السنة السادسة الاتباعا لما قرره الأطباء الامميون ولا يخفى ان ذلك يختلف باختلاف الاقطار والوسط والعادات أيضا فترى أن الآباء الالمان يأتون أبناءهم قبل ادخالهم المدارس بأعمال ولألعاب هي في الحقيقة مقدمة واحتضار لتعلم المدارس وحيث كان كذلك فينبغي ملاحظة ذلك بكل دقة وتعيين زمن للدخول للأطفال في المكاتب الالهية بحيث يكون موافقا للطبيعة الجسمية والنفسية والعادات الى أن تحسن ترتيبنا ولعابنا المنزلية اه مؤلفه

وتربية البواعث الى العمل فيهم تكون بواسطة آلات لعبية وشغلهم بالكتابة والرسم وتعليمهم بعضا من الاعمال اليدوية ولضبط الارادة فيهم ينبغي أن نبعث فيما بينهم الائتلاف والمحبة وحسن معاملتهم بعضهم البعض

المرتبة الثانية

(من السنة الثامنة الى الثانية عشرة)

وفي هذه المرتبة يقوى فكره وتستغل مذكرته بتجديد كثير من التصورات التي هبطت بها الحافظة ولذلك يلزم أن نعرفه الارتباط بين الاشياء وماله من المنافع وأن نلقى علمه بدروس الاشياء مفصلة واضحة بحيث يكون ذلك كسر حكايات مع عرض تلك الاشياء نفسها أو صورها أو وصفها لهم وصفا واضحا

ويمكن الناشئة من كتب دروس الاشياء أو طلب حفظهم لها عن ظهر قلب عما ينبط من همهم وينهب بالزمن سدى

المرتبة الثالثة

(من السنة الثانية عشرة فصاعدا)

وفي هذه المرتبة يقوى فكر الناشئ وعقله أكثر من حافى المرتبتين السابقتين بحيث يجد من نفسه قدرة ايقاع حكمه على الاشياء من جهة حسن أو قبحها حقيقة أو باطلها ولذلك نراه كثير الشغف بعرفة الاشياء والارتباط بينها ليوصلها للحكم حسب ما يراه فيستغرب شيئا ويضحك من آخر ويمخ شيئا تصديقه وآخر تكذيبه كل ذلك يصدر عنه حسب ما عرفته التجربة والاحتبار

ويحسن في هذه المرتبة أن توسع من دائرة فكره بواسطة شغله بمطالعة القصص والحكايات المنسجمة الاسباب مع تنبيهه الى ما خالف منها الواقع والحقيقة وبواسطة عرض بعض الانغاز والمعميات عليه والحكم والامثال والنكات الادبية الحسنة كالتورية في الكلام والجناس في الالفاظ وتركه لأن يحفظ رقيق الاشياء المشتبهة على الحاسة أو الفخر أو الآداب وأحسن جامع لذلك هي الروايات المفروجة أو المخزنة التي تشخص الوقائع الدهرية والعصرية حتى تكون لديه مثلا أو نموذجاً ينسج على ما علمه منها ويزيد اختباره وسيره للامور ولكن يجب أن لا يمكن من مطالعة الروايات الغرامية الزائدة في التهلك والصباية كيلا يهيم به الوجد فيوقعه في شباك الغرام ويصبح أسير الهيام اللهم الا اذا جاوز العشرين من عمره فلا بأس بمطالعة

الروايات الحميدة العاقبة ثم اتباعها بآخرى سيئتها تحت دعايتها وملاحظتنا وذلك كله طلبا لرفعة طباعه وليان عمره ويحسن أيضا أن نعرض عليه الوقائع الوطنية خصوصا والعصرية عموما التي تأتي بها الجرائد فان ذلك داعية لتوسيع نطاق فكره وتبصره بالاحوال الدهرية وحيث علمنا أن الناشئ في هذه المرتبة شغوف بإيقاع حكمه على الاشياء يلزم أن لا نطلب منه الحكم على ما كان عنه غريبا منها مجهولة لديه أصوله وأسبابه كما لا يخفى أن الحكم على الشيء فرع عن تصوره

ولتعلم أن الغلمان والبنات يفرقان في هذه المرتبة أخلاقا وطباعا فالغلمان قلوبهم الجاش والبنات ضعيفاته مختلفات المزاج يميلونهم الى العمل بحكمة قوة أجسامهم وأما هن فالى التفكير وعدم المبالاة والاكثر بالاشياء الخارجية في الغلمان أكثر منها في البنات كما أن الإعجاب بالنفس وطلب استحسان الغير يزيد فيهن منهن في الغلمان واشتغالهم وأعمالهم تكون غالباً مقرونة بالتفكير وأما أعمالهن فتابعة لتخيلاتهن

وحنانة القلب والشفقة فيهم أقل منها فيهن والسبب في ذلك ضعف جاشتهن وفزعتهن من الظواهر الطبيعية ويكون الاحساس بالشرف فيهم مائلا الى التكبر وأما فيهن فالى الإعجاب بالنفس يغلب عليهم العناد وعلين الخيل الى غير ذلك من الطباع المختلفة في الجنسين

ولقد دلت التجارب على أن أخذ البنات بالتربية يكون بواسطة التعويد وأما أخذ الغلمان بها فبالتعويد مع شرح الاسباب ونقائضها والسبب في ذلك أن البنات كما علمت لبنات العربية بالفطرة سرعات الانقياد والتقليد وأما الغلمان فمائلون الى التسلط والغلبة والعناد بحيث لا يكتفى في تأديبهم التعويد ما لم نعززه بشرح الحكم والاسباب ونقائضها حتى يكون لهم وازع من أنفسهم تلك هي حكمته فتبارك الله أحسن الخالقين

القسم الثالث

علم الاخلاق

حيث علمنا تقدم من نواميس علم النفس كيفية صدور الاعمال عن الانسان وانه عالقات نفسه بالآثار الظاهرية والباطنية وجب علينا أن نعرف ما هو المراد من تربيته وكيف يلزم أن يكون والذي يعلمنا ذلك كله هو علم الاخلاق أحد العلوم الحكيمة ويبحث عن طباع الانسان وأخلاقه حسب ما شرحه علم النفس فيوضح حسن التحلي بهم وأورد ذيلها للتغلي عنها وموضوعه الانسان من حيث كونه مخلوقاً آدياً ومقصوده أن يزيجه في محبوبه يتجلى عليه الخالق

جل شأنه فيها بصفى الرضا والسلام وان شئت التوضيح فهو أن يصل به الى خطة يمجدها نفسه خيرا محضا حسن الاميال شريف الارادة حتى يقضى دينه في عيشة راضية آمن النفس مطمئنا ويحظى بالنعيم المقيم في الآخرة والاصول التي تأسس عليها ذلك العلم هي أولا طبيعة الموجودات التي هي كإقيل المعلم الاول ثم حاجة الانسان ثانيا التعاليم الالهية التي جاءت بها الرسل عليهم الصلاة والسلام فان قلت وان لم نقله لمنا احتياج النوع الانساني الى جميع ذلك كله من أخذه بالتربية وتهذيب الاخلاق ولم يترك هو وولده كباقي الحيوانات أقول اليك نبأ أنت به عليم ان الانسان والحيوان وان جمعتما واحدة الحيوية وتشاركا في بعض الخواص الطبيعية كانهوات والحاجة الى الغذاء الا ان الحيوان مخلوق جسمى لا يراد منه الانعومتا به تنبعث أعماله عن آميال غريزية طبيعية وقبسية تنصرف فيها يد الصدفة وأما الانسان فكما طبع الله فيه انهوات والاحتياجات طلبا لتقوماته الجسمية قدس من روحه وأوقف صدورا عما له على ارادة تسبقها آميال وتوسطها تأمل وتفكر فكان بذلك السلطان الاعظم في الارض لشعوره بالقدر والتسلط والتصرف متى أراد وضبط الامياله ودفع الماعسى أن يس تصرفه الحكمة الالهية التي ابراه لاجلها الخالق جل شأنه وطلب التوصيل الى النعيم الابدى في هذه الدنيا وفي الآخرة لزم الاخذ على أيديه وتربية أخلاقه وتهذيب نفسه وقد اقتضت لذلك حكمته سبحانه أن يقض لنوع الانسان من اختار من كمل عليه ليجوزوا به طريق الهدى وينحازوا به عن مهيع الضلال أولئك هم الرسل عليهم الصلاة والسلام قدأطلعوا الناس على واضحة الطريق أمرين بمكارم الاخلاق ناهين عن ذميتها

ثم ان الخلق عبارة عن حالة للنفس راسخة بها تصدر عنها الافعال مع سهولة بدون حاجة الى التفكير والروية فان صدرت عنها الافعال المحمودة سميت خلقا حسنا وان انبعثت عنها الاعمال القبيحة سميت خلقا سيئا ومن قولنا راسخة نعلم أن الافعال الصادرة لحاجة عارضة لا يسيى مصدرها خلقا فلا يقال للجيل الذي بذل ماله لبب ما عارض ان خلقه السمحاء وهكذا ومن قولنا مع سهولة بدون حاجة الى التفكير والروية نعلم أن من يتكلم بالسكون عند الغضب مثلا مع صرف الجهد لا يكون خلقه الخلم الى غير ذلك

والخلق في النفس كخلق في الجسم ويستعملان معا فيقال فلان حسن الخلق والخلق أى حسن الظاهر والباطن ولست أعنى بذلك ما رأه بعض أولى البطالة ان الخلق الباطنى لا يمكن تغييره كخلق الظاهرى فكما أن القصير لا يمكنه أن يجعل نفسه طويلا ولا الدميم جيلا كذلك البخيل لا يمكن أن يكون كريما بالعكس فان ذلك لا يتصور لما علمت آتفا ان الانسان عادة البذاجر جبالا عليه (٦) البذاجر جبالا عليه (جزء اول)

محضة كيف لا وهو أقرب بالفطرة الى التعويد من الحيوان اليه وقد أمكننا تغيير بعض أخلاق الحيوانات كالكلب من شره الاكل الى التأدب والفرس من الجراح الى الانقياد وغيرهما

وانما أقصد أنه كما أن حسن الصورة الظاهرية مطلقا لا يتم بحسن العينين دون الانف والقم والتدبيل بالجميع ليم حسن الظاهر فكذلك لا يتم حسن الصورة الباطنية الا اذا استكملت وحسنت بها الاخلاق جميعها

وأهمان محاسن الاخلاق أربع فضائل الامانة والعدل والاعتدال والشجاعة ويدخل تحت ضد الامانة الذى هو الخيانة المكر والخداع والتبلى والدهاء والعناد والكفر والشك والاشراك والتطير والغيرة

ويدخل تحت الظلم الذى هو ضد العدل حب النفس والاستئثار والطمع والبخل وحب الرئاسة والتسلط والافتقار وكفران النعم والغضب وحب الانتقام والحسد وما أشبه ذلك ويندرج تحت ضد الاعتدال حب التمتع والامتلاء بالشرب والاكل والشره والحرص والتبذير والتقتير وخلافها

ويندرج تحت ضد الشجاعة الجبن والتكبر والتهور والعجب والذل والجزع والخساسة والوقاحة والزيا والملق وغير ذلك

وليعلم أن الفضائل أو اسط بين طرفي الافراط والتفريط كالشجاعة فهو وسط بين التبذير والتقتير قال تعالى منيا والذين اذا نهقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما والعفة فهي وسط بين الشره والجود قال تعالى كلوا واشربوا ولا تسرفوا والشجاعة وسط بين الجبن والتهور وكذلك سائر الاخلاق فكللا طرفي انديم وما توسطهما فضيلة قال الخطابي البسنى

ولا تغل في شيء من الامر واقتصد * كلا طرفي قصد الامور ذميم

ولكن يجب على المربي أن لا ينسب الناشئ أو الى أن الفضائل أو اسط بين طرفي الافراط والتفريط فرعما جاوز الوسط الى حد الطرفين ظانا أنه اتخذ القدر المرخص له ويقدم له ذلك عذرا أمام دعواه بل يلزم أن يأخذه بالتهويد على الاخلاق الحسنة ميمناه أنها محدودة مطلقا وابعاده عن الاخلاق السيئة موضحاله أنها لازمة مطلقا حتى لا يجده باب عذري يقرمه أو طريق غرور يعبره

وحيث ان الانسان موجود في وسط يرى له فيه ارتباطا بنفسه وبالخالق جل شأنه بحكمة افتقاره اليه سبحانه وبالخالق بحكمة الاحتياج اليه في التعرف والتعاون وأن متعلق

الفضائل هو الانسان بالنسبة الى نفسه والى سيدم والى غيره فالمقام يستدعى رسم ثلاثة أبواب
الاول الانسان ونسبته الى نفسه الثاني الانسان ونسبته الى الله تعالى الثالث الانسان
ونسبته الى غيره من المخلوقات ولئلا تلى كل منها بالتوضيح فنقول

الباب الاول

الانسان ونسبته الى نفسه

لقد تقدم لنا في فصل الانا أن الانسان من أول الفطرة لا يشغره بذاته ولا يعرف الفرق بين
جسمه ونفسه أو بين ذاته وذات أخرى الا بالتدريج بواسطة مرور الزمان وكثرة الاختبار
وتقربه لاحوال الذاتية وأحوال غيره وأنه اذا انتهى به الاختبار يشغره بأنه كونه قائم بذاته
وان كان يجد لنفسه أخلاقا وطباعا خاصة به بحيث يظهر له الفرق ظهورا واختباينه وبين
غيره من الاشياء والاشخاص

ونقول هنا ان احساسه بنفسه من حيث كونه روحا عاقله لا يتم الا بواسطة ثلاثة أشياء التعرف
والشغور والارادة

أما التعرف فاعني به تعرفه بالحكمة وذلك ان الانسان بطبعه شغوف بعرفة حقائق الاشياء على
ما هي عليه في الواقع ولورث هو ونفسه لا يقتصر على تعرف الكائنات فقط بل يجد من نفسه
أيضا معنى يختلج في صدره فيؤليه الخوف تارة والانس طورا وأعني بذلك معنى الالهية الذي
عنه يأخذ التعرف في الزيادة ولكن ربما صادفته الهلابة فتكمل المعرفة أو الهلابة والضلالة
فتنعكس جهلا ولا احتمال حصول الحالين اقتضت حكمته سبحانه أن يبرع عقل الانسان
بنواميس الالهية بواسطة الالهام والوحى ومن ذلك نعلم أن الانسان لا يتم تعرفه من ذات نفسه
بل بواسطة الارشادات الالهية كما نعلم منه أيضا حكمه وجوب ارسال الرسل عليهم الصلاة
والسلام .

وأما الشعور فاقصده احساس الانسان بأحوال نفسه من حيث كونه احساسا رتيا حيا
أو غيره فالاول هو الاحساس بالرضاع النفس والسرور به لسواء اتفقا على خير أو شر
والثاني الاحساس بالخط عليها أو احساس الانسان بأحوال نفسه مطلقا مع تطبيقها على
أحوال غيره من المخلوقات أجمعتهما الالفه أو التفور وفي هذا المقام يرى الانسان نفسه اما خيرا
أو شرا أو جامعا بينهما

ولتعلم أن الحكماء قد تضاربت أقوالهم في أن الانسان مفعول على الخير والشر وأقردوا في ذلك مؤلفات ويعجبني ماذهب اليه بعض حكماء العرب الى أن الانسان مفعول على الخير والشر معا وأنه أقرب الى الخير منه الى الشر قالوا لان الانسان من جملة العالم وقد دل اختبار العالم أنه اذا قابلت المنافع بالمضار تجدد المنافع أكثر واذا قابلت الشر بالخير تجدد الخير أكثر والى ذلك أشار الله تعالى بقوله انى جاعل فى الارض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال انى أعلم ما لا تعلمون أى انى أعلم أن هذا النوع يناسب الحكمة لان الخير فيه كثير ونقل شارح المواقف عن بعض الحكماء أن الموجود اما خير محض لا شريفه أصلا كالعقول والافلاك واما الخير غالب فيه كما فى العالم تلك هى حكمته سبحانه ولوشاء لآتى كل نفس هداها ولكن حق القول منه جل شأنه وعز سلطانه

وأما مقام احساس الانسان بنفسه بواسطة الارادة فلا يراه بنفسه حر الارادة يقبل وينزع ويحصل وينفع

والارادة فى هذا المقام قسمان ارادة جيدة واردة ذميمة فالاولى هى التى يكون صاحبها مائلا الى فضائل الاعمال وتصف بالهداية لدى العمل الخيرى وبالعناية لدى اقرار المساوى والثانية هى المطروح لها الزمام تسوقها الاميال السيئة وتقودها الشهوات غير مكترثة بدوامى الخير مغالطة النفس حتى تصير شر محضا وتصف صاحبها بسوء الخلق وخلق السوء وعلى كلا الحالتين فارادة الانسان لا يمكنها الهداية من ذات نفسها فهى فى الحالة الاولى زيمتا تعدت الحدود فاقتربت الذنوب وان كانت فى الواقع ذات خير وهى فى الحالة الثانية شر محض ولذلك وجب ربطها بارادة مقدسة وهى ارادة الله سبحانه وتعالى

ثم ان احساس الانسان بنفسه من حيث كونه جسما ماديا في تقدم تعرفه بما حواله الروحانية كما علمت أولا وذلك لسرعة قبول الجسم للاكتناز الظاهرية وأما احساسه به من حيث كونه آلة فتخدم الروح فيكون بعد ذلك ومع علم الانسان فى هذا المقام بنسبة الجسم الى النفس من حيث أنه خادم لها وأن لها السلطان الاعظم عليه نرى أن السطة الروحانية ربما تضعف تقودها فى الجسم فيقلب المخدم خادما والمحكوم حاكما ويقوى سلطان الجسم الطالب للتمتع بالشهوات البدنية الى أن يوقع صاحبه فى الامراض أو يلقى به الى مخالب المنية

ولذلك هم ناخال التريسة المبادرة بتربية النسبة بين الجسم والروح وربطهما معا وتربية السلطة الروحانية على الجسم بأن نقصد فى التربية أن يكون الجسم مثالا للجسم الروح والظاهر غوذا للباطن ويحصل ذلك بتعليم الناشئة الحرص على الصحة والشغف بالعمل

وتعزى حواسهم الجسمية حتى يقوى قبولها لآثار الظاهرية وتعود أعضائهم على سرعة الحركة كي تكون نشيطة وذلك بواسطة الاشتغال بالرياضة البدنية والالعاب التي تطلب حركة الجسم وتربية حسن الحركة والسكون عند الجلوس أو القيام أو السير وعند التكلم وتعليمهم المحافظة على النظافة التي هي أول ما يجب أخذهم بها أول النشأة لأن المحافظة على نظافة الظاهر دليل على نظافة الباطن غالباً وكل منهم ما يدعوا لآخر وتربية الذوق السليم فيهم بأن تتركهم ليختاروا أقسمه ملابسهم وأدوات أشغالهم وزينتهم فإن الناشئ بواسطة ذلك كله يشعر شيئاً بأن له سيداً جسدياً هو سلطان عليه يتصرف فيه ويعلم أن الجسم يحتاج لتعدهم وشمله بأنظاره وحفظه

وشعور الإنسان بالاتلاف بين الروح والجسم وبانصافه بالنضائل والآداب بمعنى أن تكون له أخلاقاً تصدر عنها الأعمال بدون تفكير وروية لا يكون إلا في المرتبة الثالثة من نشأته وتلك المرتبة هي أوان الرشد ولذلك جعله الشرع التمرين لأجل التكليف لتماش في شعور الإنسان في هذه المرتبة بحسبه وبنفسه وبالنسبة بينهما فيجد أنه قابل للقيام بالنفس قادر على إهداء نفسه أو اضلالها وأما هو في المرتبة الأولى التي هي زمن الطفولة فلا يعرف الخير من الشر ولا النافع من الضار وإن كان ينجده بالفطرة ميبلاً وإباماً وأخلاقاً حسنة وغيرها تحبه أحداً وبغضه آخر وسروره وغضبه وخلاف ذلك وأما هو في المرتبة الثانية بعد زمن الطفولة وقبل أوان الرشد فإنه وإن كان يشعر بنفسه وبأحواله وبالفضائل والزنازل فشعوره هذا ليس ثابتاً ممتكناً ولذلك كانت هذه المرتبة أهم المراتب من حيث أخذ به تربية الأخلاق والآداب

وقد يغلب على الإنسان في المرتبة الثالثة أو بعدها أحد الامزجة الأربعة فيكسبه أخلاقاً جيدة أو ذميمة وهذه الامزجة هي الدم والصفراء والبلغم والسوداء

فالدُموي زاهر سريع الانفعال بالآثار الظاهرية شغوفاً بهولها ومن ذميمة أخلاقه الطيش وقلة الرزانة ومن جيدها البشاشة واقتسام السرور والشفقة

والصفراوي أسرع انفعالاً بالآثار الظاهرية ولكنه ذو قوة على مصادمتها فلديه خاصات القبل والانفعال ومن أخلاقه الشجاعة والقدرة على العمل كما يغلب عليه الغضب والقساوة

والبلغمي قليل الانفعال بالآثار الظاهرية لا يعيرها التفاته والمذموم من أخلاقه استواء الأمور لديه وجوداً وعدمها وضعف الحس ولكن الصبر أهم أخلاقه

والسوداوى قليل الانفعال بالاسرار الظاهره ايضا ولكن يحصر ما قبله من انفسه ومن معاينه الميل الى الوحدة والتعمق فى الفكر والحزن ومن فضائله ثقابته الفكر وحده والامانة والميل الى الحق

وكثيرا ما ترى انسانا جامع هذه الامزجة جميعها وبعضها فيظهر تارة بظهور أحدها وطورا بظهور آخر وعلى كل فالانسان قابل لغلبة أحدها عليه ولكن حصولها لا يكون الا بواسطة اكتسابه وهو قادر بعد تغلبها على مصادمتها ودفعها يد لنا على ذلك أن الشرع والعقل لم يعتبرا هذه الامزجة أعذارا للمصادر عنها فلا يتخلص الانسان مما صدر عن غضبه بكونه صغراويا وبما حصل عن الطيش بكونه دمويا وهكذا فهو هو الانسان كلما يريد يكون

وتوجد أخلاق وطباع مقطوع عليها الانسان تختلف فى الذكور والاناث فالرجل يقبل الاثار مع القدرة على المصادمة والعلم وأما المرأة فتختلفه تزيد فيه قوتها الفكر والارادة وأما فيها فقلة الاحساس يميل هو الى القيام بالنفس وأما هي فالى مساعدة الغير ومع ذلك كله فهم امساويان فى المعاملة فلا تعامل المرأة لضعفها معاملة الرقيق بل معاملة الصديق كما أن الرجل لقوته لا يكون جبارا ظالما بل عادلا حارسا لها الى غير ذلك مما تقتضيه آداب المعاملة الانسانية

الباب الثانى

الانسان ونسبته الى الله تعالى

لقد أتيننا بالكلام فى الباب الاول على أن الانسان عند تعرفه الاشياء يحتاج الى مصدر معنى يوليه الخوف تارة والانس طورا وأن ذلك هو معنى الالهية ولنا هنا توضيح ذلك فنقول

ان التعرف بالالهية لا يحتاج الى مرشد خارجي بل هو حاصل بالفطرة والطبيعة وذلك اننا لو تركنا طفلنا صغيرا في بيده مثلا وفرضنا بقاءه ونموه حتى يكبر وينشوف حكمته ما وضعه الله فيه من العقل والفكر لا محالة يعمل أفكاره بالطبع في تعرف الفرق بينه وبين الكون الذى أحاط به من الاشجار والمياه والحيوانات والسماء والكواكب الى غير ذلك ثم اذا عرف الفرق يأخذ فى التفكير معرفة السبب حتى تشرق عليه معنى الالهية لاسيما اذا عزز ذلك شعوره بأنه قادر على العمل يحدث أشياء لم تكن قبل فانه يأخذ من ذلك قياسا ينتج منه وجود صانع قادر قد خلق هذا الكون وبراه

وبحكمة أن مدلول معنى الألوهية صعب الإدراك وأن فكر الإنسان قاصر عن التعرف به فعمل سبب اختلاف الأمم السالفة في ادراكه فتم من جعل مدلوله الشمس ومنهم الأصنام ومنهم النار وغيرهم حيوانات مخصوصة إلى غير ذلك

فإن ينتج أن تعرف الألوهية لا يحتاج إلى مرشد خارجي وأنه حاصل من الإنسان بالطريقة وأن تعيين المعبود الحق جل شأنه هو المحتاج لا محالة إلى الإرشاد ولم يكن ذلك الإلهاماتيه سبحانه على لسان رسوله عليهم الصلاة والسلام ليقوموا معرفة الإنسان به عز وجل فيتهدى بهديه وينتهى بنبيه كي يحظى بالنعيم الأبدى المقيم وأهم ما هدتنا إليه الرسل لاسمائنا عليهم أفضل الصلاة وأتم التسليم هو محبة الله جل شأنه وقد جعله الشارع عليه الصلاة والسلام شرطاً في الإيمان بقوله لا يؤمن أحدكم حتى يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما وقال تعالى والذين آمنوا أشد حبا لله ويحسن بنا أن نوضح معنى المحبة من جهة إطلاقها ثم تخصيصها بموضوعها هذا فنقول

الحب عبارة عن الميل بالطبع إلى الشيء والمحبوب هو كل ما في ادراكه لذة وراحة للمدرك والحب أمان أن يكون لخط وفائدة عائدتين من المحبوب على الحبيب أول ذات المحبوب لالخط ولا فائدة

أما الأول فهو أن يكون السبب فيه ما يعود على دوام بقاء الإنسان أو كماله من المحبوب يحب الإنسان المال والولد والأقارب والعشيرة والأصدقاء والغريب المحسن إليه خفيه للمال لأنه آفة في دوام وجوده وحب الولد وإن كان لا يناله منه حظ فلا نه جر منه وأن بقاء نسله نوع بقاءه وحب الأقارب والعشيرة والأصدقاء يرجع إلى كمال نفسه حيث يرى نفسه كثيراً بهم قويا يسيرهم فهم كالجنح المكمل له وحب من أحسن إليه راجع إلى دوام البقاء والكمال وقد جبلت القلوب على حب من أحسن إليها وبغض من أساء إليها ويختلف مقدار هذا الحب زيادة ونقصا بالحبسب زيادة الاحسان أو نقصانه

وأما الثاني فهو ما يكون سببه ذات المحبوب لاشئ وراءها فتكون الذات هي عين الخط وهذا هو الحب الحقيقي الموثوق بدوامه وذلك حب الجمال فإن في ادراكه عين اللذة واللذة محبوبة لذاتها ويدخل تحت ذلك محاسن الطبيعة والصناعة كالخضرة والماء والازهار والالوان الحسنة النقش المتناسية الشكل وغير ذلك

ولتعلم أن الجمال ليس مقصورا على المحسوسات المدركة بالبصر وإن كان يفهم منه ذلك عند اطلاقه بل يوجد في المدركات بالبصيرة أيضا حيث أن الجمال فيهما واحد وهو الكمال وذلك

لأن الكمال هو الذي جعل الشيء المحسوس بالبصر محبوباً بما عهدنا ضده في الدميم وهو الذي صير
الشيء الجميد المدرك بالبصيرة محبوباً بما عهدنا تقيضه في الدميم

وينتج من ذلك أن الاخلاق الجميدة والفضائل محبوبة لذاتها وأن الموصوف بها محبوب
بالطبع وأنه كما يكون الحب في الصور الظاهرة يكون في الصور الباطنة وذلك بحسب الانبياء
عليهم الصلاة والسلام والعبادة والعلماء العاملين والمالوك العادلين وعامة الناس المتصفين
بجميع الاخلاق وجميد الخصال فليس حبهم لفائدة عائدة على الحب وانما هو لكمال ذاتهم
وأما حبنا لله سبحانه وتعالى فراجع الى جميع ذلك كله لانه تعالى سبب في الوجود والدوام
والاحسان ومظهر الجمال والكمال ومن هنا اختلف حب العباد له سبحانه بمقدار او كيفية
تتمهم من محبة لاحسانه ولانهم ومنهم من يحبه لكونه تعالى مظهر الجمال والكمال وهذا هو
الحب الحقيقي الذي هام به أهلاؤه الاولى أنشئت عليهم شمس الحكمة فطروا لها فلم يعبدوه
خوفاً من النار أو حبا للجنة قال بعضهم

وهجره أعظم من ناره * ووصله أطيب من جنته

وقالت رابعة العدوية وقد شربت من الكأسين

أحبك حين حب الهوى * وجبالناك أهمل لذا

فاما الذي هو حب الهوى * فشغلي بذكرك عن سواك

وأما الذي أنت أهمل له * فكشفك لي الحب حتى أراك

فلا الحمد لي ذا ولا ذاك لي * ولكن لك الحمد في ذا وذا

وأهم بحث موضوعنا هذا هو أية طريق من هاتين الطريقين نأخذها في تربية الناشئة أبعد
محبة الله فيهم لاحسانه تعالى أم لذاته جل شأنه والاحسن أن نأخذ وسطا بينهما فكأننا في
في قلوبهم محبة سبحانه لكونه محسنا منما كذلك نبعثهم فافهم لذاته لكونه عز وجل كل الخير
ومصدره حتى يتطرق ذلك الى محبتهم فضائل الاعمال وجيل الاخلاق لذاتها لا لما يترب
عليها من الثواب فقط وذلك طلبا لتكميل معرفتهم والانسان الكامل هو ما رأى الخير كله
فيما أمر به سبحانه فاتبعه والشركه فيما نهى عنه فابتعد عنه وهذا المقام هو أجل المقامين
ففرق بين من يعطى الفقير الصدقة طلبا لاضعافها ومن يعطيها جبايا الكمال واكون
مساعدة الفقير فضيلة وخلافا جديدا ناشئا عن الشفقة واقتسام الحزن ولكونها صفة من
صفاته تعالى

ليس يعطيك للرجاء ولا لك خوف لكن يلدطعم العطاء

ومثل ذلك الفرق بين أن لا يسرق خوفاً من العقاب أو لكون السرقة فعلاً ذمياً في نفسه ناشئاً عن الظلم والحد الضابط لنا أن نعم أن الثواب الدينى والاخرى كما يكون على عمل الخير يكون كذلك على التعرف به وأن الاعمال بالنيات وعلى قدرها يكون الجزاء

وكيفية توصيل ذلك الى الناشئة أن يقال لهم مثلاً ما معناه السرقة خلق مذموم لانها الظلم بعينه فكما لا يحبون أن يسرق منكم لا يجب الاخر أن تسرقوا منه ولذلك نهى الله سبحانه وتعالى عنها لان من صفاته العدل وهى من نقائصه وبحكمة حبنا الله يلزم أن تصب بصفاته فاباؤنا عن السرقة داعية للثواب والرضاء وأى شئ أعظم من رضا الله تعالى وفعلنا السرقة داعية للعقاب والسخط وأى شئ أصعب من سخط الله تعالى والبعده

وعلى هذا النوال فلينسج الناسجون ولست أقصد بما ذكرته أن يجعل فنا مخصوصا يدرس في المدارس كلا بل يلزم أن تحمل الابامؤنة ذلك عن المدرسة بان يقوم على أبنائهم شيئاً عند سنوح الفرصة ضمن أحاديثهم وفكاهاتهم كيلا يظنوه علماً يتجشمون حفظ قواعدهم فتشيطهمهم بخوره

الباب الثالث

الانسان ونسبته الى غيره من المخلوقات

قد اقتضت الحكمة الالهية أن يكون للانسان السلطان والتصرف فى الارض لان يكون ظالمًا جارا بل عادلا يستعمل الكائنات فيما خلقت لاجلها بالقدر الذى يقتضيه العدل وناموس الحكمة وحيث ان الانسان نوع ذوا فرائد يحتاج بالطيرة الى قوة المادة وأنه ليس فى طاقة الواحد الحصول على ما تنوبه مادته من الحاجيات اندفع بالطبع الى طلب المساعدة والاتلاف بأبناء جنسه وهذا معنى قولهم الانسان مدنى بالطبع ولكن بحكمة ما جبل عليه من الطمع والشره وحب الاستئثار بالمنافع وتعم فى الخصومة والنفور مع أبناء جنسه فهى الافراد ما بين مساعدة تقتضى ألفة وتسابق يقتضى عداوة

وحيث ان علم الاخلاق لا يبحث فى هذا الموضوع الامن جهة آداب التعارف والحقوق الاجتماعية فليقتصر على تبينه فانه قول

لتعلم أن الانسانية كجسم واحد أعضاء الافراد بحيث هم متساوون فى الحقوق الانسانية لا يزيد أحدهم على الآخر فيها وأن الفارق لهم ليس الأمر خارجيا وإذ كان الاستبعاد

(٧) السيد اجوجيا العلية (جزء أول)

والاسترفاق الباسل والاستبداد عما يتألف الآداب الانسانية لان كل ذلك صادر عن التغلب والتسلط والظلم ولو أمعنا النظر لالفتنا أن الاحكام الشرعية والسياسية القائمة بتنفيد هذا الحكومة ليست الا لان تحفظ ناموس هذا التساوي بين أفراد نوع الانسان حتى يكون راعي النعم في العجاري وما كن القصور في المدن سمين في الحقوق الانسانية العامة وتقرر آداب الاجتماع حسب اختلاف أحواله حتى لا تحيد الأفراد عن مراكزها وللإجتماع والتعارف ثلاث دوائر متكاملة علميا فنقول

الدائرة الاولى

العائلة

هي وان كانت أخص المجتمعات فهي أصلها وأقرب للانسان من غيرها وتنتظم كاتعلم من زوجين متآلفين يأنس كل منهما الى الآخر والازدواج الادبي هو ما يكون لمخوفا فيه الى الحكمة الالهية التي هي طلب العفة والتكثير وما وراء ذلك من قضاء الاميال الجسمية فخارج عن مقصد الآداب وان كان ذلك هو الباعث الطبيعي ومن دواعي الازدواج طلب مصافاة النفوس والانسان والتعاون وغير ذلك من الصفات الفضيلة التي تؤذن بصفاء العيش وابتهاج النفس ولا يصدر ذلك الا عن ثابت محبة بين الزوجين لذاتهما وقد علمت أولاً لأن المحبة للذات اما أن تكون لجمال الخلق أو كمال الخلق ولكن نعم أن المحبة المنبعثة عن جمال الخلق والظاهر التي وراءها الاخلاق الذميمة قل أن تصل بالانسان الى غاية محمودة بخلاف التي تنبعث عن كمال الاخلاق وحسن السجايا ولو كان دونها دمامة الخلق

وأهم الخصال الحميدة بينهما هي الثقة بهما في جميع الاحوال ومتى فطدت الثقة انخلت عرى النسبة بينهما وعاشامة ترقين أهواء مجتمعتين أجساما ولولا ما شرع الله من الطلاق لتفاقم الامر وعز الصبر ولذلك كان اختيار الزوجين لبعضهما في الامم السالفة لاسيما الامة العربية من أهم الامور فكان العربي يقطع المراحل لاستوصاف خطيبته ويقصد ان يجرب بشأنها الدربة المجرب الذي يحجم عود الايام ليلقي عليه من وصفها فيأخذ في سرد شمائلها من جمال الظاهر وكمال الباطن وحسن السجايا التي يجب أن تكون عليها النساء وقتئذ وكذلك هي عند استوصافها الزوج فكان لا مطمح لتظهرهما الا الصفات الجميلة من الكرم والمجد والشجاعة والعفاف قال الرايشي لبنينه ممتنا

فأول احسانى اليكم تخيرى * لمصلحة الاعراق بادعافها

ولتعلم أن الزوج والزوجة سميان في الحقوق ومنساويان في المعاملة فكما أنه سيد العائلة
لكونه أقوى حماساً وأشد باساً وأوسع تصرفاً كذلك هي رئيسة أمور ولديها المنزل
وتظرفها في مصالحه وجلبها لراحته فاسترقاقه إياها أو صرفها في خدمته الخارجة عن حقوقه
ضد العدل منافي للآداب حط في الانسانية خدش لناموس الحياء وكما أنها تقتسمه
الحزن والسرور تقتسمه كذلك الخيرات المترتبة فلا حق له في اختصاصه بإطائها أو استثماره
بها نفسه ولورضيت الزوجة

وتقوى النسبة بين الزوج والزوجة إذا صارا أبوين لاتحادهما على أمر واحد وهو التربية
وفي هذه المرتبة تتم العائلة وتزيد الحقوق فتكون ثلاثة حقوق الإبناء على الآباء وحقوق
الآباء على الإبناء وحقوق الإبناء على بعضهما

فأما حقوق الإبناء على الآباء فهو الاعتناء بالتربية الجسمية والعقلية وطبغ محاسن الاخلاق
وجبل الصفات وتعليمهم التعاليم الدينية مع تربيهم على العمل بها وأخذهم بالرفق والتودد
لأبائهم والتخوف والتسوية بين الأشقاء وبعث المحبة فيما بينهم وتعويدهم على اقتسام
الحزن والسرور وبعضهم البعض وهديمهم إلى ما يصلح معاشهم من بعدهم والحفاظة على ذلك
كله وعدم التفريط فيه فهذا ما يجب على الآباء للإبناء ويلزم أن يجملوا مؤونة ذلك عن
المدرسة فليست المدرسة للتثقيف العقل وضبط الآداب الاجتماعية الوقتية ومهما كان
من أمرها فليس نفوذها على الناشئة باعظم من نفوذ الآباء عليهم

وأما حقوق الآباء على الإبناء فهي الطاعة وخفض جناح التواضع والاحترام والتعظيم
من قدرهم والنفقة بهم والاحسان في المعاملة اليهم ومساعدتهم والشكر على أنعمهم
والخشية لا الخوف منهم وبالجملة فلتعلم الإبناء أن الآباء هم في المنزل النائية بعد منزلته سبحانه
وتعالى وأنهم بها من منزلة سامية

وأما حقوق الإبناء على بعضهم فالجلب والاحترام والشفقة والعدل في المعاملة وصفاء
السريرة والمساعدة وغير ذلك وما يكون منهم منافيا للآداب والمعاملة كظلم أحدهم
الآخر أو الاضرار به فوكول لعقاب الآباء متبعين العدل والانصاف مع الاجتراس والحيلة
كيلا يظن من سخط العقاب منهم أنه أدنى درجة من أشقائه أو من له الحق أن له الفضيلة
عليه

وحيث علمنا ما قدمناه أن جميع حقوق العائلة هي تبطية بالآباء وأنهم هم المطالبون بتأسيس
قواعدها وأن من واجبات الرجل حسن التصرف وحفظ الناموس المنزلي والحفاظة على

النسبة بين أفراد العائلة وأن من واجبات المرأة تدبير المنزل والسعي في مصالحه نعم أن ذلك كله يستحيل صدوره عن زوجين بسبطين عقلا وعلمًا لم تحسكهما التجارب ولم تهدهما الحكمة بل عن زوج متأدب عارف بنفسه عادل عالم بالحقوق والآداب الانسانية خبير بأحوال المعيشة وعن زوجة عاقلة عفيفة راضية أنيسة نشيطة عارفة بطرق الاقتصاد قادرة على القيام بواجبات العائلة خبيرة بكيفية التربية جسمًا وعقلًا حسنة الاخلاق وهكذا

أ يكون ذلك منهم ما عفا أم يصدر عنهما بالطبيعة الاصلية والقطرة الاولى كلا بل بالمجاهدة والتربية والتعليم فكيف يطلب من الزوج أن يكون أديبا اذالم يتأدب أو يكون عالما بالحقوق اذالم يتعلم أو خبيرا بأحوال المعيشة اذا كان حاريا بين المعاش والمعاد أو عادلا اذا كان ظالما لنفسه بالجهل أم كيف يرحى من الزوجة أن تكون مقتصدة اذالم تعرف معنى الاقتصاد ولم يطرق سمعها لفظه أو تكون مربية للجسم والعقل اذا كانت جاهلة بالنسبة بينهما وبالمقصود من التربية

فانذ نعلم أن تربية الانساء سواء الذكور منهم والاناث وتعليمهم العلوم والآداب من أول واجب على كل أمة تريد صلاحها وتقدمها وتخلعها عن جلباب البساطة وانقاذ أفرادها من مهال الجهل والتوحش والانحياز بهم الى جانب التمدن والحضارة حتى تكمل النسبة بين الرجل والمرأة ويقوى تعارفهما وتتأ كد ألقتما وتقتما ويكون مجموعهما مثالا للخير وصورة للآداب التي يبعثانها في أبنائهم وتكون العائلة مثالا للجماعات الخارجية وغودجا للوطن ومنوالالامة

وهي العائلة بالآباء خيرها بخيرهم وشرها بشرهم

إذا كان رب البيت بالف مولعا * فسيمة أهل البيت كلهم الرقص
وكما تكون الآباء تلثس الأبناء فلا يستخرج من الحديد الذهب ولا ينجى من الشوك العنب
ينشوا الصغرى على ما كان والده * ان الاصول عليها ينبت الشجر

الدائرة الثانية

الصحة

قد أطنب الاقدمون والمتأخرون في الصحة وآدابها والاخوان وأحوالهم وملؤها بانطون الدفاتر والاسبغار وأمانحن فيحسن بنا أن لانأق الا بلهم في موضوعنا على وجه الاختصار ناظرين في بيانها الى الطبيعة والخارج فنقول

الصحة كلمة أفصح من ان يعبر عنها . وان شئت البيان فقل هي حالة أو نسبة بينك وبين آخر منشؤها ميل طبيعي أو كسبي وهي حالة مطلوبة مستحسنة دليل على كمال فطرة الانسان وأصله من انفعاله بالطبع الى التعارف بها يكون الانس وتحمي النفوس وتتصافى القلوب

وتنقسم باعتبار منشئها الى قسمين فان حصلت عن الميل الطبيعي سميت صحة اتفاقية وان حصلت عن القصد سميت صحة اكسائية . فالاولى ما يكون سببها التجانس والتشاكل اما في الاحوال النفسية أو الخارجية فالاحوال النفسية كالاخلاق والطباع أو غيرها من الاحوال التي لاتزال خفية عن ادراك الانسان والى ذلك أشار صلى الله عليه وسلم بقوله الارواح جنود مجنونة فما تعارفت منها انتفت وماتنا كرمها الخلف وقيل

ولا يأنف الانسان الانظيره * وكل امرء يصبو الى من يشاكله

وقال غيره

وقائل كيف تفارقنا * فقلت قولانيه انصاف

لم يك من شكلي ففارقته * والناس أشكال وآلاف

ومن هذا النوع عشق الانسان غير الجليل الصورة والخلق فان سببه ليس الا الاحوال النفسية التي لا يكاد يعبر عنها اللسان حتى انك اذا المته عليه لا يدري بم يعتذر وغايته أن يقول لك لو كنت مثلي لعشقتك ولذلك صار العذل مكروها للعاشق وبمحكمة أنه يجد من نفسه لطفا ومن قلبه رقة يظن أن العاذل عديم الاحساس ضعيف الفطرة الانسانية بسيط النفس قاسي القلب

جاء بعض الاعراب الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال له ان امرأتى لاترد يد لأمس يارسول الله فقال له طلقها فقال اني أحبها فقال له امسكها فلم يكن أمره صلى الله عليه وسلم بامسكها الا لعله بان بينهما اختلافا نفسانيا لا يمكن انفصاله ولوأمره صلى الله عليه وسلم بطلاقها فطلقها تدعوها للحالة الجاذبية النفسانية الى الوقوع بها ومعصية الله فيها

وأما الاحوال الخارجية فهي الاغراض والمقاصد سواء حميدها أو ذميمة فالجسدية هي الصناعة والتجارة والعلم فتري غالب العالم يميل الى محبة العالم والصانع الى الصانع والتاجر الى التاجر ويغلب اقصار هذا النوع واختصاصه حسب اختلاف أنواع الدواعي كمحبة التجار للتجار والحداد للحداد ومحببة بائع الكتب للكتب وبائع الاقشة لشبيهه ومحببة الخوى للخوى والفقير للفقير والاديب للاديب وهكذا وأما ذميتها فالافعال الشريرة

كعجبة العاهرات ومدعى الشرب ولاعب القمار واللصوص وقطاع الطريق ومحرك
الفتن وخلافهم

وأما العجبة الأكسائية فهي ثنتان عجيبة تحصل عن الرغبة كعجبتك إنسانا فاضلا تتوسم
فيه الجليل ومكارم الاخلاق وعجيبة تحصل عن الحاجة فهي ثلاثة أنواع الاولى ما يكون
سببها الاحتياج الى الانس وزوال الوحشة الثانية ما يكون سببها الاحتياج الى العلم أو المال
الثالثة ما يكون سببها الاحتياج الى التناصر والتآزر

وحيث علمت أن هذه العجبة على اختلاف أنواعها لا تحصل الا عن القصد والارادة ينبغى لمن
يريد الكمال أن لا يلقي بنفسه الى المهالك بعجبة الاشرار أو ذممي الاخلاق والطباع بل يجب
عليه أن ينتقد ويسبر حتى يجرب قدر طاقتة لان الاختبار والاختيار من الصعب على
الانسان

ويجب على الآباء أن يتخيروا لابنائهم الاصحاب ويتعهدوهم ويلاحظوهم في جميع الاحوال
بقدر الامكان

وعما أن عجيبة التلامذة بعضهم لبعض لا يسبقها اختبار أو اختيار يحسن نشاطى المدارس
ومعلمها أن يعتنوا ويعيروا التفاتهم نحو أحوال التلامذة بأن يتبعوا منهم سببى الاخلاق
والمشارب والعادات التى تحط بالآداب الباطنية والظاهرية وأن يأخذوهم بالتربية حتى
اذلم تنجح في أحدهم يادروا بطرده ايثارا للمنفعة العامة

وأما حقوق الاصحاب على بعضهم فالتعاون والتناصر على الخير والصدقة وخلوص النية
وكرم السر وحسن المعاشرة واعظام القدر فى الحضرة والغيبة والبر فى القرب والبعد

وانى لاسمى أخى أن أبره * قريبا وأن أجفوه وهو بعيد

وأن يعلم الكبير أن صاحبه الصغير محتاج الى التربية فلا يعامل بسوء الاخلاق وأن يعلم الصغير
أنه محتاج الى التعلم والتأدب ويلزمهم التغافل عن بعض الهفوات فالانسان لا يبلغ كماله
ولست بمستيق أخا لائله * على شعث أى الرجال المهذب

والعقرون بعض الزلات طالبا للبقاء

اذا أنت لم تترك أخاك وزلة * اذا زلها أو شككتها أن تفرقا

والمطلوب الادبى من الاصحاب الذين جمعهم جامعة الصناعة أو التجارة أو العلم أن يتناصروا
ويتآزرروا على توسيع نطاق مقصودهم وتسهيل المقاصد اليه وجذب قلوب الناس نحوه
وقد فاتنا الكلام على نوع من العجبة وهى عجيبة الاجسام مع افتراق النفوس كالتى هى بين

أنا من تضطربهم المعاش أو الآداب الى المخالطة والمعايشة وهذا النوع أشد وقعاً من الاسنة
في قلوب الرجال قال القائل

يفارقني من لا أطيع فراقه * ويعجبني في الناس من لا أطيعه

والذي ينبغي لمن بلى بعمل هذه الصعبة أن يجاهد نفسه في انتهاز القصر للتحاب والتواد القليلين
كي تصدرو معاملته عن القلب لاعن الظاهر فتكون مصنعة والتصنع رأس كل بلاء فبه يقع
الانسان في التعلق والخداع والكذب وخلاف ذلك من المساوي

وليعلم أنه ان لم يألف رقيقه خلق ذميم فيه فليحتل في مداواته وله الفضل أولاً لظاهره دنيوى
فليلاحظ أن يشارك النفس أعظم من ايثار الامور الدنيوية فاذا لم يجد من رقيقه شيئاً من ذلك
فليعد الى نفسه وليتربها وليصلح مما استكشفه من أحوالها

الدائرة الثالثة

الوطنية

هي حالة طائفة من الامة يجتمعهم جزء مخصوص من الارض لامضاء مقتضيات الطبيعة
وحصولها طبيعي بحكمة احتياج أفراد الانسان الى التعاون في حصولهم على حاجياتهم
وكالياتهم والحاجيات اما أن تكون حاجيات بالاصالة وهي الغذاء والسكن والملبس
أو بالواسطة وهي الزراعة والصناعة والتجارة والادارة والكليات ما زاد عن الحاجة
وكان متممها كالتحسين في أنواعها وينقسم مجموع الامة قياساً على ما تقدم الى طائفة تزرع
وأخرى تصنع وقوم يوصل منافع الطائفتين لبعضهما الى جماعة تسهل مقاصد تلك الجماعات
وتنذب عنها وتحفظ حدود كل منها وهم أولو الحكومة

وان شئت قلت ان الامة لها ثلاث وظائف وظيفية التعيش ويقوم بها طوائف الزارعين
والصناع والتجار ووظيفة التأديب ويؤدونها القضاة والحامية وأولوا امر التعليم ووظيفة
الحماية ويقوم بها العساكر

والحكومة تنقسم كما قال أرسطاطاليس الى ثلاثة أنواع الاولى الملكية والامبراطورية
وهي امامطة بمعنى أن الملك والامبراطور مطلق التصرف في حكمه أو مقيدة بمعنى أن
سلطتهم مقيدة بقانون تؤسسه الامة

الثانية الامارة وهي ما يكون فيها الامر لرجال منتخبين من أعيان الاهالى وهذا النوع كان
كثيراً في الامم السالفة ولا يزال في الامم التي لم تبلغ كمال حضارتها

الثالثة للجمهورية وهى ما يكون الامر فيها لجميع الشعب وقذدل التاريخ من الاختبار على أن الحكومة الملكية المقيدة أفضل وقد تساوى هذه الأنواع جودة اذا أفرغ أولو الامر جهدهم في بلوغ غاية الهيئة الاجتماعية وأما طرق الفساد عليها فبسببها في الحكومتين الأولى والثانية تظن أولى الامر الى مصالحهم الخصوصية وجعل الهيئة الاجتماعية آلة لطماعهم وسبية في الثالثة التى هى الجمهورية وقوع الجسد والتنافر بين الفقراء والمتمولين وحسب الكل للرئاسة

ومهمات أعمال الحكومة تسبيل مقاصد كل فريق وتعين حدود كل منهم وبث الامن فيما بينهم كيلا يتعدى بعضهم على بعض وسجاية الوطن ممن يقصده بسوء داخلها كان أو خارجيا والقيام بما يودى ذلك وهو التربية والتأديب والتعليم فهذا كله حق على الحكومة للرعية وأما حقها عليهم فالطاعة ودفع ما تقتدره الحكومة عليهم من الرسوم لصرفها في المصالح العمومية وحق المعاملة بين الطوائف المتقدمة أن يكون منظورا فيها الى المنفعة العامة صادرة عن المحبة والتآلف يعطف الكبير على الصغير ويوقر الصغير الكبير ويكون الكل عضوا عاما قائما بوظيفة جسم هو الوطنية سائر في خدمته سواء الرفيع والخسيس فلا يرفع من قدر الخاصة لكونهم أولى رفاهية بل لكونهم نافعين قائمين في خدمة العامة كما لا يحترم العيين لكونهم عيينا بل لكونهم أعضاء نافعا ولا يحتقر من قدر القائمين بالوظائف التى ربما ينظنها الجاهل خسيسة كما لا تحتقر اليسار لمباشرتها القادورات

وليعلم الذين يدهم أئمة الحكم أن القدرة التى أولوا نصيبا منها لم تكن الانشراح العدل وبث الخير ورفع الضر عن الرعية فهم الوكلاء وأمناء الله عليهم هم لافلاح الرعية وليست الرعية لراحتهم وليعلم الخاصة أنهم قدوة للعامة فلا يأخذهم الكبرياء والعظمة ولا يرفعوا أنف الانفة وليكونوا نموذج الخير ومثالا لأدب ومرآة للفضائل وصورة للكمال وليعلم العلماء أنهم أدلاء الامة بهم تهتدى العامة وتقتدى الخاصة فليكونوا من الناس أحب اليهم من أنفسهم لكى يتم الاهتداء والاقتداء وليستمعوا عليهم فيما يوضع اليه وهى المنفعة العامة لانه قواعدا

وجدير بالفضل منهم هم الذين قاموا باعباء الآداب الدينية والدنيوية وتحسين العوائد وتوسيع نطاق الزراعة والتجارة والصناعة ومن عداهم فهم عيال على الخلق يرجون ولا يرجون ويدعون ولا يدعون لطف الله بهم وأحبي نفوسهم بالعلم وهدى بهم الامة حتى يتم الصلاح ويكمل الفلاح

فصل

وكان حقاً علينا أن نغز هذه الدوائر الثلاث بثأرتين دائرة الدين ودائرة الانسانية ولكن لما كانت الالفة في الدين لا تخرج عن ناموس التجانس والمساكلة في الاحوال النفسية أو الخارجية المتقدم ذكره وشرحه في دائرة العجبة حسن بنا أن لا نعقل لها باباً

ولما كان التكلم على دائرة الانسانية رعباً يجر بنا الى الكلام على السياسة المدنية والاصول التي تستعملها الامم فنخرج عن المقصود أحياناً أن نقصر القول ونأني بعض تلخيصات فنقول لما خص الله سبحانه كل ناحية من نواحي الارض بمواد نافعة لا توجد غيرها كالخديد فلا يوجد بجميع النواحي وكذلك باقي المعادن التي تحتاج اليها كل أمة وكالاخشاب العظيمة المستعملة في البناء اضطررت الامم الى الاجتماع والتعارف والتعاون بقدر ما يضطرون اليه وقامة العهد بينهم لتسهيل الحصول على ذلك فيأمن القاطنون بنقل تلك المنافع من ناحية الى أخرى وفي ذلك حكمة عظيمة وهي تقليل نوع الشر في الجامعة الانسانية وقد امتن بذلك سبحانه بقوله (لا يلاف قريش لا يلافهم رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف) فالعنى والله أعلم لتعبد قريش رب الكعبة الذي أُرشدهم الى سبيل منفعتهم وملاح طالهم فألقى تجارتهم الرحلة في الشتاء الى اليمن وفي الصيف الى الشام ليستبدلوا ما لديهم بالمنافع التي خصت بهذين القطرين فأمنوا الجماعة والخوف على أنفسهم من الطريق ومن عادية سواهم على غيرهم

أما حقوق الامم على بعضها وأقصدها الحقوق الادبية الانسانية أن تنفذ الامة التي بلغت شأوها من الحضارة أمة أخرى متوحشة بسيطة بدون اضرار بها وتخلع بها عن التوحش حتى تتمتع بلذة الحياة وصفاء العيش

نعلم ذلك من حكمة مشروعية الجهاد في الدين المحمدي الشريف فكان المقصود منه انقاذ نوع الانسان والامم من الضلالة والجهالة وادخالهم في دائرة الاسلام الذي يكفل راحتهم الدنيوية والاخرية ويأني عليهم بالخير العميم وهذا يتم الى الله سبحانه حتى يتجلى عليهم بالرضا والسلام فيحفظوا بصفاء العيش في دار العمل والفناء وبالنعيم المقيم في دار الثواب والبقاء

قال أبوهريرة رضى الله عنه سبب العجم ين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم فنبى عن ذلك وقال لاتسبوا فأنم اعزت بلاد الله تعالى فعاش فيها عباد الله تعالى فلم يكن تعظيمه صلى الله عليه وسلم من قدر أمة العجم على ما كانت عليه من الكفر وقتل الاعدلهم الذي هو من مقاصد الدين الشريف

ولقد أتى على الانسان حين من الدهر مات فيه العارفون بالحكمة الالهية والتعليم الدينية وجاء من بعدهم خلف أضرموا نيران الحرب طمعا في الاستئثار بالمنافع وقضاء للاهواء ونفرا بالغلب والاتصار ولوشاعربك ما فعلوه جل شأنه وعز سلطانه

ولقد كان حقا على نوع الانسان أن ترجع دوائره العامة الى أخصها فدائرة الانسانية الى الدينية وتلك الى دائرة الصحة وهذه الى دائرة العائلة حتى تكون البسيطة منزلا واحدا الناس أهلاويقتسمون بينهم السرور والامن وصفاء العيش ولكن هو هو الانسان قد خلق على الضعف والنقص

ولو منح الله الكمال ابن آدم * نخلده والله ما شاء يفعل

خاتمة

في حقيقة التربية وموضوعها

لقد تقدم لنا أولاً وشرح نواميس علم النفس فعلنا حالة انفعالاتها بالاستثمار الظاهرية والباطنية وكيفية صدور الاعمال عنها ثم أتينا على شرح قواعد علم الاخلاق التي بينت لنا كيف يلزم أن يكون الانسان ولم يبق علينا الآن الا أن ننظر هل يمكن للتربية أن توصل الانسان الذي علمنا أحواله النفسية الى غاية الكمال المطلوبة لعلم الاخلاق أم لا واذا استحيال عليها ذلك فالى أية غاية يمكنها توصيله وما هي الطريقة التي يجب اتخاذها

أقول حيث علمت مما ذكرناه في علم النفس أن الاحوال النفسانية سريعة في صدورها وفي أخذها في النقصان وأن انفعالات النفس بالاستثمار الظاهرية والباطنية كثيرة الاختلاف وأن تلك الاستمار سريعة في التوارد والتعاقب وأن الارادة مسبوقة بأفعال وأطماع مختلفة المصادر والموارد لاسيما أن للنفس أحوالا لاتزال خفية غير مستكشفة للانسان نعلم أن قوة خارجية وتأثيرا ظاهريا لا قدرة لها على مقاومة ومصادمة هذه الانفعالات وعلى تتبع تلك الاحوال المختلفة فاذن ينتج أن التربية لا يمكنها توصيل الانسان الى غاية الكمال بل الى حدهم فيه وتجعله قابلا لان يجوزه بنفسه ويتكامل فيما بعد بأن تثقف عقله وتضبط أفعاله وارادته وتعوده على الآداب الحسنة وتطبع فيه محاسن الاخلاق ولا يكون ذلك الا بأن تأخذه بأدين أدب الامة وأدب الشخص

أما أدب الامة فمجموع أحوالها المعاشية والادبية من الدين والآداب الاجتماعية والعوائد والصنائع والعلايم واللغة وكيفية اتساء الامة والسبب في تعدنها أو فسادها

وأما أدب الشخص فحابه يكون الانسان مع علمه أديبا فيمتزج فيه العلم بالأدب ويقترن التعليم والتأديب ويثقب فكره وذاقته حتى يفرق بين الخير والشر والحسن والقبيح والمقبول والغير المقبول والمفيد والغير المفيد سواء في المادة أو الصورة

وأما الطريقة التي يجب اتخاذها فاختلف الفلاسفة وعلماء الپيدا جوجيا فيها تبعا لاختلافهم في أن الولد مفعول على الخير أو الشر أو عليهم معا ويميل أكثر إلى الشر

فالقائلون منهم انه مفعول على الخير يجعلون الطريقة في ذلك أن يربي الولد في حالة الاعتزال والتوحد عن الهيئة الاجتماعية بقدر الامكان قائلين ان اختلاطه بالناس يكسبه الشر ويزمى الاخلاق وقد جرى على هذه الطريقة بعض من علماء الپيدا جوجيا في تربية الاولاد لاسيما في القرن الثامن عشر الميلادي ومنهم الفيلسوف جان جاك روسو الفرنسي فانه جعل تليده يعتزل عن معايشة الناس وهذه الطريقة وان جرى عليها كثير من مغايرة للمعقوق الانسانية عقيمة النتيجة لما علمت أن المقصود من التربية هو اعداد الانسان لنفعه ونفع الهيئة الاجتماعية ولا يتم ذلك الا بالمعايشة والمخالطة حتى يكمل التعارف

والقائلون منهم ان الولد مفعول على الشر أو على الخير والشر معا وله ميل شديد إلى الشر يجعلون الطريقة في ذلك التأثير الخارجي والقوة الظاهرية مع المعايشة والمخالطة وقد جرى على هذه الطريقة أكثر الفلاسفة وعلماء الپيدا جوجيا والخاصة والعامة وهي أحسن الطريقتين لان الاختبار يدل على أن الولد محتاج إلى المساعدة في تقويمه والنهوض به فترى الوالدين خصوصا الام يبا سبان الصعوبات الكثيرة في تربية اولادهما فيستملان القلق والتأديب تارة والتفصيل طورا

فأذن نعلم أن هذه الطريقة الاخيرة هي التي يجب اتخاذها في التربية بمعنى أن نأخذ الناشئ بالتأثيرات الخارجية والقوة الظاهرية ومعلوم أن الذي يبدى القوة والتأثير هو المرئى وحيث كان كذلك فيلزم أن يكون مرئى بنفس الوسائط التي يجب استعمالها في تربية الناشئ وأن يكون مع علمه أديبا عاملا بأوامره منتهيا بنواهيه ولذلك ينبغي له أن يتقرب نفسه زمنا فزمنا كيلا يقع فيما نهى عنه أو يتساهل فيما أمر به وأن يكون مقبلا على الناشئ طاهرا وباطنا

ويختص المعلم بأن يكون قادرا على التأثير في العقول وجذب النفوس عالما باحوال النفس وانفعالاتها ونسبتها إلى الجسم عارفا قواعدهم الاخلاق ثابت الجاش مطمئن النفس خاليا عن المنكرات الباطنية والظاهرية كيلا يكون ألغوية للناشئة وأن يكون قادرا على احداث

طريقة يتبعها في تعليمه ولذلك ينبغي له أن يطلع على الطرق والوسائط التي مشى عليها غيره من المعلمين الأقدمين والمتأخرين وأعني بذلك أن يدرس تاريخ علم التربية للامم السالفة والحاضرة طلبا لاتساع فكره وهذا وهنالك أشياء طبيعية في الناشئ ربما ساعدت المرء والمعلم في التأثير أو عطلتها وهي الاستعدادات وقد تقدم لنا عند شرحنا الاميال النفسية أن الاستعداد حالة للنفس أو لبعض الحواس الجسمية يسهل وينجح استعمالها فيما صيغت اليه وأن صاحبه يجد من نفسه احساسا رتيا حيا يدفعه زمنا فزمننا الى تجديده وأن هذا الاندفاع يسمى ميلا يمكن يكون لديه قوة الاستعداد في المبصرات فانا سار في طريق أو شارع أو مدينة لم يرها قبل ترى تصوره الموضع والمعاطف التي مر بها كما هي عليه ثابتا في نفسه منبعثا متى عرضت أسباب للتذكر وترى آخر يغدو ويروح مرارا في مواضع لا تثبت لديه صورتها الا بعد كثير تكرار ومن ذلك الاحوال العقلية فمن الناس من له استعداد للمذكرات على الحساب والهندسة مثلا وآخر لا يتصورهما البتة اللهم الا الالفاظ والتراكيب المستعملة والمصطلح عليها في دينك العلمين وقس على ذلك باقي المدركات ما للنفس أو الحواس الجسمية

ولكن لا يعتمد على ذلك فقد قيل بعدم اختصاص أحد بالاستعدادات دون الآخر وان الاستعدادات تربى بواسطة المحيطين بالناشئ كليل المتبعث عن استعداد ولد النجار الى التجارة والحداد الى الطرق والكاتب الى الكتابة وهكذا وقد تقدم لنا أن الفيلسوف جال الانساني ذهب الى أن الانسان مطبوع على جميع الاستعدادات وخصص للاميال المتبعثة عنها موضوعات الرأى وان لم يتم استكشافه هذا

على أنه ربما يكون السبب في عدم استعداد انسان ناشئا عن عدم الارادة ويد لنا على ذلك أنه اذا أخذناه بالتعود تدريجيا ينبعث استعداد الى ما كان ضار باعنه صفحا ولم يعمل اليه أولا وعلى كل فيلزم أن يفرض على جميع التلامذة عموما تعلم العلوم المقررة في المدرسة حسب متوسط استعدادهم ومتى رأى المعلم أن لاحدهم ميلا شديدا لفن من الفنون فكما أنه يقره عليه ويعث من نشاطه فحوه يطلبه بالفنون الأخرى كما مثاله حتى ينضب بذلك استعداداه فلا يتعدى حدوده ويصير عثقا أو يضرب بجانب المعلومات الأخرى

هذا وقد توخى لنا ما تقدم أن حقيقة التربية المطاوعة لنا هي أخذنا الانسان بأدب الامة وأدب الشخص الى حد موصول للكمال وأن موضوعها هو الانسان من حيث كونه مخلوقا آديا وأن المقصود منها تنقيف عقله وتقوية قواه الادبية والطبيعية حتى يكون نافعا لنفسه وللهيئة الاجتماعية

وحيث ان بلوغ المقاصد متوقعة على المعرفة بالوسائل والوسائط وعلى العمل بها ووجب علينا أن نوضح وسائط المقصود من التربية بوجه عام فنقول
تختلف وسائط التربية حسب اختلاف أحوال المقصود فلئلا نقول هي مجموع أعمال مخصوصة يقوم بها المربي كالترقب والملاحظة والتحذير والاغراء والامر والنهي والعقاب والثواب وغير ذلك
ولئلا نقول هي مجموع ما يساعد على التأثير في تنبيه النشأة الطبيعية والعقلية كحالة الحياة والدين والآباء والاعصاب وما أشبه ذلك
كما يمكن أن نقول هي مجموع أشياء يستخدمها المربي كاللغة والكتب والنماذج الرسمية والآلات والادوات والعصا والمقرعة ونحو ذلك
وان شئت قلت هي روح المربي وكفى بها وسيلة ولكن حيث نعلم أن التربية تبحث عن الانسان من جهة جسمه ونفسه وعقله وأن لكل منها وسائط على حدتها يمكن لنا أن نخصرها في ثلاثة أقسام الاول وسائط تعهد الجسم الثاني وسائط التأديب الثالث وسائط التعليم ولتسكام عليها ضبطا للقام فنقول

القسم الاول

وسائط تعهد الجسم

المقصود من تعهد الجسم مساعدة الطبيعة وطلب النمو الطبيعي للجسم بمنع وإبعاد كل ما يصادم ذلك النمو وبإعطاء كل ما يساعد ذلك السير
أما وسائط التعهد فنوعان

(النوع الاول) وسائط حفظ الجسم ونموه وهي ثلاثة الغذاء والملبس والحركة
فالغذاء يلزم أن يكون جيد المادة حسن الصورة وان كان بسيطا وأقصد بحسن الصورة أن يكون عرض الغذاء وأوانيه وحالة تناوله حسنة المتظن لان الاحوال الظاهرية لها التأثير الاعظم في الاحوال النفسية حيث تكون مثالا لها ففرق بين الطفل الذي يرى أباه وقد مزق الرغيف كل غمزق أو ألتمهم الطعام بالعشر مثلا وبين من يرى أباه منظمين في أحوالهم مطمئن النفس أديبا في تعاطي الغذاء حسن الذوق في عرضه فهذا يربي وقد انضبطت قوته مخيلته واستطمت مفكرته وذلك يربي تأمه الخيلة مستتة المفكرة ولذلك حضت السنة المطهرة على آداب الاكل واحترام الطعام والازاد

ويلزم أن يكون الطعام في وقت معين وساعة مخصوصة كل يوم ولكن هذا يختلف باختلاف الواحد والمعدم فقد قيل لبعض الحكماء متى يأكل الإنسان فقال أما الواحد فمتى أراد وأما المعدم فمتى وجد

وأما اللبس فيلزم أن يكون مناسباً في السمك والرقه حسب فصول السنة تطبيقاً لمصنوعاً على هيئة يرتاح فيها الجسم حسن الهيئة وإن كان بسيطاً ويشمل اللبس كل ما يحتاج إليه الإنسان للوقاية أو التزين فيدخل فيه العمامة والشربوش والجراب والنعال وما أشبه ذلك

ويلزم أن يعتنى بذلك كله في جميع الأحوال عند استعمالها وحفظها ويجب على الآباء أن يتعهدوا أولادهم ويعودوهم على ذلك مع تسهيل السبل إليه كأن يذهبوا الولدان إذا أراد النوم يلزمه أن يعلق له اللبسة في جهة مخصوصة يعينونها له وأن يضع حرايه ونعليه في موضع مخصوص كذلك ويلزم أن يكونوا عاملين بأوامرهم كي يتم الاقتداء

وأما إذا تركوا الناشئ هو نفسه والطبيعة فانه إذا لم يعلم موضعاً لحفظ ملبسه وحواله لاجتماعه يفرقها أيدي سبا وبشتة في كل موضع حتى إذا أصبح الصباح وأراد أن يلبس أخذ في البحث والتنقيب عليها يروح هنا ويغدو هناك ينزل تحت ويطلع فوق صارخاً سائلاً كل من رآه فربما وجد أحدي نعليه في الدور الأول والثانية في الدور الثاني وأحده حرايه تحت الفرش والآخر ورأه الزير منلاً فكيف نرى الناشئ حينئذ نمرأه وقد تشنت فكره وضاق صدره بما فاسد من التعب في البحث والتنقيش فضلاً عن ضياع الوقت النفيس ومع ذلك نجد الآباء وقتئذ يلومونه تارة ويضربونه أخرى ولم يدروا أنه يرى الساحة فكان خيراً لا أولئك القوم لو ضبطوا أبناءهم وهدوهم إلى كيفية حفظ حوائجهم حتى تطمئن نفوسهم وترتاح خواطرهم وتنضبط قوة مخيلتهم

وأما الحركة فيلزم معرفة كيفياتها وضبط أحوالها كالاعمال البدنية الرياضية وكالتفسيح والسير على الأرجل وقتاً مخصوصاً كل يوم وكحفظ أعلى الجسم عند الجلوس والسير بدون المنحاء وغير ذلك مما سيذكر تفصيلاً في الجزء الثاني

وكأن ضبط الحركة وحسنها والقدرة عليها تقوى الجسم تؤثر أيضاً في انتظام الأحوال النفسية حيث يجد الإنسان من نفسه قدرة وسلطاناً على جسمه فيحدث شعور بالذات كما تقدم ذلك

عند شرح نواتيس الاحساسات النفسية

(النوع الثاني) وسائط تموضع النفس وهي كثيرة كحالة المحيطين بالناشئ وكالحكايات والقصص والاشياء المبصرة الناشئة والألعاب

أما أحوال المحيطين بالناشي فتكون وسائط جيدة للتربية إذا كان المحيطون به أدياء عقلاء أولى تربية لطيفي الاخلاق وتكون ردئية إذا كانوا بخلاف ذلك كما هو معروف بدون تعريف

وأما الحكايات والقصص فهي من أهم الوسائط لتربية النفس وغوهماتي كانت حسنة الموضوع أدبية المغزى وقد اعتنى بها الامم المتقدمة لاسيما أمتنا العربية سابقا وكان المقصود من وضعها ضبط القوة الخيالة في الانسان وتوسيع دائرة فكره وطبع الاخلاق الحسنة فيه كالشجاعة والصبر على المكاره واقحام الصعوبات والشققة ورقة القلب والتواضع الى غير ذلك من الفضائل ومحاسن الطباع . أما القصص والحكايات التي يتداولها العامة كقصص عترة بن شداد والقداوية وخضراء الشريقة وأي زيد الهلالي سلامه والزر سالم وغيرها فهي بمعزل عن المقصود مضره بالانسان حيث تنكسبه خشونة الطبع وسماجة السجية وكذلك الحكايات المسممة (بالخواديت) التي تلقىها الآباء والامهات على الاطفال فلنيسن الانزغات شيطانية محضة

وبالجملة فيجب على آدياء الامم الذين أشرب في قلوبهم حب الوطن وأهليه وجوب انسانيات ان يهتموا في وضع حكايات وروايات لا يخرج موضوعها عن الآداب وتحسين العادات وبعث حسن الاخلاق كما ينبغي أن لا يركز في طبع مثل تلك الكتب التي تعود على العامة بذييم الاخلاق والمشارب

هنا وقد رأي كثير من علماء الپيدا جوجيا أن اتباع الحكايات والامثال بمغزاهها ومضمونها غير حسن لان ذلك يثبط من هم الناشئة (راجع الكلام على الاحساس بالآداب المتقدم) وأما الاشياء المبصرة للناشئة فاعتنى بها الادوات المنزلية والاثاث أو الاشياء المدنية العامة سواء الحاجي منها أو الكمالى وحيث ان الانسان محتاج اليها في الحياة ينبغي أن تعرض أفرادها شيئا فشيئا على الناشئة مع ذكر أسمائها وتبيين مآدتها ومنافعها وكيفية استخدامها في الأغراض المعاشية كي يتندوا بأنفسهم الى ما اهتدى اليه السلف فيتسع نطاق فكرهم وإذا عني أحدهم أمرها فبإعدادها حسن من صورتها أو غير من هيئتها لتسهيل استخدامها في أحوال المعيشة ويجب على الآباء أن يبادروا بتعليم أبنائهم كل ذلك قبل تخرجهم في المدارس والمدرسة وتوضيها لهم توضيحا طبيعيا أليا (ميكانيكا) على وجه العموم وينبغي استخدام صورتها في تطبيق المسائل العلمية كالاحساب والهندسة والرسم والتحرير كأن يقول معلم الحساب للاطفال ما عدد الاشياء الضرورية التي توجد بكل منزل وهكذا وكان يقول معلم الهندسة

ماهى الادوات المنزلية التى شكلها كروى أو أسطوانى أوهرى وغير ذلك وكأن يأخذهم معلم الرسم والتصوير بالتمرين على تصوير بعض منها كالكرسى والطاولة والاقداح وخلافها وكأن يلقى عليهم معلم اللغة منها موضوعا للكتابة عليه مثل السكين من جهة مادتها وشكلها ومنافعها الى غير ذلك

ويدخل تحت الاشياء المبصرة الاشياء الطبيعية كالحيوانات فتعرض عليهم على اختلاف أجناسها اماذاتها أو صورتها وكالجبال والانهار وخلافهما وقد تقدم لنا الكلام على ذلك غير مرة وسأبقى فى الترية العملية ضبطها وتبيين كيفية تدريسها ان شاء الله تعالى وأما الالعب فحيث ان الطفل يميل بطبعه الى التسلى والحركة طلبا لثوق جسمه وشغفا باستكشافه حقائق الاشياء يلزم أن تكون الالعب ذات قيمة مفيدة للجسم والعقل ولذا يجب أن توضع آلتها قصد لذلك وقد اعتنى بشأنها الامم السالفة والاوربية الحاضرة علماء منهم بانها مساعدة للنشأة الانسانية المطلوبة وسنين جميع ذلك فيما بعد

القسم الثانى

وسائط التأديب

المقصود من التأديب هو تعويد الناشئ على اجراء مقتضيات الحياة المطلوبة قبل أن يعين أحوالها بنفسه ولا يكون ذلك الا بأن يربى فيه التبصير بالامور نافعها وضارها جيدها وزميرها ولذلك احتاج الى التعلق بالإنسان يبعث فيه التبصر ويهديه ويضبط ارادته

وكيفية أخذه بذلك أن يلقى المربي على الناشئ الاوامر والنواهى حسب اختلاف الوقائع ويطالبه بالطاعة والخضوع له ولاوامره ولحفظ ناموس هذه النسبة أربع وسائط مرتبة ترتيبا عقليا وهى التذكير والانذار والتهديد والعقاب أو الثواب . فالتذكير له عمل واحد هو تكرير الاوامر والنواهى السابقة والانذار فكما يؤكّد تكرارها يبين أن اتباعها واجب ويشير الى سوء ما ينتج عن عدم الاتباع والتهديد يؤكّد وقوع سوء النتيجة فيما بعد والعقاب يحقق وقوع النتيجة والمقصود منه منع الرجوع الى الذنب وبعث احترام الاوامر والالتزمين فى الناشئة ثم ان التذكير ربما استخدم العقاب فى عمله كذا كذا الناشئ بألم العقاب الذى كان سابقا

وأما الثواب فيزيد في الطاعة ويحرض على العمل بالأوامر وعلى احترامها بواسطة اعظام شيء محبوب للنفس

واذ علمنا أن تلك الوسائط ذات ترتيب عقلي يلزم أن نحفظ ترتيبها هذا فلا عقاب قبل تهديد ولا تهديد قبل انذار ولا انذار قبل تذكير

وبخيثان الثواب لكونه محبوبا للنفس وبما حركه من أطماع الناشئة الى الحصول عليه فيجعلون الطاعة سببا وسببا الوصول لهم الى المحبوب غير ملاحظين موضوع الاوامر والنواهي حسن أن تكون الجوازات منظورا فيها الى الفخر وكمال النفس والمدح والاحترام وقد تقدم لنا الكلام على ذلك تحت عنوان الاحساس بالحقيقة فراجعها ان شئت ثم ان كيفية استعمال تلك الوسائط كالعقاب أي يكون بالضرب أو غيره فسيأتى لنا الكلام عليها في الجزء الثاني

القسم الثالث

وسائط التعليم

المقصود من التعليم مساعدة قوى الناشئ العقلية والارادية والادبية حتى يمكنه أن يقوم بنفسه في تعيين أغراض الحياة المطلوبة له وفي استعمال ما يوصل الى تلك الأغراض حسبما أرشده اليه الدين والتجربة

وحيث ان الانسان كما علمت له اتصال بعالم المخلوقات وأعني به الاشياء الطبيعية بحكمة احتياجه اليها في غوماته وقضاء حاجاته وكالياته وبالعالم الانسان بحكمة التعارف والتعاون وبالخالق جل شأنه بحكمة المخلوقية والعبودية وان اجراء مقتضيات حياته المادية والادبية متوقف على التعرف بجميع ذلك نعلم أنه محتاج بالطبع للارشاد والهداية الى معرفة الكائنات الضرورية اليها من جهة مآذنها وخواصها والى التعرف بالخالق عز وجل كما تقدم لنا شرح ذلك غير مرة ومعلوم أن المرشد والهادي الى ذلك قسمان

الاول التعاليم الطبيعية وهي ما تنبعث عن طبائع الموجودات وخواصها وكيفية استخدام ما يحتاج اليه في بقاء الانسان أو كماله

الثاني التعاليم الدينية وتنبعث عن افراد الانسان من حيث هدايتهم الى الله تعالى والعمل بأوامر سبحانه وعن النوع من حيث ارشاده الى أدب المعاملة ومن هنا قيل العلم علان علم الابدان وعلم الاديان ويندرج تحت هذين القسمين علوم وفنون شتى حسب اختلاف المواضيع والأغراض وسيأتى لنا بيان تقسيم المحتاج اليها في التعليم ان شاء الله تعالى

(٩) الابدان وحيثما عليه (جزء أول)

وحيث علمت أن الحكمة الانسانية لاتتم الا بالعلم والتعرف تعلم أن الانسان انسان بالفعل اذا علم وهو انسان بالقوة اذا لم يعلم وأن العلم هو المميز الحقيقي له من باقي الحيوانات لا غيره فان قلت القوة فالجلل أقوى منه أو العظم فالقليل أعظم منه أو الشجاعة فالسبع أشجع منه ولذلك شرف الله من قدر العلم وأهليه فقال تعالى يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات وقال سبحانه قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون وقد فرضه صاحب الشريعة نبينا عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم فقال طلب العلم فريضة على كل مسلم والمراد بالعلم هنا ما يعم العلوم الموصل الى بقاء نوع الانسان وكاله بديل لأن المقاصد مجموعة في الدين والدنيا ولا نظام للدين الا نظام الدنيا وليس ينتظم أمر الدنيا الا بأعمال الانسان من الحرف والصنائع والزراعة والتجارة وغيرها وشواهد من الكتاب والسنة والاخبار أكثر من أن تحصى ويكفيه شرفاً أن كلاً يدعيه

ثم اتالم تعلم مما تقدم سوى أن العلوم هي وسائل في العلم بالاشياء وبقي علينا أن نعلم وسائل التعليم فنقول هي ثنتان الاولى ما يستخدمه المعلم في التعليم كالكتب والخارطات والالواح والورق والالات والادوات المدرسية الثانية الطريقة التي يتبعها المعلم في التعليم وهي الوساطة العظمى بوجودتها لتجود المقاصد وبراءتها تراء وبما أنها نظرية لا يمتد الىها كل انسان اعتنى بها علماء الامم المتمدنة وأولوا أمر التربية الذين عناهم أمرها فضب طوائف الطرق ووضعوا لها قوانين وقوانين سار معلوها على منهج القويم واهتدوا بنورها المبين الى الصراط المستقيم صراط الذين علموا فعملوا وأجادوا فوسعوا

وحيث تم أردنا من الكلام على التربية العملية التي هي كقدمة للقصد أمكن لنا أن نتبعه بالكلام على التربية العملية في الجزء الثاني فسين الطرق التي يجب اتخاذها في تعليم العلوم كل منها على حدة حتى يقتصر العلم بالعمل ويتم المطلوب ويكمل المرغوب والله الهادي الى أقوم طريق وبه الاعانة والتوفيق

(يقول مؤلفه)

تم بحمد الله وعونه وحسن توقيفه تأليف هذا الجزء بمدينة برلين عاصمة مملكة البروسيا على يد مؤلفه الفقير حسن توفيق في شهر رمضان المعظم المتمم للتاسعة والعشرين سنة من عمرى سنة ١٣٠٧ هجرية على صاحبها الصلاة والسلام

(تم طبع الجزء الاول ويليه الجزء الثاني في التربية العملية)

فهرست
المجلد الثاني
من كتاب البيداغوجيا العملية

خطبة الكتاب	٢
الپيداجوجيا العملية وفيها ثلاث تراجم	٣
(الترجمة الاولى) فى فن طرق التعليم وفيها بيان	٤
(الباب الاول) فى طرق التعليم العام	٤
فصل فى انتخاب مواد التعليم ونظامها	٥
جدول المواد	٨
جدول التعليم	١٠
جدول الدروس	١١
فصل فى صورة التعليم	١٢
السؤال وكيفياته	١٣
الجواب	١٦
فصل فى وسائل الاختبا لتعليم	١٧
العرض	١٨
التقليد	١٩
الحكاية	٢١
الوصف	٢٢
الاتاج التدريجى	٢٢
الشرح	٢٣
التمرين	٢٥
التمرين العملى	٢٥
التمرين الشفاهى التكرار والامتحان	٢٥
التمرين التحريرى	٢٨
الاصلاح	٣٠
الاملاء	٣١
فصل فى المعلم	٣١
(الباب الثانى) فى طرق التعليم الخاص وفيه عشرة فصول	٣٤
الفصل الاول فى علم الدين وما يلحق به	٣٤
الاعتقاد الدينى	٣٨

صفحة	
٤١	العلم الديني
٤٣	العمل الديني
٤٦	الفصل الثاني في اللغة الوطنية
٤٨	التعليم بالمعاشرة
٥٤	القراءة أو المطالعة
٥٧	كتاب التهجئة
٦٠	كتاب المطالعة
٦٥	الكتابة وتحسين الخط
٦٦	تبصرة في تقويم أجسام الناشئة
٦٧	القواعد النحوية
٧٠	تنبيه في صحة رسم الحروف والكلمات
٧٠	الانشاء
٧٢	مرتبة الاستحضار
٧٤	مرتبة التقليد
٧٥	مرتبة الحرية
٧٨	تلخيص في المواضيع الانشائية
٧٨	الفصل الثالث في التاريخ
٨٣	الفصل الرابع في الجغرافيا
٨٦	جغرافية الوطن
٨٧	جغرافية ماعدا الوطن
٨٨	تذكرة لمعلمي الجغرافيا
٨٩	الفصل الخامس في الطبيعيات
٩٠	أشياء الطبيعة الممالة الثلاث
٩٢	تعاليم الطبيعة الطبيعية والكيميا
٩٤	الفصل السادس في الحساب
٩٧	الفصل السابع في الهندسة
٩٩	الفصل الثامن في الرسم
١٠٢	الفصل التاسع في الرياضة البدنية (الجمناستيك)

تذييل في لعب الاطفال	١٠٦
الفصل العاشر في الاعمال اليدوية	١٠٨
أعمال البنات اليدوية	١٠٨
أعمال الفلمن اليدوية	١٠٩
(الترجمة الثانية) في فن التربية وفيها بيان	١١٢
(الباب الاول) في نسبة التعليم الى التربية	١١٢
فصل في تأثير النظام المدرسي في التربية	١١٣
(الباب الثاني) في التربية المدرسية وفيه أربعة فصول	١١٧
الفصل الاول في المعلم بصفته مربيا	١١٧
الفصل الثاني في النائي	١٢٠
اختلاف الطباع	١٢٢
اختلاف الاستعداد	١٢٢
بصرة في الابداء الفاقدين	١٢٤
الفصل الثالث في طرق التربية والتدريب	١٢٥
مرتبة الاضطراب	١٢٥
مرتبة الاختيار	١٢٩
مرتبة الحرية	١٣٠
مهمات الفضائل - مخافة الله - الطاعة - سلامة الذمة - الالفة - الصدق -	١٣١
الحياء - الحشمة - التعاون	
الفصل الرابع في العقاب والنواب	١٣٩
(الترجمة الثانية) في المدرسة واحتياجاتها وفيها بيان	١٤٣
(الباب الاول) في نسبة المدرسة الى العائلة والحكومة وحقوق كل منها على الاخرى	١٤٣
مدارس المعلمين	١٤٧
(الباب الثاني) في تأسيس المدرسة وأدواتها - بناء المدرسة - الحوش ومرسح الالعاب	١٤٩
المرات - مياه الشرب - محلات الادب - فصول المدرسة - المقاعد والمكاتب	
مقاعد المعلمين - تحفة الطباشير - أدوات التعليم - تنظيف المدرسة	

الجزء الثانى
من كتاب الـبيـدا جـوجـيا
فى
التعليم والتربية العمليين

تأليف
حضرة الشيخ حسن قنـصـيق
مدرس اللغة العربية فى المدرسة الشرقية
بـيرلـين

قررت نظارة المعارف العمومية لزوم طبع هذا الجزء وتدرسه بالمدارس الاميرية
بناء على قرار اللجنة الصادر فى ٢٩ مارـت سنة ١٨٩٢

(حقوق الطبع محفوظة للنظارة)

(الطبعة الاولى)
بالطبعة الكبرى الاميرية بيـولا ق مصر المحمية
سنة ١٨٩٢
ميلادية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بل نستهدى الى الطريق القويم ونستفيض جودك العيم ونستفتح الصلاة على رسلك
الهادين وأتباعهم الراشدين (وبعد) فلما انتهى بنا الكلام في الجزء الاول على
البيدا جوجيا العملية التي شرحناها فواميس علم النفس وعلم الاخلاق وأبنا عن حقيقة التربية
ووسائطها بوجه عام عن لنا الآن أن نعززها في هذا الجزء بالكلام على البيدا جوجيا العملية
التي ترشدنا الى الطريق الواجب اتخاذها في التربية والتعليم وتجاوزنا من القوة الى الفعل
ومن العلم الى العمل فان الانسان ليس المقصود منه أن يعلم بل يعمل والعلم محموله ضار
ومستعمله مفيد نافع وقليله يستعمله العقل خير من كثيره يحفظه القلب وهما أنا بصدد
مفاوضتك الحديث في الموضوع فأقول

البيدا جوجيا العملية

هي علم يبحث عن الوسائط التي تتخذ وتستعمل في أخذ الناشئ بحسب مراتب نشأته وعن
كيفية استخدامها وبين لنا كيف يبلغ المقصود من التربية والتعليم بأوضح البساطة
والسرعة وكيف نستعمل المواد لذلك وكيف يلزم أن يكون للمعلم حتى يبلغ ذلك البلوغ

ولنقسم البحث في هذا العلم الى ثلاث تراجم الترجمة الاولى في فن طرق التعليم والثانية في
فن طرق التربية والثالثة في المدرسة واحتياجاتها وكان حق علينا أن نعززها برابعة في تربية
الجسم ولكن حيث لم نأل جهدا في الكلام عليها ضمن بحثنا في الثلاث تراجم رأينا أن لا نعقد
لها ترجمة مخصوصة ولنشرع فيملاسمناه باحثين في كل ترجمة على حدة فنقول

الترجمة الاولى

(في فن طرق التعليم وفيها بابان)

الباب الاول

(في طرق التعليم العام)

التربية وأنت خبير بها لا يقصد منها سوى أعداد الناشئ وتجهيزه بتثقيف عقله وتقوية ارادته لان يقض ارادة الحكيم جل شأنه في جميع أحواله ولذا وجب أن يبعث التعليم في الناشئ فطنة بجميع الأحوال والنسب التي يمكن أن توجه اليها ارادته فيما بعد

وبما أن تلك الأحوال والنسب ربما لحظها المرعفين الرضا فيحسبها خيرا يستلقت ارادته نحوها أو بعين السخط فيظنهم شرا يجتنب عنه وهو يعزل عن الحقيقة في الحالين وجب أن نجعل لبعث فطنته بالاشياء حدودا لا تتعداها ارادته وأن ندير دائرة أفكاره على مركز هو الخير حتى تصدر عنه الارادة الادبية وذلك بتربية تصوراته وادراكه الحقائق والاهتمام بموضوعات العلم وبعث الميل فيه اليها بحيث لا يتطردى التعليم الى العلم في حد ذاته بل يلزم أن يكون التعليم محركا لميل الناشئ وشغفه بنفس المعلومات حتى لا تتساوى لديه وجودا وعدمها

ولما كان الشغف بالشيئ تنبعث عنه الارادة اليه نرى أن تنبه الناشئ الى كيفية استخراج فوائد المعلومات واقدارها حتى قدرها وذلك بان يكون التعليم قارنا ورباطا للمعرفة بالقدرة ودفعا للماعسى أن يريد الناشئ هذا تارة وذلك تارة أخرى يلزم أن تكون المعلومات غير منفردة بل مرتبطة بعضها ببعض ارتباطا طبيعيا

وننتج من ذلك ثلاث قواعد وهي أن يكون التعليم محركا لميل الناشئ وشغفه بنفس المعلومات وأن يكون قارنا ورباطا للمعرفة بالقدرة وأن تكون المعلومات غير منفردة ولنوضح كلامنا فنقول

(القاعدة الاولى) أن يكون التعليم محركا لميل الناشئ وشغفه بنفس المعلومات ولست أعنى أن يكون التعليم في ذاته لطيفا فكيف فقط طلبا لارتياح الناشئ كلا بل أقصد أن يحرك التعليم ميله الى نفس المعلومات بحيث يبقى شغفه بها على الدوام وإن انقضى زمن التعليم

ولا يكون ذلك الابتوية أصول المطلوب تعلمه وربط الحديث بالعلوم للنشئ أولاً لربطاطينعيا حتى يدعو العاطف السالف ويجنده بالسهولة وينبعث في الناشئ أرتياح يدفعه زمنا بعد آخر الى تجديده واعادته

ولذا ينبغي للعلم أن يجوز بالناشئة من القريب الى البعيد ومن السهل الى الصعب ومن البسيط الى المركب وأن يعرض مدلول الاشياء على نظرهم مهما أمكن وأن يأتى عند شرح الاصول وأن يربط الاشياء المتماثلة ببعضها وأن يلاحظ مراتب النشأة الطبيعية لعقل الناشئ وأن يستكشف عقل التعليم متوسط عقول الناشئة مع ملاحظة كل منهم

والشغف بالمعلومات الذى يحركه التعليم ينبغي أن يكون بدون ما واسطة فر بما حاد عن المقصود اذا كان لواسطة وغاية كأن نلقى في الناشئة الشغف بالتعلم الوصول على غرة عالية في الامتحان بين رفاقه أو على شهادة فائقة

(القاعدة الثانية) أن يكون التعليم قارنا وربط المعرفة بالقدرة فليس الغرض من الناشئ مطلق العلم بل العمل حتى يقدر على استخدام ما علمه في مقتضيات أحواله المعاشية ولذا ينبغي أن يلتفت لدى التعليم الى عمره على الاعمال المعاشية اليومية وتعوده على القيام بمحاجته (القاعدة الثالثة) أن تكون المعلومات غير منفردة وذلك بان تلقى الاصول والقواعد بحيث يدعو بعضها البعض وتبعث في الطالب قدرة على توسيع نطاق ما حصل عليه والتمقن فيه فان انفراد المعلومات وعدم الارتباط بينها يوقع الطالب في التشتت الذى طالما تعد بكثير من الطالبين وهبطهم الى الخفض

فصل

(في انتخاب مواد التعليم وتعلمها)

الفكر الانسانى لو لم يحتمل على مابة يتسع نطاقه لالفتناه أمرين أجدهما التجربة التى بها يقوى تعرف المرء بالاشياء وأحوالها ونسب بعضها الى بعض وثانيهما المعاشرة التى تبعث فيه ميلا الى مثله وتربط شعوره النفسانى بشعور غيره وتهبط أو تصعد باحساساته كالخزن والسرور بواسطة وجدانه اياها فى أبنائه جنسه وبما أن الانسان كائن فى وسط يرى له فيه ارتباطا بالخالق جل شأنه بحكمة افتهقاروا اليه سبحانه وبعلم الانسان بحكمة الحاجة الى المساعدة والتعاون وبعلم الطبيعة بحكمة استخدامها فى حاجياته وكما لانه تعلم أن له حاجة ايضا الى تعرف ما يرتبط به من هذه الثلاثة والى تعليمه وإلجوازه فى طريقها القوية دفعا لمعسى أن يضل عنها

ومن ذلك ينبغ أن نعوذ بتعليم الناشئة ثلاثة أصول وهي علم الدين وعلم التعارف الانساني وعلم الطبيعيات ولأننا على كل منها بالبيان على وجه عام فنقول

الاصل الاول علم الدين

ويندرج تحته علم التوحيد والقواعد الدينية وما يتعلق بها والقرآن الشريف وكيفية نشأة الدين الحنيف وانقسامه الى مذاهب وسيرة صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام وتراجم الأئمة المجتهدين وخلاف ذلك كما سيأتى لنا الكلام عليه وليس الغرض من تعليم العالم الدينية أن نعوذ الناشئة على العمل بمقتضى الاوامر والنواهي المقدسة عملاً ألياً فقط بل الغرض أن نبث فيهم شعوراً أديبياً فيملك بان سلطان الدين انما هو على الباطن وان مداره هو الاعتقاد القلبي وحكم الفكر اللذان يدفعان ذميم الاخلاق ويجلبان حسنها

الاصل الثاني علم التعارف الانساني

أنت خبير بان التعارف لا يكون الا بأمرين

الاول - النطق الذي أودعه الحكيم جل شأنه في النوع الانساني ليقتسم بعضهم البعض احساساته النفسية ولا يتم ذلك في أمة الا باستعمال اللغة التي اصطلح عليها أفرادها فيما بينهم وحيث ان اللغة هي التبرجان لما في الافكار الخصوصية تعلم أن المقصود من تعليم الناشئ لغته ليس قاصراً على أن يفهم ما قاله الغير أو كتبه بل أن يقول ويكتب بنفسه أيضاً وان تكون لغته طوع يده يصرفها في التعبير عن دقائق احساساته واختلافاته الصدرية نطقاً وتحريراً

ويندخل في موضوعنا هذا القراءة والكتابة وصحة رسم الحروف والكلمات وحسن الخط والانشاء وكذلك أدب اللغة

ويلاحظ أن يكون تعليم اللغة بجماله تحرراً من شغل الناشئ بلغته ومن غفاره بانه عضولامة عظيمة ومن مروره بكونه عربياً

الثاني - التجربة والمعايشة فيما بين أفراد النوع الانساني ولذلك كان لتعليم علم التاريخ أهمية لانه يوسع دائرة التجربة والاختبار حيث يصف كيف نشأت الامم منذ العهد القديم الى عصرنا الحاضر ويرجع بالناشي الى العصور السالفة فيعرض عليه أعمال أسلافه حتى انه ليحسب أنه عاصرهم وقاصمهم أعمالهم وشاركهم في أحوالهم ويعت فيه ميلاً لكار الناس الذين قاموا بتجسيم الأعمال وإبداع عن الذين أساؤا في أعمالهم وينبه أفكاره الى البواعث التي

دفعته الفريقين الى ما قاما به ويلقى في قلبه الخشية أمام القدرة الالهية ويميل به الى التسليم لحكم الله المتصرف أولاً وأبداً ويعت فيه الحياة والعصية لوطنه واقتسامه خيره وشره ويلحق بهذا الموضوع الجغرافية السياسية التي تبحث عن الارض من حيث كونها مهبطاً للانسان وكذلك عوائد الامم من الحضارة والتقدم والتوحش ولكنهم المالمهم من الارتباط الشديد بالتواضع الطبيعية يحسن أن نعدّهما ضمن علم الطبيعيات

الاصل الثالث علم الطبيعيات

الطبيعة وآثارها العجيبة التي أبدعها مبدع الكائنات جل شأنه يمكن أن يلخصها الانسان بنظرين.

الاول - النظر التخيلي وبه يختلج في صدرنا الناظر امارا الفزع أو السرور فالفزع اذا تخيل المرء الامار الطبيعية غير ملائمة له والسرور اذا تخيلها ملائمة ومناسبة لحاطره

والنظر التخيلي موجود في الانسان منذ نعومة أظفاره (راجع فصل التخیل صحيفة ١٥١ جزء اول) وهو الذي يدفع الشعراء والادباء الى جعلهم للطبيعة وأشياءها نفوساً تتشعر ولساناً يتكلم كمناجاتهم أطلال الديار (١) وسؤالهم الطباء (٢) وحديثهم مع الازهار (٣) ويعت الادباء الى وضع قصص عن أسنة الحيوانات مثل قصص كليله ودمنة وغير ذلك

الثاني - النظر الفكري وبه تلحظ الطبيعة وأشياءها كما هي عليه ونعلم به انما ليست بغيرية غنا وأنما هي المشكلة لوسطنا الذي نحن فيه ومن ذلك تعلم أن تعليم العلوم الطبيعية لا يتطرق فيه الا الى النظر الفكري ولكن دفعاً للمعاشي أن يشتت الفكر بالنظر الى أشياءها وآثارها ونسبها وأحوالها لزم أن ينتخب للتعليم الاصول والتواضع العامة من علوم الطبيعة وذلك علم الحيوانات وعلم النباتات وعلم الاحجار والطبيعة والكيمياء والجغرافية الطبيعية والهندسية وما يبحث عن العدد والقياس وهو علم الحساب والهندسة ويلحق بهما الرسم الذي به يهوى تصور صور الاشياء وقوامها

ويلاحظ أن نأخذ الناشئة بهذه العلوم الثلاثة الاخيرة أخذاً عملياً لاستخدامهم اياها في أحوالهم المعاشية فيما بعد وأن نربي فيهم الذوق السليم والاحساس بحساس قوام الاشياء وصورها ونحسن عرضها

(١) كقول الشاعر الأعم صباحاً لها الطلل البالي * وهل يمن من كان في العصر الخالي

(٢) مثل قوله بالله يا طبيبات القناع قلن لنا * ليلاي يمكن أم لبلى من البشر

(٣) نحو قوله غصن جفونك يا عيون الرجسى * مثلنا استحيت بان أقبل مؤنبي

ولما كان جسم الانسان هو الواسطة في قبول آثار الطبيعة أو دفعها والخدام الوحيد لسلطان العقل والارادة نرى أن نعد في الرياضة البدنية في عداد العلوم الطبيعية ويدخل ضمنه الكتابة والرسم والاعمال اليدوية كصنع أجسام من الورق المقوى وغودجات لتطبيق القضايا الهندسية بالنسبة الى الغلمان وكالتطريز والخياطة بالنسبة الى البنات وغير ذلك مما يدرب اليه على سرعة الحركة والعين على حدة البصر

فاذن ينتج لنا مما نقرر من هذه الاصول الثلاثة أن مواد التعليم التي يلزم أخذنا الناشئة بها هي عشر مواد

- ١ علم الدين وما يطبق به ٢ اللغة الوطنية ويدخل فيها القراءة والكتابة والانشاء ٣ التاريخ
- ٤ الجغرافيا ٥ الطبيعيات ويدخل فيها علم الموالييد والطبيعة والكيمياء ٦ الحساب
- ٧ الهندسة ٨ الرسم ٩ الرياضة البدنية ١٠ الاعمال اليدوية

فهذه كلها ينبغي أن تدرس بالمكاتب الاهلية وليحذر من أن ندخل بها المواد التي لا توافق مراتب عمر الناشئة أو التي لا يتمكن الناشئ من معرفتها معرفة حقيقية مدة زمن المدرسة ومن استخدمها في احتياجه المعاشية فيما بعد كما نحذر من ذكر الخلاف وكثرة الآراء في المسائل العلمية كقال فلان هذا ورأى غيره ذلك

وبما أن الناشئ لا يزال يزداد عقلا وعلما حسب نشأة جسمه التدريجية وان زمن التعليم يختلف باختلاف المدارس والاقطار وجب أن تأخذ مواد التعليم ترتيبا ونظاما بالنظر الى الزمن والناشيء ولذلك لم نضع ثلاثة جداول لكل مدرسة . الاول جدول المواد . الثاني جدول التعليم . الثالث جدول الدروس . وهاتين كل منها

جدول المواد

ويبحث فيه عن ترتيب مواد كل فن على حدة وتتبعها تتبعها عقليا وينظر في وضعه الى شئين الاول مراتب النشأة الطبيعية للناشيء ومقدار قواه العقلية في كل مرتبة . الثاني حالة الفهم المراد تعليمه حيث ان لكل فن في نفسه نظاما وترتبا فيجذبنا أصول وفروع وبسائط ومركات ومقدمات ونتائج ومحسوسات ومعنويات وترى لسلاته حدودا طبيعية يتوقف فهم العاطف منها على فهم سالفه ولذا وجب أن ترتب مواد الفهم ترتيبا آخذا بالسهل فالسهل ثم الصعب فالأصعب . وأن لا نثب من موضوع الى آخر ليس بينهم رابط متمينة لا أقول يلزم أن نستوعب جميع الروابط والنسب بينهما كلا فان ذلك مما يبطئ من تقدم الطالبين ويبعث فيهم الملل

(وقد وقع في ذلك الپیدا جوجی الشهير المسمى بستا لونسى (١) وان كان هو أول من نبه على هذه القاعدة) وأن تقسم مواد الفن الى أقسام صغيرة وكبيرة لتجعل بين كل قسمين منها هدنة طلبا لاعادة الطلبة ماسلف وربطه بما سيليقي عليهم فان ذلك داعية لسرورهم وباعث لاجتهادهم ومثلهم في ذلك كمثل الراجلين في طريق بعيد كلما قطعوا مرحلة تجدوا سراحهم وفرحت نفوسهم وقويت عزائمهم بالجواز في أخرى

وان فعين ما يجب أن يتدأ به في ترتيب مواد الفن . ولذلك أربعة أحوال . الاول أن يتدأ من الخصاص الى العام . الثاني من العام الى الخصاص . الثالث من الاجزاء الى المجموع . الرابع من المجموع الى الاجزاء

أما الاول والثاني فيجب اتباعهما بالنسبة الى تعليم الناشئة المبتدئين واتباع الثالث والرابع بالنسبة الى تعليم المتقدمين وعلى كل فالقاعدة التي تحصل عنك مؤنة الاختيار أن تتبع من تلك الاحوال ما يناسب كل فن فان علم النباتات مثلا يحتاج في الابتداء بتعليمه الى ذكر العام ثم الخصاص حيث تقسم النباتات ولا تقسمها عاما الى فصائل ثم تقري كل نبات بخصوصه لينسب الى فصيلته وكذلك القول في علم الحيوانات من تقسيمها الى عالية ودنيئة والعالية الى فخرية والالافقرية والفقرية الى ثديية وغير ثديية وهكذا ينسب كل حيوان بخصوصه الى جنسه وقس على ذلك باقي الفنون والعلوم

وهناك حالتان مشتركان وهما أن يتدأ بالاسباب ثم المسببات أو بالمسببات ثم الاسباب ويستعملان معاني على التاريخ والطبيعة حيث يتدأ في تعليمهما أولا بالمسببات ثم الاسباب وعند الاعادة بالعكس

هذا وترتيب جدول العلوم موكول لاؤلى ادارة المعارف ولا يجوز القاء زمانه الى المعلم الملم بعرضه تصديق رسمي من الادارة ولا يظن من ذلك أننا بهذه الحالة نمنس من حقوق المعلم وحرية ونعتبره كالة تصرفها كيف نشاء كلا فان له حقوقا أخرى وحرية تامة في تنفيذ مضمون هذا الجدول

(١) هو يوحنا هابزريك بستا لونسى ولد سنة ١٧٤٦ ميلادية بمدينة زوريك ببلاد سويسرا ومات سنة ١٨٢٧ بقية تسمى بروج بسويسرا وكان في ابتداء أمره ناجرا ثم اشتغل بوضع حكايات وقصص وكان في تلك الاثناء يطالع كتب الفيلسوف روسو والفرنساوى ثم تصدى للبحث في علم النفس وأحوالها ونسبها الى الجسم وفي طريق الترجية فنتج وألف التا ليف المقيمة بالغة الالمانية وأسس مدارس كثيرة حتى اشتهر ذكره في الاقاق وقصده الملوك لزيارته والعلماء للاخذ عنه ولم تزل طريقته متوالا ينسج عليه علماء التربية والتعليم الوقتنا هذا وسباقى انما ذكر ترجمة حياته وطرقه وآرائه في الجزء الثالث من كتابنا هذا اه مؤلفه

جدول التعليم

ويتطرق في وضعه الى ثلاثة أمور

الاول - ترتيب مواد الفنون معا حسب مراتب النشئ الطبيعية وحسب كل فصل من فصول المدرسة بان تكون جميع المواد المقررة بفصل واحد مناسب لبعضها بعضا لا يشذ احداها عن الاخرى وأن يكون كل فن خادما لآخر مساعد له في الوصول الى المقصود مثال ذلك اللغة بالنسبة الى الفصل الاخير من المدرسة فينبغي أن يلاحظ في تعليمها أغلب المواد التي تدرسها الناشئة بذلك الفصل كأن تكون كتب المطالعة مشتملة على حكايات جغرافية أو عبارات تشرح أشكالا هندسية الى غير ذلك وقس عليها جميع الفنون في كل الفصول

والقاعدة التي تحيد بناء عن الضلال في ذلك المنهج أن يكون كل فرع من فروع الفنون آخذا مع غيره تناسباً حسب مراتب النشئ الطبيعية والعقلية سائراده في طريق غايتها الحصول على المقصود من التعليم

وأنت تعلم أن ذلك يسهل اذا نيط معلم واحد بتعليم جملة فنون فانه لا محالة يلاحظ جميعها عند تعليم أحدها وأما اذا كان كل فن على حدته منوطاً لتعليمه بعلم مخصوص له فينبغي أن يلاحظ اتفاق أولئك المعلمين وسيرهم سيرا واحدا لا يشذ أحدهم عن الآخر ولذلك يحسن بكل معلم لفن واحد أن يكون له المام بالفنون الاخرى المقررة بالمدرسة

الثاني - تعيين القدر اللازم لتدريسه من مواد العلوم لكل فصل من الفصول وتخصيصه بمن محدود بشرط أن يكون ذلك القدر جزأ مستقلا في نفسه منفصلا عما سيتلوه بقدر الامكان مثال ذلك تقدير العدد الصحيح ثم الكسر بالنسبة الى علم الحساب وكقدير مقالة الخطوط والمثلثات ثم مقالة الدوائر بالنسبة الى علم الهندسة فان تلك المواضع منفصل بعضها عن بعض وحكمة تعيين ذلك ليست بخافية فانه يضبط المعلم موضوع واحد يكون نصب عينيه في جميع أزماته وأحواله ويمتنع من تشتته وخروجه عن الموضوع ويعت في المعلم الكسول اجتمادا طالبا التقيم مقرر عليه ويكون دليلا للفنشين ليقاعهم الحكم بتقديم الناشئة أو تأخرهم

الثالث - تعيين كتب التعليم لتكون بيد التلامذة يتحضررون منها الدروس التي ستلقى عليهم ويراجعون بها ما عذب عن أفكارهم ويستخدمونها عند الاعادة والمذاكرة ولا غنى عنها فهي مندوحة عن ضياع الزمن الذي تصرفه التلامذة في كتابة الدروس الملقاة عليهم ولكننا نلاحظ عن طريق المعلمين التي يسلكونها أو تنصق عليهم سيرهم أو تكون داعية لاهمال الناشئة وعدم اكرامهم بما يلقيه عليهم معلوهم معتمدين في ذلك على ما بأيديهم من تلك الكتب

ولذا لم تعينها معرفة أولى الادارة بحيث تكون تلك الكتب آخذة غاية في البساطة والاختصار مشتملة على القواعد العامة فقط بدون اسهاب وكثير توضيح فان الكتب لا يراد منها أن تقوم مقام المعلم بل أن يكون المعلم باعنا فيها روحها بزيادته وتوضيحاته الشفهية (١)

جدول الدروس

ويبحث في وضعه الى تقسيم الزمن اليومي لكل فصل من فصول المدرسة وتخصيص كل جزء من ذلك الزمن بتدريس فن من الفنون والى تقدير عدد الدروس في كل علم بالنسبة الى الاسبوع ويلزم أن يؤسس على ثلاث قواعد

(القاعدة الاولى) أن نختار لتعيين كل درس الزمن الموافق له بالنسبة الى قوى الناشئ العقلية والجسمية ولذلك ينبغي أن نخص زمن الصباح الى الظهيرة بالدروس الصعبة المحتاجة الى كثير التأمل والفكر فان أجسام الناشئة في ذلك الوقت نشيطة وأفكارهم حادة عادة وان نخص زمن بعد الظهر بالدروس السهلة أو التي يكون تعلمها آلياً

ويحسن أن نجعل بين كل أربعة دروس نسبة متساوية بأن تكون نسبة الدرس الاول في الصعوبة الى الثالث كنسبة الثاني في السهولة الى الرابع حتى لا ينبعث في الناشئة الملل

(القاعدة الثانية) أن نلاحظ قوى الناشئ العملية حتى لا تعب أو تضعف ولذلك يلزم أن يكون زمن التدريس جامعاً بين العمل والراحة لاسيما للأطفال فان تـخـبـيرـهـ بـأنه يصعب على الطفل الذي طبع على كثرة الحركة وعدم الصبر أن يعبر التفاته الى موضوع واحد ساعة تامة ولذا نرى أن نقدر لكل درس من دروس الأطفال في الفصول الاخيرة نصف ساعة الى ثلاثة ارباع ساعة وان نكثر من التبادل بين الدروس العقلية والأكمية فنجعل بين كل درسين عقليين درسا آلياً مثل الخط والرسم ورياضة البدن

وأما عدد الدروس اليومية التي تدرسها الناشئة فينبغي تعيينه بمعرفة الاطباء فان هذا يختلف باختلاف الاقطار والاحوال المعاشية

(القاعدة الثالثة) أن يكون تعاقب الدروس اليومية بمجالة لا تضرب صحة الناشئة ولذا ينبغي أن تعقب الدرس الذي يلزمهم أن يجلسوا به بدرس آخر يدفعهم الى الوقوف والحركة وان نجعل بين كل درسين دقائق للاستراحة من خمس الى عشر دقائق وبعد كل درسين ربع ساعة

(١) هكذا كانت كتب العلوم الاسلامية ثم أتى عليها حين من الدهر غفل فيه الانسان عن المقصود من وضعها فألقى عليها روحاً والشرح حوائى والحواشى تقارير ولتقاريرها ماش والهموش طيارات وهكذا حتى أبعدت عن الوصول الى الغاية التي تصممها الاولون ولا أريد في ذلك ثابت أعلم بما هنالك مؤلفه

ويحسن اذا أمكن أن يكون الدرس الذي يخرجون منه الى الغداء والدرس الذي بعدهما يدعو الى تحريك أصواتهم أو أجسامهم كالتلاوة مثلا والرياضة البدنية فان ذلك قبل الغداء مما يقوى شهوتهم الى الاكل ويعين بعده على الهضم (تسأل اطباء عن ذلك) ومن ذلك تعيين ساعة حضور الناشئة الى المدرسة صباحا وساعة انصرافهم منها ويكون ذلك بإشارة الاطباء لاختلاف الزمن باختلاف الاقطار وفصول السنة كما يختلف باختلاف الناشئة في السن (١) وقوا جدول الدروس جهة فانه يكفل برضاء الآباء واطمئنانهم لعلمهم بان زمام أبنائهم غير ملقى لارادة المعلمين واختيارهم المحض ويكون داعية لتعويدها الناشئة على تقسيم زمنهم على الاعمال اليومية وترتيب أشغالهم ويكون دليلا للفتشين بحسبه يجرون زيارتهم المدارس هذا ويلزم أن يعلق جدول الدروس بفصلها الخاص به وان يعلق جدول دروس المدرسة بأجعتها في الممر العمومي بالمدرسة ويحسن أن يطبع في أول صحيفة من الكراريس المعدة للتلامذة جدول خال عن الارقام والكتابة ليكتب فيه التلميذ أوقات دروسه اليومية

فصل

(في صورة التعليم)

لقد علمنا بما تقدم في الفصل السالف كيف تقسم مواد الفنون وكيف ترتب مسائلها ترتيبا يكفل النجاح ولكن حيث نعلم ان لكل مادة صورة هي أليق بهارأيانا لنا حاجة الى معرفة صورة تعليمها وكيفية القائم على الناشئة ولا فغر للباب البحث في ذلك فأقول

(١) الاطفال الاحداث بالفصول الاخيرة مدارس ألمانيا يتأخرون في المحضوري المدرسة صباحا عن الناشئة في الفصول العالية بمقدار ساعة في الشتاء ونصف ساعة في الصيف وذلك لاحتياج الاطفال الاحداث الى كثرة النوم هذا ويحسن في أن أعرض أمتيتين لي في هذا المقام (الاولى) زيادة نصف يوم ووسط الاسبوع لبطالة التلامذة المكاتب الاهلية والمدارس الابتدائية على نصف يوم الخميس وكامل يوم الجمعة فاني أرى أن تعاقب خمسة أيامهم تروى اليه على التلامذة بالمدارس المذكورة مما يشبط من همهم ويدعوهم الى المل وضجر القوى العقلية والجسمية فاذا حارت أمتيتي هذه قبولا فلتصرف أولئك التلامذة ظهريوم الاثنين من كل أسبوع كما هو مدارس أوربا على اتأحق بذلك من أمة المغرب لامرير الاول ان طبيعة قطرنا تدعو الى بعض الدعة والسكون الثاني ان التلامذة لديهم يكتفون بالمدارس عامة النهار وأما التلامذة أمة المغرب فبجلا في ذلك (الثانية) اعطاء اجازة لكل تلميذ بالمدارس الابتدائية بعدم حضوره في اليوم الموافق ليوم ميلاده من كل سنة لان ذلك ينههم بالمعروفهم قدر أنفسهم فن العيب المحض أن تسأل انسا ما عن يوم أو سنة ميلاده فلا يجيب جوابا اه مؤلفه

ان لتعليم مواد الفنون وكيفية القائم على الناشئة صورتين
 (الصورة الاولى) أن يلقى المعلم درسه كأنه الخطيب والتلميذ يصغي اليه ولكن لا يعزب عن
 أفكاره أن استعمال هذه الصورة لا يمكن الا بالمدارس العالية وانه يستحيل اتخاذها بالمدارس
 الساقلة الا اذا أعاد التلميذ ما ألقاه عليه المعلم على أن اعاده موضوع طويل من الصعب على
 الناشئ فان قلت ربما نجح استعمالها اذا أعاد التلميذ كل جملة يلقيها عليه المعلم أقول نعم
 ولكن أنت تعلم أن المعلم في حاجة الى سؤال الناشئة ليكون على بينة من ادراكهم ما يلقيه عليهم
 أو عدمه فان كل تدریس لا يعرف منه ذلك لا يقيد الاعناء ولا ينجح الاخبة نعم ان لهذه
 الصورة مواضع مخصوصة لا ينوب عنها غيرها كالقاء حكاية أو وصف شئ ليس الا وحيث ينبغي
 للمعلم الذي يؤم هذه الطريقة أن يكون قادر على التعبير في ضميره بعبارة واضحة سهلة وأن
 يكون فصيح القول بعيدا عن الغلو وأن يعرف كيف يطبع المعاني في عقول الناشئة وأن
 يلقى خطابه شفاهيا لا يتلو من كتاب أو ورق اللهم الا تقيدها التي يرتب بها موضوع ما يلقيه
 ولذلك يجب عليه أن يستحضر الدرس قبل القائه وأن يقرن على كيفية الخطابة بأنواعها

(الصورة الثانية) أن يخاطب المعلم التلميذ ويجاذبه أطراف الحديث في الموضوع بان يسأله
 وهو يجيبه ومعلوم أن هذه الصورة لا تأتي بالقيام بها أيضا بالنسبة الى الناشئة فان المعلم
 لا محالة يضطر في بعض الاحيان الى الخطابة ومن ذلك نرى أن نجتمع بين الصورتين الاولى
 والثانية ونستعمل كل منهما في موضعها المناسب لها وفي ذلك تظهر مهارة المعلمين

وهذه الطريقة الجامعة بين الخطابة والسؤال مهمة جدا فان بها التلميذ يقتسم المعلم أفكاره
 واحساساته وبها يكون المعلم على بينة من قرائح التلامذة ومقدار عقولهم ومن تقدمهم
 أو تأخرهم وتبع من تبهم وتدعو قواهم العقلية الى العمل وتعودهم على المهارة في التكلم
 ولما كانت هذه الطريقة وعرة السائل لا احتياج المعلم الى معرفته كيف يلقى السؤال وكيف
 يلاحظ أجوبة التلامذة رأينا أن نبحث في طرق السؤال والجواب فنقول

السؤال

هو طلب الاخبار بشئ أو عنه بحالة من أحواله وله أنواع كثيرة باعتبار مواد الخبر فاما أن تسأل
 عن الفاعل كقولك من خلق السموات والارض وما عيشى من الحيوانات على رجلين أو عن
 الفعل كقولك ما صنع التلميذ في المدرسة أو عن المفعول كقولك من يجب على التلميذ أن يطيعه
 أو عن الصفة كقولك ما لون هذا الورق أو عن المبتدأ كقولك من هو خالق العالم أو عن
 الزمن كقولك متى قمت المسلمون بلاد مصر وفي أي سنة توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم

وكسنة مكثت حروب الصليب أو عن المكان كقولك أين كانت غزوة بدر وإلى أين هاجر صلى الله عليه وسلم وعلى أى جبل يقف الحاج أو عن السبب كقولك لماذا ذهب إلى المدرسة أو عن الكيفية كقولك كيف حاربت شهداء بدر وكيف يكلم الصديق صديقه أو عن الحد والتعريف كقولك ما هو الكرم وماهى السرقة

والسؤال أنواع أخرى باعتبار ما يعرض للخبر كأن تسأل عن الإيجاب مثل قولك هل الله واحد (نعم) أو عن النفي كقولك هل هو جسم كالاجسام (لا) ولا ينبغي استعمال هذا النوع الا في مواضع مخصوصة كساعة التلامذة والتسهيل على ضعفاءهم أو عن الكمية كقولك ما هم الناس القابلون للموت (كلهم) أو عن الاحتمال كقولك هل يمكن للانسان أن يتربى أو عن الوقوع كقولك ما حصل سنة عشرين هجرية أو عن الزوم كقولك ما يلقاه الجاني (العقاب)

وهناك أنواع كثيرة للسؤال تختلف باختلاف المواضيع يهتدى اليها من تتبعها الا أنه يهمنى أن أبسه على أنواع من السؤال ربما استعملها المعلمون على خطئها وذلك كالسؤال الذى يلقى المعلم بعضه على التلميذ ويلزمه باتممه كقوله نعم النبل يصب فى ... وكقوله أبو بكر كان خليه ... فيجب اجتناب هذا النوع اللهم الا فى علم الحساب فيجوز استعماله طلبا للاختصار كقولك $6 \times 5 = \dots$ وكذلك يجب اجتناب السؤال المزدوج أى الجامع بين سؤالين كقولك ما منظر هذا اللوح ومألونه وكقولك ما يلزمنا فعله وتركه اذا أردنا أن نجعل أعداءنا أصدقاء فان ذلك مما يشئت من تنبه الناشئ ويوقعه فى الحيرة لا يدرى الى أى ميا يوجه التفاته وعن أى ميا يبدأ بالجواب

وأرى أن أقف بلى على ماسأضعه من التنبهات لاهميتها فى الموضوع فأقول

الاول - يلزم أن يكون السؤال مختصرا عاريا عن الالفاظ التى ليست منه كقول المعلم قبل السؤال من يقول منكم كذا وكذا أو أريد أن أسألكم أو بعد السؤال كقوله من يجب منكم عن سؤالى هذا فان ذلك يثبط من هم الناشئة ويضعف من تنبههم ويدعو الى الكسل ويضيع الوقت الثمين ويلزم أيضا أن يجتنب بعض الالفاظ التى تعود عليها بعض المعلمين كقولهم ضمن سؤالهم نعم هيه بقى كده وأمثال ذلك مما سيبه الى فان المقصود أن تعلم الناشئة وتقرن على الكلام لا الغلو

الثانى - أن يكون السؤال سهل العبارة بحيث يفهمها التلامذة بمجرد سماعها ولذلك ينبغي اجتناب الالفاظ المشككة أو الغريبة عن اللغة والاصطلاحات العلمية ما لم يعلموها أو ينهوا اليها وكذلك الالفاظ المستعجبة فان ذلك كله ينافى وضاحة السؤال ولما كان استعمال العبارات

والالفاظ يختلف باختلاف البلدان والمديريات يحسن بالمعلم الذي يوجه الى بلدة لهجة أهلها مخالفة للهجته أن يتبع ويلاحظ ألفاظ أهلها ليكون على بصيرة منها عند استعمالها فربما كان اللفظ معنى آخر لا يعهده فيه فيأتى بالنقيض (١)

الثالث - أن يكون السؤال معينا لا يتناول سوى جواب واحد بان لا يكون موضوعه أو عبارته محتملين لكثير من المعاني فيجب اجتناب التورية البديعية وبعض أنواع الخناس الموقعين في اللبس

الرابع - أن يوقع المعلم بصوته على الالفاظ المهمة في السؤال مثال ذلك قولنا ما يلزم أن تتلو في الصلاة فيرفع المعلم صوته عند النطق بلفظ تتلو أو بلفظ الصلاة أو بهما معا حسب المرسوم الخامس - أن لا يكون موضوع السؤال صعبا فتجوز عنه قوى الناشئة العقلية ولا سهلا فلا يعمل فكره ويحرك من تنبهه ولذلك ينبغي أن يلاحظ المعلم القوى العقلية لكل تلميذ حتى يوجه اليه السؤال على حسبها وأن يكون ماهر في تغيير عبارة السؤال مع بقاء الموضوع والمعنى السادس - أن يكون السؤال عاريا بعيدا عن الخرج عن الموضوع فإنه لا أضرف في التعليم من أن ينسى المعلم موضوعه ويكثر من الاستطرادات

تبصرة

وكيفية لقاء السؤال على الناسئة أن يلقى المعلم سؤاله على جميع التلامذة ثم يدعو أحدهم لان يجيب وذلك طلبا لان يعمل كل منهم فكره ويستعد للجواب طائفا بأنه سيُدعى ولذا يحسن أن ينظر المعلم برهة يسيرة بعد السؤال وقبل استدعائه أحدا منهم وإذا سأل المعلم حسب الدور فينبغي أن لا يدع أحدا منهم بدون سؤال

ويجب على التلامذة الذين يريدون الجواب أن يرفعوا أيديهم المعنى ويشيروا باصابعهم للسياة الى أعلى إشارة الى أنهم يرغبون الجواب واذا نذر المعلم أحدهم باسمه لان يجيب وله أن يدعو أحدا من الذين لم يرفعوا أيديهم إشارة الى انه كان في انتظار أمل منهم أن يجيبوه ويتوخا لهم واذا رفع أحدهم ولم يقدر أن يجيب عوقب كما يعاقب التلميذ الذي لم يرفع يده وكان قادرا على الجواب

(١) اليك حديثا يوضح لك القام وذلك ان أحد معلمى ولايت البروسيا وجه الى برلين عاصمتها وظيفة معلم باحدى مدارس البنات وبينما هو ذات يوم يشرح لمن أمثلة اذ تلقى لسانه فقال هذه الجملة (على حسب القاعدة) فاطرق برؤوسهن وأحد وجههن بخلاف نائب ذلك المعلم ثم عرض حديثه على بعض أصحابه فقال له صاحبه لا غرو اذا نحن لم نعلم أن كلمة القاعدة فتشمل لى سكان برلين بمعنى الخيض اه مؤلفه

أما إذا لم يرفع أحد منهم يده فسيببه الماعدم اتبهاهم أو صعوبة السؤال أو عنادهم وعلى المعلم أن يتلافى الأول والثالث بالعقاب والثاني بتسهيل عبارة السؤال أو أعادته ثانية وإذا رفع الجميع أيديهم فينبغي أن لا يدعو الجميع لأن يجيبوا مع بصوت واحد في آن واحد لأن ذلك لا يدل على أن كلامهم قد أصاب الجواب فرعاً قلداً أحدهم الآخر في صوته على أن فيه لفظاً شديداً ووجبة عظيمة اللهم إلا في مواضع مخصوصة كالسؤال عن جملة اصطلاحية أو حكمة أو آية قرآنية فيجوز أن يجيب الجميع بشرط أن يأخذ صوتهم تناسباً ومقطعا واحداً كترقيق اللحن هذا ويجب على التلميذ الذي يدعو المعلم للجواب أن يقوم في موضعه ويقف متأدباً ويجب بصوت عال بحيث يسمعه رفاقه وعلى المعلم أن يلاحظ أدبه في قيامه ووقوفه فلا يدعوهم بغير محمل أو يقف منكثاً كما يلزمه أن يصوغ جوابه في جملة مستقلة بأن يحل عبارة السؤال إلى عبارة الخبر ويدرجها ضمن جوابه

المجواب

المقصود من استدعاء المعلم أحد التلامذة للجواب أن يستدل به على مقدار ما فهمه ولا يخلو التلميذ حينئذ من ثلاثة أحوال وهي أن يصيب في الجواب أو يخطئ فيه أو لا يجيب ألبتة ولنسلكهم على كل حال منها فنقول

(الحال الأول) أن يصيب التلميذ في جوابه واذن ينبغي للمعلم أن يتفكر ويتطهر هل كانت إصابته صائفة عن علم بالموضوع أو لا فرعاً مدرت عن الصدفة والتخمين أو كان حافظاً للجواب عن ظهر قلب بدون فهم المعنى أولقته أحياناً قرأه المجاورين له (١) فإذا اشتبه عليه حال التلميذ بالله شرح جوابه فإن أصاب لاحظ المعلم باقي التلامذة فرعاً لم يسمعوا جميعاً الجواب أو سمعوه ولم يفهموه وحينئذ يدعو المعلم التلميذ لأن يعيد جوابه ويرفع صوته ويشرح الجواب أو يوضحه المعلم لهم بنفسه

(الحال الثاني والثالث) أن يخطئ في الجواب أو لا يجيب ألبتة وفي هذين الحالتين ينبغي للمعلم أن يبحث عن السبب ولا يظن بادئ بدء أن السبب لدى التلميذ بل يرجع إلى نفسه فرعاً كان السبب لديه بأن كان سؤاله صعباً أو كان هو مستملاً لقراءة فإذا كان كذلك فليبدأ بنفسه وليصلح ما أتق به وإذا كان السبب منحصراً في التلميذ فلا ينبغي له أن يتركه ويدعو آخر للجواب بل يفوضه الحديث ويسأله حتى يتهدى إليه بنفسه وليبحث عن السبب فإن كان السبب عدم اتبهاه للتلميذ للسؤال أعادته ثانية أو عدم فهمه عبارة السؤال لصعوبتها صاغها في قالب

(١) في هذا الحالة فينبغي عقاب الملقن والملقن اه مؤلفه

عبارة أخرى أسهل منها أو كان التلميذ قد عمل فكره ولكنه لم يصادف الحقيقة ساعده وسهل عليه أو كان السبب خوفه أو فزع أوجباه أو وجبه قوى من جاشه وبعث من همته ولطفه وأن جانبه اليه أو كان التلميذ معاندا لا يريد أن يجيب أو خيب الطبع وقد أتى بما يفحل أدبه وعاقبه حسب ما باتى لنا عند الكلام على العقاب

وليعذر المعلم في هذا المقام من إطالة الوعظ والتوبيخ والتأنيب وذكر فضائل الادب فان ذلك يضيع الوقت ويخرج عن الموضوع ويكون أشبه للسلامة من تعنيفهم بالسؤال والجواب ثم ان خطأ التلميذ في جوابه اما أن يكون في الموضوع أو في العبارة فان أخطأ الموضوع وأصاب العبارة سأله ثانية وساعده حتى يهتدي بنفسه اليه وان أخطأ العبارة وأصاب الموضوع ألزمه باصلاحها أو أصلحها له

وبالجملة فيجب على المعلم أن يكون كالطبيب يبحث أولاً عن العلة ثم يداويها ويتلافها كما يجب عليه أن يكون للناسفة في الجانب مع السجبة حسن الخلق ملاطفا لضعفائهم مظهر اسروره لنبتائهم

وينبغي أن لا يستعمل غالباً كلمات الاستحسان والاقراء على أجوبة التلامذة كأن يقول طيب لطيف عظيم خالص شاطر جلدع ماشاء الله فان كثرة استعمال ذلك مما يرخص مقدار المدح في أعينهم ويكون داعية لتساوى المدح والذم لديهم وأن لا يكثر من اللفظ في الكلام عند حلتي السؤال والجواب بل يلزم أن يكون رزينا تعلو الهبة والوقار ولكنه اذا اضطر الى التكلم كأن يريد من التلميذ أن يرفع صوته أو يخفضه أو يسرع أو يبطئ بالجواب فالاولى والالوية أن يستعمل الإشارة بدلا عن الكلام كأن يرفع أصبعه السابقة من اليد اليمنى الى أعلى إشارة الى التلميذ أن ارفع صوتك أو يخفض يده الى أدنى إشارة الى خفض صوته أو يرسم بأصبعه السبابة دوائر صغيرة إشارة الى السرعة أو يرفع يده ضاماً أصابعها مع تحريكها إشارة الى التؤدة والباطء بالجواب وهكذا فان كثرة لفظ المعلمين يدعو الى جرأة التلامذة عليهم ويشوش من أفكارهم وينافي آداب المعاشرة والتعليم

فصل

(في وسائل الاخذ بالتعليم)

تقرر لنا من فواميس علم النفس ومبادئه الاختبار أن الانسان متى مال الى شئ تعلمه سريعا ونحن نعلم أن بعث الميل في الناشئة الى تعلم الأشياء يتوقف على وسائل خارجة عن مواد العلوم

(٢) البيداغوجيا العملية (ثاني)

تكون مناسبة للقوى العقلية والجسمية للتعلمين ومؤثرة في عقولهم وطابعة المعلومات في أنفسهم ولتتبع تلك الوسائل التي يمكن استعمالها في الاخذ بالتعليم لافئناها تسع وسائل وهي العرض والتقليد والحكاية والوصف والانتاج التدريجي والشرح والقرين والاصلاح والاملاء وها أنا أشرح لك كيفية استعمال كل منها فأقول

العرض

وأعني به أن تعرض المعلمون الاشياء المتعلقة بمواد الفنون على أنظار التلامذة لأن يصفوها لهم لان العرض يكون مندوحة عن ضياع الوقت فيما اذا وصفت الاشياء بالكلام ولأن تصور الناشئة الاشياء بعد نظرها يكون قويا جدا وداعيا السرعة تذكرها على أن الناشئ ينظره الى الشيء يحصل على تصورات لا يأتى بها الوصف والتعب (فأراه كن سمها)

ويجب أن لا يتبدى في أخذ الاحداث ابعراض الاشياء وتوجيه التفاتهم اليها لعلك بان الاطفال في أوائل نشأتهم لا يعيرون الاشياء المحيطة بهم أنظارهم على أنهم في نظرهم اياها عديمو التأمل بحيث ينقض تصورهم اياها بمجرد زوالها عن أنظارهم ولا يبقى لها أثر في أنفسهم (راجع تدليل الانا والحقن صحيفة ١٩ والنشأة النفسية صحيفة ٣٦ جزء اول)

ولا يفهم من ذلك أن نخص عرض الاشياء بالتلامذة الاحداث كلا بل نستعمله في جميع مراتب الناشئة سواء في المدارس السافلة والعالية حسب ما تحتاج اليه مواد العلوم

واذا كانت الاشياء التي تقتضيهامواد العلوم لا يتيسر عرض ذاتها يجب عرض صورها مثل ذلك الجغرافيا فان أشياءها التي يمكن عرضها ليست الا صور مثل الكرة الارضية الصناعية وانخرطت وربما لا يطلب العلم شيئا للعرض كالتاريخ فلا يحتاج فيه الى عرض أشياءه فالاطفال لا يحال لهم بعض المامعنى المألوف والجند والحرب اللهم الا عرض ما يمكننا الحصول عليه مثل صور البلاد المقدسة كـ مكة والمدينة وبيت المقدس والبلاد التي لها أهمية في تاريخ الانسان وكل ما في الشهيرة في التاريخ والصناعة

وربما لا يمكن تعليم فن الابعرض أشياءه كالمهندسة فلا يتأتى تعليمها الا بعرض الخطوط والاشكال وكذلك علم الحساب بالنسبة الى الاطفال فينبغي أن تعرض عليهم أولا أجساما صغيرة ليتصوروا معنى العدد ونسبة أجزائه الى مجموعه

ولعرض الاشياء نوايس يجب اتباعها وهي

أولا - أن تعرض على الناشئة الاشياء كاملة المادة وان كانت بسيطة

ثانيا - أن نبه من التفاتهم نحو المعروض عليهم وذلك ينبغي أن تترك الأشياء أمام أعينهم زمنا يتمكنون فيه من تصورها وأن تساعد ضعيفي النظر منهم وأن تحضر عند اعطيما من الأشياء أن كانت صغيرة الحجم كي ينظرها الجميع كالنباتات وغيرها

ثالثا - أن لا تعرض عليهم صور الأشياء إذا أمكن عرض ذاتها فإذا لم يمكن جاز عرض صورها بأن كانت الأشياء غير موجودة أو لا يمكن احضارها إلى المدرسة كالحيوانات المتوحشة (١) أو النباتات التي لا تنبت إلا بالأقاليم البعيدة وكالكرة الأرضية الصناعية والخرائط الجغرافية كما تقدم (٢)

رابعا - أن لا تعرض عليهم كثيرا في آن واحد كيلا تشتت أفكارهم

خامسا - أن لا تبهم بكثرة النظر وأن تساعد ضعفاءهم بالسؤال وأن يبعث التفاتهم إلى أجزاء الأشياء ومجموعها إذا أمكن تقسيمها

سادسا - أن نطبع أسماء الأشياء في عقول الناشئة عند عرضها عليهم كي يسهل عليهم تصورها فيما بعد بمجرد ذكر أسمائها وأن نتركهم لأن يصوغوا بعض جل سهل بشأن المعروض عليهم

سابعا - أن نبهم إلى الأشياء المتماثلة وأن نضاهي لهم فيها

ثامنا - أن نوجه نظرنا إلى التلامذة لا إلى الأشياء فقط

التقليد

وأقصده أن تقلد الناشئة ما يلقيه عليهم المعلم من الكلام أو ما يضعه أمامهم كالخط والرسم وغيرها ولا غنى لنا عن ذلك لأن الإنسان مطبوع على التقليد لاسيما الأطفال فلا جرم أن نستخدم ما طبعوا عليه فيما يقيم من السننم ويقوى من احساساتهم ويدعوهم إلى المهارة في أعمالهم

وينبغي أن لا نخص التقليد بمرتبة دون أخرى بل بجميع مراتب الناشئة كل مرتبة على حسبها فانت تعلم أن الناشئة المتقدمين في حاجة إلى تقليد معلمهم في أحوالهم وأعمالهم كقدماهم

(١) ينبغي إذا كان بالمدينة محل معرض للحيوانات والنباتات أن يتوجه المعلم مع الناشئة ويبرهنها عليهم اه مؤلفه

(٢) ما يقوم لنا مقام اوعظة أن أحدا المعلمين بالمدرسة التي أنشأها بستان الوسي البيداغوجي الشهير أراد أن يطبع في عقول تلامذته صورة سلم خشب فرسمه لهم على الختة وصار يشرح لهم فبادر أحد الأطفال وقال له ان يحوش المدرسة سلم خشب أكبر من هذا بكثير ومنهم (بستان الوسي) كلام الصبي وكان حاضرنا أطرق برأسه إلى الأرض ثم قال للمعلم لا تعرض صور الأشياء حتى أمكنك عرض ذاتها اه مؤلفه

وتأعجبهم ورسومهم التي يستعملونها في القضايا الهندسية والنواميس الطبيعية والكيمائية ولكنه بالنسبة الى الاطفال أهم جدا لعدم قدرتهم على صوغ الكلمات والجل ورسوم الاشياء من ذات أنفسهم

أما تقليد ما يصنعه أمامهم المعلم كالخط والرسم فله قواعد يجب التنبيه اليها وهي
أولا - يلزم أن يكون ما يصنعه أمامهم أخذا كمال مادته فلا يرسم حرفا من كلمة أو جزأ من شكل ويدعوهم لاتمامه

ثانيا - أن نبعث التفاتهم نحو ما يقلدونه حتى لا يصدر عنهم بدون سابقة روية وتفكر
ثالثا - أن نلاحظ صحة تقليدهم كيلا يتبدلوا في تقليد الاشكال أو الكلمات بأخرها أو واسطها أو من أسفل أو أعلى

رابعا - أن نلاحظ جودة التقليد وان قل عدد المقلد فقليل جيد خير من كثير ردي
خامسا - أن نمنحهم مراحتي يقرب ما يصنعونه من النموذج الاصلى كالشق والاشكال الرسمية ولكن بجالة لا تدعوهم الى الملل

سادسا - أن نسهل عليهم طرق تقليدهم الاصل
وأما تقليد ما يلقيه عليهم المعلم من الكلام فله أهمية كبرى بالنسبة الى الاطفال الذين لم يتقروا على المطالعة حيث يلزم أن نطبع في حافظتهم كثيرا من الالفاظ والجل لنتمكن من ألسنتهم وتربي فيهم آلة النطق ومخارج الحروف ولذلك ينبغي

أولا - أن يكون ما نلقيه عليهم مما يفيدهم في الحال أو الاستقبال وذلك كاللغات والايات الشعرية المتضمنة لكارم الاخلاق أو الباعثة لحب الوطن أو الداعية لانفتاح بالامة أو الحكايات الحكيمة المختصرة العائدة على المعاش أو المعاد (١)

ثانيا - أن يكون ما نلقيه عليهم بسيط العبارة سهل الموضوع بحيث يفهمونه بقليل الشرح والتوضيح

ثالثا - أن نلقى عليهم ذلك جملة جملة
رابعا - أن نلقى عليهم الكلام بصوت يسمعه الجميع واضح الحروف موقعا على المقاطع

(١) ينبغي لذلك تكليف ادباء الامة بأشء أدوار أو قصائد شعرية تتضمن محاسن الاخلاق وتبعث في الناشئة الفعارة بهم والشغف بوطئهم بشرط أن تكون سهلة الالفاظ ولو كان تركيبها فرييا من الهمجة العامية ولا تخفى فائدة ذلك على المتبصر المحكم اه مؤلفه

وكيفية تقليدهم مانلقبه عليهم أن نقسم تلامذنا الفصل الى أقسام بحسب قاعدتهم الخالسين عليها ثم نطلب من أفرادهم تلاوة ما يلقي عليهم أو من كل قسم أو من الجميع معا بصوت واحد ويحسن التبادل في تلك الاحوال ولا تعزب عنك حكمة ذلك فإنه يدعو من سرورهم ويعد من ملهم ويتوى جاش حافضهم ويبعث الشجاعة في جنبائهم ويلزم أن يكون تنبيه الافراد أو كل قسم أو الجميع بواسطة الإشارة باليد أو بعضا صغيرة وأن نلاحظهم وقت التلاوة وأن نتركهم ليكرروا ما تلاوه حتى ينطبع في حافظتهم وتلجج به ألسنتهم

الحكاية

وهي أن يقص المعلم على تلامذته قصة أو خبرا من الاخبار لاسيما التاريخ الذي لا محيد عن تعليمه للناشئة لنبعث به من سرورهم ونوسع من دائرته أفكارهم وهو هو الطفل شغوف طبعه بسماع الاخبار والقصص كما عهدناه في أنفسنا أيام الطفولة ولا زال نجد في ناشئتنا قفري الطفل اذا حدثته أمه بقصة وقد سمع حجرا موجها جميع أفكاره اليه لا يجبر أن يتنفس صاغيا بأذنيه شاخصا يصير الى ما يصدر من بين شفتيهما من الحديث وهو لا يزاد الاسرورا ولا يطلب الامر يدا ولذا يلزم أن يكون المعلم جيدا للحكاية قادر على الاختصاف بجماع فلوب الناشئة يبعث من ميلهم تارة ويخلع من قلوبهم تارة أخرى ويحرك من سرورهم طورا وطورا من حزنهم وهم حينئذ كما يأنسون به ويميلون الى جانبه يلقون اليه أعنتهم ولاجل ذلك يحسن بالمعلم أن يترن كثيرا على الخطابة وحسن الحديث وكيفية سرد الاخبار وأن يتالع على كثير من الرسائل السهلة الاسلوب السلسلة العبارة يجعلها عودجا ومنوالا ينسج عليه

والقيام قواعد ينبغي البناء عليها وهي

أولا - أن يحكى المعلم للناشئة ما يفيدهم في الحال أو الاستقبال

ثانيا - أن تكون عبارته سهلة بسيطة غير معقدة الجمال ولا مستبكتها وأن يتخلص اذا أنقضت الحاجة من موضوع الى آخر تخلصا غير صناعى

ثالثا - أن يخرج المعقولات من عالمها الى عالم المشاهدة والحسوسات بخلاية لفظه وأن يشخص موضوع الحكايات تشخيصا طبيعيا فاذا حدث عن شجاع مال بعبارته الى الحماسة أو عن جبان مال به الى الضعف والتهكم وهكذا

رابعا - أن يطلب من الناشئة حكاية ما ألقاه عليهم شفاهيا أو تحريريا فكما يقصد من تعليمهم الاخبار أن يتسع نطاق فكرهم يرغب أن نقيم من ألسنتهم ونعزهم على حسن التعبير والافصاح

عما في الضمير ولا نجد فرصة نتنزهها لذلك أحسن من أعادتهم ما تلقيه عليهم من الاخبار التاريخية ويكني في ذلك بالنسبة الى الناشئة الاحداث طريقة السؤال والجواب (راجع الاحساس بالآداب صحيفة ٢٤ جزء اول)

الوصف

وهو أن يصف المعلم للناشئة ما عرضه عليهم من الاشياء ذاتها أو صورها أو التي لا يمكن احضارها أمامهم أما وصف ما عرضه عليهم فلانه يعين حواسهم على تصويره وإدراكه وينبه من التفاتهم نحو خواصه وعلاماته وأما وصف ما لم يكن أمامهم فلانهم أحوج اليه

والاشياء المحتاجة للوصف كثيرة سواء الطبيعية والصناعية كالحيوانات والنباتات والمعادن والاحجار وأصناف النوع الانساني وكللنازل والابنية والمدن والبلدان والجبال والانهار وكالادوات المستعملة في المعاش سواء حاجها وكما لها

وينبغي للمعلم أن يأخذ في وصفه الاشياء ترتيبا طبيعيا ونظما معقليا ويختلف ذلك باختلاف الاشياء فينبغي مثلا في وصف حيوان بالكلام على الرأس ثم الاعضاء فالبدن لا بالعكس كما هو معلوم بالبداية وفي وصف النباتات بالاصل ثم الساق فالورق ثم الزهرة فالثمرة وقس على ذلك باقي الاشياء المحتاجة الى الوصف

وأن لا يتعرض في وصفه الاشياء لما زاد عن المقصود منها بالنسبة الى الناشئة الاحداث كخواص وعوارض الاشياء البعيدة عن ادراكهم

وأن يكون بوصفه الشيء شخصا حقيقة وصورة كانه أمام أعينهم ومما يعين المعلمين على جودة الوصف أن يعيروا التفاتهم الى الاشياء وخواصها وعوارضها وعلاماتها حسب تركيبها الطبيعي أو الصناعي

الاتجاه التدريجي

وأعني به أن نأخذ للناشئة بالتصورات الممكن ادراكها بحالة تدريجية حسب قواهم العقلية ونضعهم لان يتجربوا منها ما يصعب عليهم ادراكه بادي بدء كأن نرشدهم الى اتناج العقولات من المحسوسات والعام من الخاص والقواعد من الامثال وهكذا

ولا يعزب عنك أهمية ذلك فبه تقوى قواهم العقلية ويتعودون على إيجاد الحدود والتعاريف وايقاع الاحكام واتناج النتائج بأنفسهم قال بعض الحكماء وعهدى به أفلاطون لا يكن وكذلك تقرب علم الشيء على المتعلم وإصاله اليه من غير تعب يلحقه فيه

فان هذا المعرف حفظه ويحرب استطابته ولكن لو ح له به وخل بينه وبين اجالة فكره فيه وسدده الى طرق الصواب فاذا تبينت الجهل فيه فافتح عليه اه

ولا بد في استعمال ذلك من النظر الى قوى الناشئة العقلية كيلا نغفلهم بالاطاقة لهم عليه اوندعوهم لان يعلموا احدي قواهم العقلية التي لم ترب فيهم بعد ولقد احسن (بستالونسي) في قوله ان مثل بعض الملعين كمثل الطيور السارقة نعد الى عيش غير هالثلثم البيض قبل اوان وضعه ولا يخفالك مغزاء

والذلك يجب ان تكون المحسوسات المعروضة عليهم آخذة غاية في الوضاحة كي يمكنهم اتباع المعقولات منها وان تأخذهم من البساط الى المركبات ومن القريب الى البعيد ومن السهل الى الصعب وان نبعث تنبهم الى المقصود من الاشياء المعروضة عليهم محسوسها أو معقولها وان نسبرهم شيأ فشيأ مع السودة والتأني حتى لا تشتت أفكارهم وان نجعل المعلومات بحالة تكون سلسا ومقدمة لمعلومات أخرى

أما صورة تعليم ذلك فهي المجاهدة بطريق السؤال والجواب كما علمت سابقا

الشرح

وهو مقيد ومطلق فالمقيد يراد منه توضيح خواص الاشياء وعلاماتها حسب ما شرعته القوانين والتعاليم المنطقية ويراد من المطلق تفسير حقيقة شيء أو معنى لفظ أو جملة أو موضوع

والحاجة الى الشرح المطلق في التعليم المدرسي أمس وأهم غالباً من الشرح المقيد

فأما شرح الاشياء فيكون بتفسير حدودها وتعريفها وذلك باحدى طرق أربع تختلف باختلاف المعروف وهي

أولاً - أن نقرب المعقول الصعب ادراكه الى المحسوس كتفسير التعريف التي لا يمكن حصر مدلولها في مكان وزمان مخصوصين بتخصيص حالة من أحوال مدلولها بزمان أو مكان مثال ذلك تعريف الالهية فانه يصعب أن نجعله ضمن مدركات الناشئة بدون أن نخصص احدى حالات الالهية بالزمان أو المكان كأن نقول لهم اذا كنتم بالانزل أو المدرسة مثلاً فالله سبحانه ناظر اليكم رقيب على أعمالكم وكذلك اذا أصبحتم أو أصبحتم

ثانياً - أن يكون التفسير بواسطة التشبيه كقولنا في تعريف الطائش بأنه عود عليل مع الرياح أي نهايت

ثالثاً - أن يكون بواسطة شرح الاضداد فان الاشياء باضدادها تتميز

رابعاً - أن يكون بواسطة الوصف كلقاء حكاية أو مثل يتضح مما يراى اشرحه وتفسيره
وأما شرح الالفاظ فهو ما يجراد فاتها المعازمة الناشئة كفسير البر بالقبح والعسجد بالذهب
أو يكون بجملة كقول الشاعر

الاملى الذى يظن بك الظن كأن قدرأى وقد سمعا

ولا غنى لنا عن استعمال هذا النوع فى التعليم المدرسى لعلك بأن كتب المطالعة وسور القرآن
الشريف تحتوى على ألقاظ تجهلها الناشئة لعدم تداولها على اللسنة

ويدخل فى موضوعنا هذا الالفاظ المنقول معناها الحقيقى الى معنى مجازى حسب الاستعمال
البيانى فيجب أن نشرح الناشئة كيفية نقلها من حقيقتها الى مجازها وهو ما يعنيه أهل البيان
بالاستارة ولكن حذار من استعمال اصطلاحات علم البيان فانها لاتزيد الالفاظ الا غماجة

وأما شرح الجمل فيكون بجمل تركيبها وتفسير أجزائها ويدأ فى شرح الجمل البسيطة بشرح
موضوعاتها فحمولاتها ثم ما يتعلق بكل منهما كالفاعيل والظروف والاحوال وغير ذلك
وأما الجمل المركبة كأن يكون بين أجزائها جمل أخرى استطرادية فيبدأ بأخراج المستطردات
ثم تحل للجمل البسيطة

وأما شرح المواضيع كالحكايات التاريخية فيكون يمحصر مجموعها فى مركز واحد وهو
موضوعها الذى سبقت لاجله ويربط النسب بين أجزائها بحيث تكون خلاصة المقصود من
تلك المواضيع واضحة ثابتة فى أنفس الناشئة مأمو ناعلمها فى الرجوع اذا عرست أسباب
لتذكرها هذا ويجب أن لا نترك شيئاً قد عرضناه على الناشئة بدون فهمهم معناه بقدر
الامكان وأن لانصل بالشرح الى حد تفصل لديه قواهم العقلية وأن لا يلجئنا الشرح الى
الخروج عن الموضوع والى كثرة الاستطرادات فتعيد عن طريق المقصود من التعليم وأن
لا نشرح لهم ما لا يدركونه كالحساسات النفسية والقوى العنلية اللهم الا أن نوجه التفاتهم
اليه ونكلمه الى تفرسهم وتفكرهم فيه شيئاً فشيئاً حسب ما تهديهم اليه التجارب فيما بعد

وليجذر المعلم عند عرض ما يراى اشرحه للتعلين أن يكون شرحه أصعب من المشروح فيحتاج
الى شرح الشرح وهذا الى آخر ويتسلسل الامر فيقع فى الحيرة والحجز ويصير العوبة
بأيدى الناشئة لنفاذ تفهم به ويكون درسه موضوعاً للال ومخطراً ل حال الكسل كما يحذر من
أن يقع فى العي أو يرقع عليه أو يفسر الماء بعد الجهد بالماء ولذلك يحسن به بل يجب أن
يستحضر جميع ذلك قبل تدريسه ليكون على بينة مما يشرحه كما هو معروف بدون تعريض

التمرين

وهو أن نروض قوى الناشئ العقلية والعملية على ما تعلمه شيئاً حتى يثبت ويرتكز في نفسه
ويقدر على استخدامه في أحواله استخدماً عملياً فالعلم ليس إلا لمل والمعرفة لا يراد منها سوى
القدرة كما تقدم لنا في القاعدة الثانية من باب طرق التعليم العام وللتمرين أنواع ثلاثة وهي
التمرين العملي والتمرين الشفاهي والتمرين التحريري ولتأت على كل منها بالبيان فقول

التمرين العملي

وأعني به رياضة اليد على أعمالها حتى تكون سرعة الحركة نشيطة في العمل بدون كبير روية
وتفكير ويختص به من الأعمال الخط بأفواحه الثلاثة وبرى الاقلام وتسطير الورق والرسم
النظري والعملي وتركيب الأرقام الحسابية وضع أجسام هندسية من الورق المقوى
والخياطة والتطريز بالنسبة إلى البنات فيجب أن تمرن الناشئة على ذلك مراراً إلى أن
يحسنوا وضعه وعرضه ويتقنوا مآذنه مع السرعة والنشاط

ولاجل أن لا يكون تمرينهم على ذلك ألياً ميكانيكياً يلزم استخدام تلك الأعمال في مواد كثيرة
مختلفة فلقد طالعنا شاهدنا أناساً يحميدون خطاً تمرنوا عليه حسب المشق حتى إذا كلفوا كتابة
غيره لا يقدرُونَ وقس على ذلك جميع الأعمال اليدوية

ويدخل في هذا النوع الرياضة البدنية فكما يقصد منها تقوية الجسم حتى يكون أبعد عن
الأمراض نزديها تمرين كل عضو على عمله الخصوص به بحيث يصدر عنه العمل حسن الوضع
سريع الحركة مثل القيام والوقوف والقعود والمسير والالتفات كأن يكون القيام بعيداً عن
التعامل والقارض والوقوف عن الاتكاء والانحناء وكأ تصاب أعلى الجسم لدى الجلوس والقعود
وكأن يكون السير بعيداً عن الهولة أو البطء وكأن يكون الالتفات بعيداً عن قبح الصورة

ومثل ذلك الحركات الطالبة لها الآداب في المقابلة والمؤانسة الانسانية فكل أولئك يجب
التنبه إليه وتعويد الناشئة وتمرينهم على حسن عرضه والنشاط والسرعة في تأديته حتى
يصير لهم عادة وطبعاً لا يحتاج في صدوره عنهم إلى إرادة منهم (راجع الكلام على الحركة الصحيحة
٩ جزء أول)

التمرين الشفاهي

وأقصد به تمرين ما حفظته الناشئة عن ظهر قلب أو ما أدركته بالعقل وأنت تعلم أن ذلك لا يكون
إلا بالتكرار والاعادة حتى يثبت ويرسخ في القوتين الحافظة والمدركة

وأخذ الناشئة بالحفظ عن ظهر قلب يكون بحالة تدريجية وله قواعد ينبغي التنبيه إليها وهي

أولاً - يلزم أن لا تعرض عليهم شيئاً لحفظه ما لم يكن له قيمة جسمية

ثانياً - أن تبدأ بهم بشرح ما سيحفظونه لأن الحفظ بدون الفهم متعبة جسمية ومؤذي بالضرر العظيم ويعت في الناشئة الكراهة لما يحفظونه ويثبط من همهم نحو التدقيق والتحقيق في المعلومات

وهناك سبب آخر طبيعي وذلك أن أرهاف الحد في تقوية الحافظة يضر بالقوة المفكرة حيث تستولى القوة الحافظة ويقوى سلطانها على باقي القوى العقلية فلا تترك للفكر مقاماً أو عملاً تعمل فيه وأنت خير بان الإنسان انسان بقوة الفكر

ولكن حيث نعلم أن إفراغ الهممة في تقوية المفكرة وعدم الاكتران بالحافظة كما ذهب إليه كثير ومنهم (روسو) الفرنسي لاوى^(١) موقع في الضرر أيضاً نرى أن الأحرى بتأنيدهم ينك القوتين بحالة متوسطة لا تمس بحقوق واحدة منهما

ثالثاً - أن نهدى الناشئة الى كيفية الحفظ بان نشخص لهم بأنفسنا كيف يلاحظون الروابط بين أجزاء المحفوظ من جهة اللفظ والمعنى وأن ندلهم على الوقت الاوفق للحفظ كالصباح والمساء فان القوى العقلية في الصباح قوية والاذهان صافية عادة بحكمة عدم نسيانها وأما الحفظ في المساء فلما تقدم لنا في فصل الخيل أن تعلم شيء أو حفظه عن ظهر قلب قبل النوم يكون ثابتاً في النفس قوياً بعد الاستيقاظ صواباً بحكمة أن الاعصاب والقوة الخيالية تتأثر حالة النوم بالانار الحاصلة في النقطة (راجع فصل التفكير صحيفة ١٤ جزء أول)

(١) هو (جان جاك روسو) الفرنسي ولد في مدينة جنيف بسويسرا سنة ١٧١٣ ميلادية ومات سنة ١٧٨٨ بضواحي باريس وهو من مشاهير الفلاسفة الفرنسيين اشتغل بعلم التربية وتبحر في الفلسفة العامة ومن أخباره ان أكاديمية الفنون بمدينة ديجون فرنسا عرضت على العلماء سؤالاً وجعلت لمن يحسن الجواب جائزة وهذا السؤال هو تأثير التمدن في التربية فأجاب (روسو) ضمن تقرير عرضه عليها بما نرى أن التمدن مضى بالتربية مدعيان أن الانسان مغطور على الخير وانما التمدن يكسبه الرذائل ولذلك جرى على أن يربي التلميذ في حالة الاعتزال عن الهيئة الاجتماعية (راجع صحيفة ٥٩ جزء أول) وفي أواخر عمره ألف كتاباً في التربية باللغة الفرنسية سماه ايميل قال في مقدمته ما معناه لقد أتيت فيه بما لم يأت به أحد مثلي ولن يأتي أحد مثلي من بعدى فكان كتاباً عظيماً وذلك أنه ذكر فيه ترجمة حياته وأعماله منذ نعومة أظفاره وأباح بسر ضميره وأخلاه التي كان عليها سواء أحسنها أو سيئها وسأيت لنا الكلام على ترجمة حياته وشرح آرائه في الجزء الثالث من كتابنا هذا اه مؤلفه

رابعاً - أن ندعو الناشئة لتسليح ما حفظوه وليحذر المعلم من أن يساعدهم إذا ارتفع عليهم بمساعدة لفظية كأن يلهوهم اللفظ الذي أخطوه بل ينبغي له أن يبينهم إلى الارتباط المعنوي طلباً لتمرينهم على تعقل ما حفظوه

ثم إنك قد علمت أن تمرين المحفوظ عن ظهر قلب لا يكون إلا بالتكرار لأن الشيء يتكراره يثبت ويرسخ أما ترى الجبل يتكراره * في الصخرة الصماء قد أثرا

وقد أرسلت العامة أمثالهم في ذلك كما لا يعزب عنك وحيث أن التكرار يعم المحفوظ عن ظهر قلب والمدرسة بالعقل كالمسائل العلمية أحببت أن أوافيك بالكلام على كيفية من جهة عموماً فأقول

لا غنى لنا عن تكرار المعلومات فهو الأساس المتين الذي تنبني عليه أمور التعلم والتعليم ولذا يجب على المعلم أن لا يلقى درساً طاملاً لم يعد فيه الدرس السالف وكيفية ذلك أن يلقى المعلم على الناشئة خلاصة كل درس بعد تدريسه فإذا أراد أن يشرح في درس آخر حديث يلزمه أن يعيد تلك الخلاصة ويذكرهم بها بالربط القديم بالحديث ودفعها للعسى أن تخطئ الناشئة الموضوع أو تشتت أفكارهم ولذا يجب على المعلمين أنهم كالمستحضرين الدرس قبل تدريسه يستحضرون أيضاً خلاصته على وجه الاختصار

ولتكرار المعلومات من جهة عموماً ثلاث صور محتملة

الأولى - أن نسلط في التكرار والاعادة نفس الطريق التي سلكناها في التدريس نبدأ بالأول ونختم بالآخر

الثانية - أن نسلط في الاعادة عكس الطريق التي اتبعناها في التدريس نبدأ بالآخر ونختم بالأول واستعمال هذه الصورة أخرى بالناشئة المتقدمين

الثالثة - أن نؤم طريقاً فحرة بحيث نبدأ أو نختم بآية تقطع تريدها بدون الاكترار بالتتابع الظاهري لا الباطني فإنه يجب على المعلم أن يلاحظ الأشياء وما عاينها وما يبينه من التفات الناشئة إلى الروابط المعنوية بأن يحرصها لهم في مركز واحد كيلا تشتت أفكارهم ومثل ذلك كمثل قائد الجيش يفرق من عدها الجند نارة ويجمع منه طوراً بدون أن يحل بقوة المجموع

وهناك صورة رابعة يمكن استعمالها وهي الاعادة بواسطة الامتحان الشفاهي ويكون بالسؤال عن خلاصة موضوع أو جزء مخصوص منه والامتحان من جهة عموماً أهمية عظمى وفائدة مفرقة سواء كان المقصود منه اختبار مقدار ما تعلمه الناشئ أو مذكراً لحياته والتمرين عليه

وحيث ان ذلك يعد في عداد النظريات رأيت أن أضيفك بعض تنبيهات عامة توضح لك طريقه
وكيفية استعماله فاقول

أسبر النائم عسبار التفرس وانظر هل كان متنبها الى ما ألقى عليه وهل كان يعز زلفه وسامعه
بالروية والتفكير أم لا باحثه ليتضح لك هل يقدر على أن يفرق بين الاشياء واضدادها وهل
يصدر ذلك عنه بسهولة أو بالصعوبة دعه لان يوقع الحكم على الاشياء التي تعلمها أو حفظها
عن ظهر قلب واطلب منه رأيها والسبب فيه فافوضه الحديث في الامور الطبيعية والادبية
ليبين لك هل يعرف المسببات والاسباب اعرض عليه مقدمات ودعه لينتج منها النتائج واسبر
انتاجه أصادره عن التفكير أو الصدفة قدم اليه القواعد واطلب منه أمثلة لها وبالعكس
بان تقدم اليه الامثلة وتطالبه بالقواعد جادله لتعلم كيفية جداله ودفاعه عن نفسه وكيفية
سلكه الادبي في الدفاع سائله اذ لم يقدر على تأدية أفكاره حتى يظهر لك مضمره

وليعلم أن الامتحان كما يظهر خبائيا الناشئة يفيدنا بصره بكيفية تعليم المعلمين من جهة الجودة
وعدمها ولذا ينبغي للعالم أن لا يعتبر الامتحان موضوعا لاختبار الناشئة فقط بل يلزم أن يجعله
أيضا محكا لاختبار نفسه وعجم عود تعليمه حتى اذا صادف الصواب حمد الله على هدايته واذا
أخطأ عاد الى نفسه فاصلح منها ما استكشفه فبالاختبار والتجربة يؤتى الانسان الحكمة ومن
يؤتى الحكمة فقد أوفى خيرا كثيرا

التمرين التحريري

وهو أن يلقى المعلم على الناشئة موضوعا من المواضيع التي تعلموها البصر فوافي التحرير عنه
أوقاتهم الخالية عن الدروس بالمدرسة أو في المنزل ويجب استعمال ذلك في جميع المواد العلمية
فان التعليم الذي لا يعضده التمرين التحريري لا يأتي بالفائدة المقصودة ولا تعزب عنك حكمته لان
المعلم بواسطته يكون على بينة من مقدار عقول تلامذته وقدر مهارتهم وبه ينبعث السرور
في أنفس الناشئة ويودعهم الى تألفهم بحكمة اجتماعهم على أمر واحد

وهو بالمثل يوطد دعائم الالفه بين المدرسة والعائلة ويحفظ الرابطة بينهم ما يلقى السرور في الآباء
ويدعوهم الى الاعتناء بآبائهم والى اقدارهم المعارف حقها

وبالجملة فان التمرين التحريري داع لتعود الناشئة على القيام بالنفس في أعمالهم وأنت تعلم
أن ما يعمل الانسان أو يتفكر فيه يبقى أثره لا محالة في النفس وكما يرن العمل بالنفس قوى الانسان
العملية ويكسبه المعرفة يعث فيه السرور والحبور أيضا فان الانسان سروره بما يفعله أكثر منه

بما يقبله على أن مطعم الانظار من التعليم انما هو العمل ولو أمعنت فكرك لرأيت أن السبب في قلة الفائدة مع كثرة التعليم بالمدارس انما هو عدم اقدار الناشئة للمعلومات حقها وان السبب في عدم اقدارهم حقها انما هو عدم اكتسابهم اياها بالعمل

وتعلم ان المدرسة اذا لم تعتبر محلا للعمل بالمعلومات فلا يكثر بها بل تكون حطة في الانسانية وذلك لان عدم العمل يدعو الى العجز والضعف اللذين عنهما تنشأ الخيرة . وعن الخيرة الهموم وعن الهموم الهلاك . ولوططرت لافيت أن رأس كل بلاء وفقر في أية أمة انما هو الجبن والكسل عن العمل لا الاسباب الطبيعية والمقادير كما تنروح بذلك الجاهلون

وعاجز الرأي مضاع لفرسته * حتى اذا فات أمر عاتب القدرا

فاذن تبين لك أن المعلم الذي يستحق أن تنشئ عليه الامه ويكون له الوطن صنعة شكره هو الذي يبعث من قوى الناشئة العلمية ويمرنهم على العمل بالمعلومات حتى لا تصير أئقالاتهم باهلا أعمالا يتفخعون بها ويسرون بفوائدها

وفي المقام قواعد ينبغي التنبيه اليها وهي

أولا - أن يكون الموضوع واضحاً حتى يكون الناشئ على بصيرة منه واذا ينبغي للعالم أن لا يدعه بدون تحقيقه من فهمه لياه

ثانيا - أن يكون الموضوع موافقاً للقوى الناشئة العقلية بان لا يكون صعباً ولا سهلاً بل بين بين واذا أوجس المعلم في نفسه خيفة من صعوبة يحسن به أن يقدم لهم مقدمات توضحه حتى لا تتخذ الناشئة مساعداً خارجية لا تنفي بالمقصود فتضيع أفعالهم ويهبط احساسهم بالذات ويقعوا في الملل الذي هو رأس كل خيبة

ثالثا - أن يكون مقدار الموضوع من حيث الطول والقصر والقلة والكثرة موافقاً للوقت المعين للتحرير عنه حتى يمكنهم اجادة عمله فان المواضيع التي لا يسعها الوقت المفروض لعملها تدعو الى عجزهم وحسرتهم

رابعاً - أن نلاحظ في تعيين الموضوع اختلاف المواهب العقلية للناشئة وذلك بان يكون الموضوع آخذاً وسطاً بحيث يمكن للنباه والضعفاء التحرير عنه كل على قدر ما وهبه الباري جل شانه

خامساً - أن لا تكون المواضيع التي نلقمها عليهم لعملها المنزل بعزل عن الاحوال المنزلية المعاشية كي ندرکها الآباء وأولادهم فانهم بذلك يسرون ما ينأثمهم ويزيد ميلهم الى المدرسة

وينبغي أن لا تشغل جميع أوقاتهم المنزلية بالأعمال المدرسية كي ينتهزوا الفرصة للعب ولقضاء حوائج آبائهم والحد والضابط لنا في ذلك أن كل عمل يمكنهم القيام به في المدرسة لانتجحه على المنزل

الاصلاح

وهو قسمان (الاول خاص) وهو أن يصلح المعلم أغلاط ما حرره الناشئة عن المواضيع التي عرضها عليهم وحينئذ ينبغي له أن لا يصلح تلك الأغلاط وقت الدرس فان ذلك داعية لتضياع الزمن بل يحسن به أن يعصب معه كراريسهم الى المنزل ويصلح أغلاط كل منها وإذا كانت أغلاط كثير منهم متحدة كأن يكون الغلط الذي وقع فيه أحدهم هو نفس الغلط الذي أتى به الآخر فالأولى أن لا يصلحها جميعها بل يكفي باصلاح غلط أحدهم وينبه الباقيين اليه طلباً للتسهيل والاقتصاد في الزمن

وعليه بعد الاصلاح أن يوقع على كل تحرير يصلحه بإشارة تدل على المدح أو الذم كأن يوقع بقوله ردى أو متوسط أو عال وأعلى وليلاحظ في ذلك أسلوب تحريرهم وحسن خطهم ونظافة الكتابة حتى اذا أجاد أحدهم في الموضوع ولم يجدي في التحرير أو الخط أو النظافة وقع له بما يفيد اللوم والعتاب

(الثاني عام) وهو أن يصلح المعلم جميع ما يصدر عن الناشئة من الخطأ في جميع أعمالهم وأحوالهم مدة زمن المدرسة كأجوبتهم عن الأسئلة التي وجهها إليهم شفاهياً وكأشغالهم وسيرهم وما أشبه ذلك

هذا وللعلم أن يتخذ في الاصلاح إحدى ثلاث طرق

الاولى - أن يصلح لهم أغلاطهم وخطأهم بنفسه

الثانية - وهي الاحسن أن يتحدث مع الناشئ ويبدله على اصلاح غلطه وخطئه

الثالثة - أن يدعوا أحد التلامذة لاصلاح غلط الآخر

ثم ان السبب في وقوع الخطأ من الناشئة لا يتخلو طاله عن أمور ثلاثة وهي اما أن يكون لضعف قواهم وجهلهم بالموضوع أو لعدم تنبههم ولتشتت فكرهم أو لعنادهم وعلى كل فيازن المعلم أن يتدارك الأمر ويتلافاه وذلك بأن يسألهم في الحالة الاولى حتى يهتدوا الى الصواب ويعاتبهم ويؤمهم في الحالة الثانية ويوقع بهم العقاب في الحالة الثالثة

والقاعدة العامة لذلك أن لا يترك المعلم ما وقع من الناشئة من الخطأ أو الغلط مهما كان قدره ونوعه بدون اصلاح فان تركهم وأغلاطهم يحط بقدر التعليم ولا يسير بهم الى القهقري

الاملاء

وهو أن يعلى المعلم على الناشئة كلمات أو جمل يرقها كل منهم واضطرت علماء البيداغوجيا في ذلك فقال البعض لا يجوز استعمال الاملاء اللاترين على صحة رسم الحروف والكلمات ورأى البعض أهمية استعماله في جميع المواد العلمية كأن يعلى المعلم على الناشئة خلاصة ما ألقاه عليهم من الدروس خصوصاً دروس على التاريخ والجغرافيا وحيث كان ذلك كذلك فأكل الامر للسادة المعلمين ليتبعوا من الطريقتين ما يحاو

فصل في المعلم

خير كتابان الاسباب والوسائل على اختلاف أنواعها وأحوالها في التأثير في عقول المتعلمين لاتصل بهم الى ما اتصل اليه المعلومون الممارسون فهم روح العلم وسر التعليم وهم الطريقة العظمى والواسطة الوحيدة في التعليم والتربية وكفى بهم وسيلة الى المقصود

والجدير منهم بأن تلقى اليه أعنة الابناء الذين هم غرات الافئدة والمستحق لثناء الامة ورضا الآباء هو الذي عرف واجباته فقام باعبائها وترقب نفسه ففاز بمعرفتها واستفاد فأفاد واستهدى فهدى وبلغ فأبلغ وتادب فأدب ونال النهاية فأنال الغاية حتى يكون وارث الانبياء ومصباح العلماء

ولا فخر الكلام على واجبات المعلم الكامل الماهر وما يلزم أن يكون عليه في أربع قواعد فأقول (القاعدة الاولى) أن يكون سيد علمه وأعنى بذلك أن يكون على بينة من أصوله وفروعه عالمًا زواياه وخباياه ولا يتم له ذلك الا بأمرين

الاول - قبل أن ينصب نفسه معلماً وهو أن يأخذ نفسه بدراسة أصول علمه دراسة عامة حتى تكون أصوله نصب عينيه في جميع أحواله وأزماته ثم يتبع الفروع والمسائل جامعاً المشتركة حافظاً المفترقة عازلاً المستطرد حتى يكون مثله في فقه كمثل الطبيب المشرح للأجسام يعلم أجزاء الجسم وتركيبه وروابطه بمجرد نظره أو تذكرة آياه

الثاني - بعد أن ينصب نفسه معلماً وهو أن لا يكتفى بالقدر الذي حصله من علمه بل ينبغي له دائماً أن يتربص من نفسه ويستكشف من علمه حال تعليمه جامعاً الكمال نصب عينيه لا يشبط من همته الكسل ولا يثني من عزمه الملل

من يستطيع بلوغ أعلى منزل * ما باله يرضى بأدنى منزل

ولذلك يحسن به أن يصحب معه دفتر صغيرا نسميه بالذاكرة أو بدفتر التذكار ليقيد فيه جميع استكشافاته وملحوظاته حالة التعليم ومثله في ذلك كمثل التاجر يقيد الدخول والخارج كل يوم ليعلم فيما بعد مقدار كل منهما ويعرضهما على رأس المال فان كسب جداته وطلب مزيدا وان خسر ندم وتدارك الاسباب فهما اثنان لا يشبعان طالب علم وطالب مال

ويهمني في هذا المقام أن أعرض أمنية لي وان لم أر من نبه أو تنبه اليها وذلك أنه يحسن بالمعلم الذي يريد الكمال أن يدرس تاريخ علمه ليعلم كيف انتشأ وتدرج لاسيما العلوم التي دون فيها العرب والمشرقيون طلبا لان يعرف مقدار ما وصلوا اليه فيها وأن يعرف بأشهر مؤلفيهم وبما أليفهم في ذلك ليني على ما أسسه سالفوه ويتقدي بهم في القيام بكار الامور (١)

(القاعدة الثانية) أن يكون سيد بطريقته التي يتخذها في التعليم وذلك يستلزم كبير استحضار وكثير تعود وتجارب بأن يجعل نفسه في جميع أحواله التعليمية محل الترقب والانتقاد ويحسن به أن يحضر مشاهير المعلمين ليسير سيرهم في تعليمهم ويجمع عود طرقيهم حتى تثبت من طريقة جديدة تخرج بأفكاره وتصدر عنه بدون تكلف وتطبع منه

ومما ينبغي التنبيه اليه في هذا المقام زيادة على ما بسطنا فيه الكلام أنها أمور ان الامر الاول عبارة التعليم فيلزم أن تكون واضحة جدا بحيث تفهمها الناشئة بدون ترو وتفكر وأن تنطبق ألفاظها على معانيها مطابقة شئ لطبقة وأن تكون عارية عن الالفاظ الغريبة أو الصعبة الفهم على التلامذة ما لم ينهوا اليها وأن تكون صادرة عن فؤاد خالص ملؤه سرور وجور فان ذلك داعية الى أنس الناشئة وميلهم وأن يكون الصوت الذي يؤديها طبيعيا مناسباً طمأن لسماعه الاذان كيلا تنزع منه الناشئة أو تمل خواصهم

(١) ألم يكن من العيب أن تنطلق على امة المغرب في العلوم التي ضربت بجوانبها بنظرائي أسلافنا وأن تقلدهم فيها تقليدا القردة للمستشرقين بهم ونحن نعلم أنه فرق بين المجتهد والمقلد ألم يكن من المحطة أن تكون قذفي عن أسلافنا ونكون لهم خلفاء سوء أليس عجيب أن أعدوا ألامهندس الى كتاب في الهندسة أجنبي اللغة أخطب فيه خطب عشواء ولا عرف تأليفها العربية ومشاهير علماءها وأن اكتبوا وأالمجغرافي تقليد أمة أجنبية في الجغرافيا وليس الى المام بعادته المشرقيون فيها من مطول ومختصر أليس بالعجيب أن أصرف زعمي وأوجه كلياني وخرجاتي الى اتقان لغة أجنبية وفهم كتبها وألا أقدر أن أقيم من لغتي شفاها وعقريا يا قوم بالعجب من تلك الامور التي هي في الحقيقة

أمور تفعل السفها عنها ❖ ويكي من عواقبها اليبس

فاذن يجب علينا معاصر المشرقين أن ترجع الى أسلافنا فهم فيما تركوه لنا أن أف بنا وأهدى النام سواهم وأن ننظر أعمالهم لنسومها خبر السوم ونقدرهم حقها ونبني على أصولها حتى نكون لهم خير خلف ولا بنا تأسف خير فهاهي الايام لم تبق لنا عذرا واليبس من يقط بالايام اه مؤلفه

الامر الثاني روح التعليم وأعني بذلك تأثير المعلم في عقول التلامذة وفي شعورهم واراقتهم النفسية وبعث روح المعلومات فيهم حتى يحيي بها قلوبهم وتشغف بها أنفسهم والقدرة على ذلك وإن كانت تعد في عداد المواهب الالهية والاستعدادات الفطرية ينبغي لكل معلم أن يجهد نفسه ويمرنها حتى يحصل عليها فربما أودعه مولاه تلك الموهبة الجلية على أنه لا يكثر بالاستعدادات فإن الانسان عادة محضة

(القاعدة الثالثة) أن يكون سيد نفسه بأن يكون قاعا لشهوته كأظمال الغيظ صبرا زقيبا على نفسه كيلا يأتى بما يحس الآداب كأن يقعد بدون انكسار ويقوم بدون تحمل غير مظهر للتعب والملل ليس بالسباب ولا بالشتم ولا بالساخت تاركا الخصال المتعود عليها البعض كالعجب بالأصابع والهراس في الرأس وفرك الوجه وتحريك الارجل والسعال المتكلف ومسح العنقون فان ذلك كله لا يخالف الآداب يؤذن بالحي وعدم الاكتران بالتربية والتعليم

ولما كانت عيون الناشئة معقودة بعيون المعلمين أينما كانوا وجب عليهم أن يلزموا مواضعهم فلا يروحوها ولا يغدوا هناك فتشتت أقطارهم وينبعث مللهم وبالجملة ينبغي للعالم أن يبدأ باصلاح نفسه أمام الناشئة قبل اصلاحهم قال عمر بن عتبة لمعلم ولده ليكن أول صلاحك لولدك لولدك لولدك فان عيونهم معقودة بعيونك فالحسن عندهم ما صنعت والقبح عندهم ما تركت اه

(القاعدة الرابعة) أن يكون سيد تلامذته بمعنى أن يحفظ موضعه منهم لا يتجبر فتسل منه الناشئة ولا يهبط بشرفه فتنفذ نقتهم به بل يكون لهم كالأب الشفوق والاخ الحميم وليتمثل في ذلك بالشرع الهادي معلم الامام عليه الصلاة والسلام حيث قال «انما نالكم مثل والد الولد» وأن يضع الرفق موضعه والقساوة حيث تكون متعمدا نقتهم به وطاعتهم . قال الرشيد لا جرم معلم ولده الامين يا حيران أمير المؤمنين قد دفع اليك المهجة نفسه وغرة قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لا واجبه فكأن له بحيث وضعك أمير المؤمنين اه

هذا ويهمني أن أبعث من التفات السادة المعلمين الذين جمعهم مدرسة واحدة الى امرين الاول - أن لا يقع أحدهم في حق الآخر أمام التلامذة لانه لا يحلوا أمره من أن يصيب في قدحه اياه وفي تلك الحال يسقط اعتبار الناشئة للقدوح فيه ولا ينفذون به وأن يحفظ

في قدسه اياه فيقع بنفسه في القدر وتحتقر تلامذته وكلا الحالين مخدش بناموس التربية والتعليم ومضر بالمقصود العام من المدرسة

الثاني - أن لا يقيج أحدهم للتلامذة علم الآخرة ولقد نهى الى ذلك أبو حامد الغزالي في كتاب احياء علوم الدين فجزاه الله في الآخرة خيرا حيث قال ان المتكفل ببعض العلوم ينبغي أن لا يقيج في نفس المتعلم العلوم التي وراء كعلم اللغة اذ عادته تقيج علم الفقه ومعلم علم الفقه عادته تقيج علم الحديث والتفسير وأن ذلك ثقل محض وسماع وهوشان المجاوز ولا تظر للعقل فيه ومعلم الكلام ينقر في الفقه ويقول ذلك فروع وهو كلام في حيز النسوان فأين ذلك من الكلام في صفة الرحمن فهذه أخلاق منمومة للعلمين ينبغي أن يجتنبها

أقول ولنا في ذلك ينبغي لمن يريد أن ينصب نفسه معلما في فن أن لا يدع الفنون الاخرى بدون أن يطلع على مقصدها وغايتها فان العلوم متعاونة ومرتبطة بعضها ببعض حتى لا يلحظها بعين العداوة فان الناس أعداء ما جهلوا قال تعالى واذ لهم تهدوا به فسيقولون هذا افك قديم وقال الشاعر ومن يك ذاقم ممر مريض * يجدم مرابه الماء الزلالا

الباب الثاني

(في طرق التعليم الخاص)

حيث بحثنا فيما تقدم عن طرق التعليم العام فعرنا كيفية انتخاب مواد العلوم وزيتها وصورتعليها ووسائل أخذ الناشئة بها على وجه العموم فلا جرم أن نبعث في هذا الباب عن كيفية استعمال جميع ذلك في مواد العلوم المنتخبة كل مادة على حدة وعن طريقة أخذ الناشئة بكل فن من تلك الفنون

وقد سبق لنا أن مواد العلوم المنتخبة لتعليم الناشئة في المدارس الابتدائية هي عشر مواد ولذلك يستدعى المقام رسم عشرة فصول هاأباصدد التكلم على كل فصل منها فأقول وبه الاعانة والتوفيق

الفصل الاول

(في علم الدين وما يلقى به)

الدين هو عبارة عن أحكام أمر بها الباري جل شأنه لتبعث النوع الانساني الى الصلاح معاشا ومعادا وهذا معنى قولهم في تعريفه بأنه وضع الهي سائق لذوى العقول باختيارهم اياه الى

الصالح في الحال والقلاح في المآل وان شئت قلت هو عبارة عن مجموع النواميس الضابطة لنسبة الانسان الى الله والى غيره من المخلوقات

ولابد للهيئة الاجتماعية من الدين فان النظام السياسي لا يتم الا به وقد أثبت التواريخ عن أنه الاساس الذي اتبنت عليه الدول والامم وذلك لان الدين اعتقاد عام يجمع الافراد الى ارادة واحدة وهي ارادته سبحانه والاعتقاد العام كاف لتأسيس دول ماثبة للعالم وبأني بعالم تأت به السياسة المجردة بحكمة أن أخلاق الانسان لا يدفع سيئها ولا يجلب حسننها الا الاعتقاد القلبي وحكم الفكر ومعلوم أن سلطان الدين انما هو على الباطن وأن أخذ الامة بالسياسة أخذًا غير مشوب بالدين عديم الدوام لانه أثر يزول لاول عارض بمجرد زوال المؤثر وهو السلطان الظاهري فقري بين من لا يسرق خوفاً من أن يحل به عقاب الضابطة ومن لا يسرق خشية من الله وخوفاً من السخط عليه كما لا يخفى على البصير

ولما كان الانسان لا سيما في هذه العصر موضوع الاحوال التي تقتضى مراعاة الدين والسياسة وجب أن يجمع في الانشاء الطرفان بطريق معتدلة متوافقة بحسب ظروف التربية ولذلك جعلت المدارس من حقوق الحكومة حتى بذلك يستطيع التلميذ أن يكتسب تربيته الدين والسياسة

وقد تشعبت آراء الامم فبعض يرى ضرورة تدريس الاوامر الدينية وأخذ الناشئة بأدابها في المدارس كما في عمالك ألمانيا وانجلترا وروسيا وغيرها وبعض يرى أخذ الناشئة بالأداب العامة ويسمون ذلك بالدرس الأدبي كما في ملكة فرنسا

أقول حيث ان ديننا المحمدي الشريف كافل بجميع الآداب ومحاسن الاخلاق أرى ضرورة تدريس الاوامر الدينية وأخذ الناشئة بأدابها في المدارس الابتدائية بشرط أن يكون ذلك خالها عما خلق بالدين وليس منه والذي من شأنه أن يطفئ من نوقد الفكر وذكاء القريحة

أما تعليم الناشئة الاسرار والحكم الدينية فلا ضرورة له لعدم قدرتهم على ادراكها بل لا قدرة لاغلب أفراد النوع الانساني على معرفة كنهها ولذلك وجب على الناس أخذ الاوامر الموضوعه لهم عنه جل شأنه مأخذ قبول بحيث لا يطلب منهم سوى أن يسيروا على سنن ما يدون أن يعرفوا مبدأ الحكمة فيها اللهم إلا أن تنبه الطلبة الى فضائل الاعمال وان كانت الفضائل في الحقيقة حكماً ولا ضرب لك مثلاً يوضح المقام وذلك حديث رواه أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال سبعة ينظلمهم الله في ظلم يوم لا ظل الا ظله الامام العادل وشاب

نشأ في عبادة ربه ورجل قلبه معلق بالساجد ورجلان يحبان في الله اجتماع عليه وتفرقا عليه ورجل طلبته امرأة ذات منصب وجمال فقال اني أخاف الله رب العالمين ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شئها ماذا تنفق عيینه ورجل ذكر الله عز وجل خاليا ففاضت عيناه

فلا يقتصر في شرح ذلك الحديث الشريف وأمثاله على سرد جملته وتبيين معنى ألفاظه والاكتفاء بان أولئك السبعة في ظل الله ومغفورون برضا سبحانه بل يلزم تنبيه الطلبة الى الاسباب والحكم التي استحق بها أولئك السبعة لان يظلمهم مولاهم بظلمه ويخطئهم برضاه جل شأنه

أما الامام العادل فلان الانسانية بحسب واحد أعضاؤه الافراد بحيث يتساوون في الحقوق الانسانية بان يكون راعي الغنم في الصحارى وساكن القصور في المدن سوين فيها فمن قام بحفظ ناموس هذا التساوي بين أفراد النوع الانساني تنفيذا للحكمة الالهية لاجرام أن يستحق رضاه ويستظل بظله الطليل يوم القيامة

وأما الشاب الناشئ في عبادة ربه فلان الانسان في عنقوان شبابه قوى الشهوات الجسمية والتفسية فاذا أخذ نفسه بالعبادة فقمع من شهوانه وهبط بأمياله وجاهد دواعي الملاذ المهلكة كان جديرا برضا الله ومستحقا لكرمه وجوده

وأما الرجل الذي يعلق قلبه بالساجد فلان شغفه بأقامة الصلاة في أوقاتها دليل على استقامته بعرفة التقوى والصالح بحكمة ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر

وأما الرجلان يحبان في الله اجتماعا وافتراقا فلانهم مأمون طمانين لنعائم الالفسة وقائمون بأداب التعارف المتدعة اليه أفراد النوع الانساني

وأما الرجل يطلبه المرأة ذات المنصب والجمال فيأبى عنها فلانه مبعده لنفسه عن المصاعب لقمعه نفسه عن مسابقة الغير بالاستئثار بأحسن الدنيا

وأما الرجل المتصدق خفية فلانه دليل على حبه للفضيلة من حيث ذاتها وعلى رقة قلبه وحنوه على أبنائه بنفسه

وأما الرجل يذكر الله خاليا فتفيض عيناه فلانه أبعد عن الرياء منذ كرم صنع الله وحكمته في عباده

فكل أولئك جدير برضا الخالق جل شأنه مستحق للاستظلال بظله سبحانه يوم لا ظل الا ظله وعلى ذلك فليبين في شرح الاحاديث الادبية الدينية والآثار الحكيمة والآيات القرآنية الادبية

لا كما يفعله الشارحون وأولو الحواشي والتقارير من جعلهم كل ذلك موضوعاً لتطبيق قواعد العلوم الآلية كالنحو والبيان والمعاني والبدیع غير مكثرين بعانيها الأدبية وحكمها العقلية ويجعل قدر القرآن الشريف والاحاديث والآثار الدينية عن أن تكون موضوعاً لتطبيق القواعد الآلية على أن العلوم الآلية لم توضع إلا لأن ندرتها بها المعاني لا لأن نلعب ونجادل باللفاظ والجل فنضع الأمور في غير مواضعها وهو الظلم بعينه

ولما كان أمر الدين الحنيف والقرآن الشريف والسنة المطهرة مبنياً على أدين أدب الشخص من تهذيب النفس وبعث الاخلاق الحسنة ومعالجتها وأدب الامت من حسن المعاشرة والمعاملة وجب على المدرسة أن يكون مطمح نظرها ذلك الدين ليس إلا فان الاكتفاء بتعليم الامور الدينية بدون تعهد ما وضعت لاجلهم من الآداب لا يفيد المقصود بل يصير ذلك عادة محضه تصدر عن المريدون روية ومن ذلك تعلم حكمة مشروعية النية في الاعمال الدينية والامتنى قلد صغارها كبارها في أعمال الدين بدون أن يحتلج في قلوبهم الاحساس بآدابها جديرة بالتمهيد وهي وإن أقامها السلطان الظاهري والقوة الفعالة والسياسة فلا تبلغ شأوها بما أن القوة الظاهرية وحدها من شأنها أن تلقى في قلوب الافراد عجا وحبنا وتملقا وغير ذلك مما يحيط بالهيئة الاجتماعية

وقد تكفلت السنة المطهرة بدينك الدين فأمرتنا بالتخلي بفضائلها كالتواضع وشكر النعم والرضا والعفة والامانة والشجاعة والكرم والاعتدال في الامور والعدل والصدق والوفاء بالوعد والشفقة ورقة الجانب والصدافة والاحساس بالحقيقة وبالحق وحب الاهل والعشيرة والوطن وغير ذلك من الآداب كآداب الاكل والمجالسة والمؤانسة والتعارف

كما تمنعنا عن اضرارها من الخيانة والمكر والخداع والتبذير والهداء والعناد والشك والاشراك والتطير والغيرة وحب النفس والطمع والجمل وحب الرئاسة والتسلط والافتخار وكفران النعم والغضب والحسد وحب الانتقام والميل الى التمتع والامتلاء بالشرب والاكل والشهوة والحرض والتبذير والتفتير والجبن والتكبر والتهور والمحب والذل والجزع والحساسية والوقاحة والرياء والملك والحقد والحسد وغير ذلك فتلك أخلاق يجب على كل معلم أن يجعل حسنهما مطمح أنظاره وسيئهما مغزى لسهامه في أخذ الناشئة وتربيتهم تربية دينية وعليه أن يعرف بشريفها وخسيسها ويستكشف أحوالها

وأسيابها وكيفية صدورها عن النفس حتى يتسنى له تهذيب نفوس الناشئة فيضع الدواء موضع الدواء

ولتربية الناشئ بالآداب الدينية مقامان مقام المتزل ومقام المدرسة أما مقام المتزل فلا غرو أن نعتبره الأساس الثمين لنشأة الناشئ فإنه في ذلك المقام جوهره نقيسة ساذجة خالصة عن كل صورة وهو قابل لكل مناقش في طباعه ومائل إلى كل ما يعل اليه فان عود الخير وعلمه نشأ عليه وسعد دنياه وأخرى وان عود الشر وأهمل اهمال البهائم شقي وهلك ولكن لما كانت العائلات الوطنية ليست سواء في الدرجة الادبية تبعالا لاختلاف الآباء أدبا وخساسة وعلميا وجهلا وغنى وقرا فمنهم من درجوا على الخير وتحلوا بالفضائل فتعهدوا بها أبناءهم ومنهم بالضد من ذلك فأهملوا أبناءهم حتى حققت عليهم كلة الشقاء وجب أن نعتبر مقام المدرسة أهم المقامين في أخذ الناشئة بالآداب الدينية والآداب العامة ليخرجوا مع علومهم مهذبين مؤدبين ويمكنهم فيما بعد أن يؤسسوا لهم عائلات تقوم على دعائم النضال والآداب ويكونوا مثالا لأبنائهم وغونجا لهم

أما ما ينبغي أخذا الناشئة به من الامور الدينية فنلانة أمور وهي الاعتقاد والعلم والعمل ولنتكلم على كل منها وعلى كيفية أخذهم بها فنقول

الاعتقاد الديني

لننظرنا الى ما يتعلق بالاعتقاد لافيناه ثلاثة أشياء الالهيات والنبوت والسمعيات ويجب عن علم التوحيد حسبا اصطلاح عليه علمنا

أما الالهيات فيبحث فيها عما يجب له سبحانه من صفات الكمال وما يستحيل عليه من أضدادها وما يجوز فعله وتركه والمقصود من بحث اعتقاد جميع ذلك في الانسان انما هو احياء روح اليقين في قلبه بوجود الله قادر متصرف في هذا الكون وتربية الاحساس الديني في قلبه أيضا وقد تقدم لنا عند الكلام على الاحساس الديني في الجزء الاول أنه قسمان حقيقي ونسبي وأن الحقيقي هو شعور الانسان بذات موجودة أزلية أبدية قائمة بنفسها وأن النسبي هو الاحساس بالارتباط والتعلق بيننا وبين خالق قادر هاد قهار رحيم وأن احساسنا هذا يتنوع حسب تنوع صفاته جل شأنه فنشعر بالخشية عند تصورنا عظمتة وبالعجز والتواضع عند تصورنا قدرته وبالشكر عند شعورنا بكرمه وبالحب عند تصور رحمة وبالسلام والرضا عند القرب وبالسخط عند اقتراف الذنوب وهكذا

ومن ذلك تعلم أن المقصود للشرع الأول انما هو تربية القلب بهذه الاحساسات وتقوية شعور النفس بتلك النسب حتى تتوطد محبة المرء للخالق جل شأنه ومتى توطدت المحبة انقرب بأمره وانتهى بنهيه

وعلى ذلك سار السلف الصالح فكانوا يشيرون قلوب العامة بنور صفاته سبحانه وبؤكدون شعورهم بمعانيها ولم أقصد بذلك سوى بعث الالتفات الى طريقتي حادتين عن المقصود من الدين

(الطريق الاولى) هي التي سلكها علماء التوحيد بعد السلف الصالح فانهم اتخذوا التوحيد علما جديدا وجعلوه في عداد الصناعة الكلامية وضمروا صفحا عن المقصود للشرع الاول عليه الصلاة والسلام من تنوير القلوب وتثقيف العقول وهم وان قصدوا بذلك اقامة البراهين وإخفاف الخصوم فقد ساروا شططا واعتبروه مقصودا بالذات ونسوا ما وضيع لاجله كما تبين ذلك لمن اطاع على تاريخ العلوم الشرقية

(الطريق الثانية) هي التي سلكها المعلوم والاتباء فاما المعلوم فانهم ساروا على سنن سلفهم من جعلهم علم التوحيد موضوعا للجدل والبحث اغترار بهم فتراهم يبدؤون الناشئ بحفظ متن مطول في التوحيد عن ظهر قلب يكرره أياما وأشهر بل أعواما ثم اذا صادفته العناية فدرس شروحه وحواشيه وتقريراته وقع في التشتت والحيرة لصعوبة الاصطلاحات والادلة والبراهين التي أسسها الاقدمون فتنبط همتهم وتضعف عزيمته ويبقى الدهر ملوما مخسورا ولا يدري أي بعد نفسه من العامة أم من العلماء أقول لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء وأما اذالم تصادفه العناية بدرس شروحه فقد كفله الزمن الذي قضاه في الحفظ والتكرار بدون ثمرة وصار مثله كمثل ساقية تدور بدون ماء فهل يكفي نعيمها

وأما الاتباء في العائلات فطريقة تربيتهم لابنائهم بالآداب الدينية انما هي القاء القزع والخوف من جانب الالوهية في أغلب الاحوال وبذلك تنشأ الالباء مخلوعة القلوب جبناء خاملين لا ارادة ولا آمال لهم يظنون الحرام حلالا والمتدوب مكروها والحسن قبيحا والشر حسنا ويتطرق ذلك الى أحوالهم المعاشية فلحقهم الكسل ويقعدوا الدهر مع القاعدين نعم ان تلك الطريقة هي احدى الطريقتين في الاخذ بالعقائد والآداب الدينية ولكن أنت تعلم أن ثانية الطريقتين أولى وأحرى ألا وهي القاء محبة الله في قلوبهم واحياء نفوسهم بصفاته سبحانه حتى تصدر عنهم الاعمال حبالا كرها وتبرعا لاجرا ويتطرق ذلك الى حبهم الفضائل لذاتها وكرهاهم الرذائل لذاتها أيضا لما يترتب عليها من الثواب والعقاب (راجع صحيفة ٤٨ جزء أول)

ولا ضرب الي في ذلك مثلاً أنت ورقيقان لك رقيق أنت جانيك اليه وأدبته فاحسنت تأديبه
وأخر تركت مسدى فعاملته بالتخويف والاذنار فذلك لاجماله يقوم بأعباء خدمتك مؤدياً
وظيفته أتم قيام وأحسن أداء يسرك مخبره ومنظره تصدر أعماله عن خلوص قلب كأنه
متبرع بها اليك ليلته الي جانبك ولا يحتاج الي كثرة أوامرك ونواهيك وهذا لا يؤدي خدمتك
الا بعد التبا والى يسوقه الخوف ويقوده الفزع لا يأتمر الا اذا أمرته ولا ينهى الا اذا
نهته وهو وان ملكك زمناه فأوعده بالعقاب تارة ووعدته بالثواب طورا لا يقوم بأعباء
خدمتك حق القيام بل يصير مكبلاً في حبال الوهم والتخيل ويقضى وقته بين الخوف والرجاء
يغره الامل ويحزبه الفزع ومماثلث معه الاكل صاحب القرد المسترزقه لا يؤدي ملاءمته
الا اذا أنمت أو نقت عليه فاذن ينتج أن الطريق التي يحسن أن تؤمها في تعليم الناشئة للعقائد
الدينية هي لقاء محبة الله في قلوبهم واحياء نفوسهم بصفاته الكمالية وتقوية احساساتهم
النفسية بمدلول صفاته سبحانه ولا يقتصر منها على ما ذكره علماء التوحيد من الصفات السلبية
والمعنوية وصفات المعاني فان ذلك موضوع لانعام الخصوم . ويكون ذلك بأحدى طريقتين
(الطريقة الاولى) تعليم الناشئة القصص التي قصها البارئ جل شأنه في القرآن الشريف
فانها كما تربي العقول لقيامها مقام الاختبار والتجربة تقوى الشعور بصفات الله الكمالية من
القدرة والارادة وغيرهما وتكفل بتربية الاحساسات الدينية وحيث ان سردها في القرآن
الشريف لم يكن عبثاً بل لتعليم الخلق وهداية لهم فلا جرم أن نستعملها في ميسقة لاجله
وسيا في الكلام عليها بعد هذا

(الطريقة الثانية) بعث التفات الناشئة الى المحسوسات الظاهرية كالسما والنجوم
والارض والبحار والانهار والاشجار والازهار والحيوانات والطيور والاسماك وغيرها
وتنبههم الى خواصها ومنافعها وآثارها في هذا العالم فان ذلك لا عظم دليل على صفاته
الكمالية سبحانه ولذا ينبغي أن لا نسير سيرة علماء التوحيد عند تعليم الناشئة في اقامة الأدلة
والبراهين المنطقية فانها داعية الى تشتت الافكار على أي أناسدهم الله الذي لا اله الا هو
الا يا توتي بأية قرآنية أو حديث شريف يؤذان بوجوب الاستدلال ببراينهم التي أسسوها
ولا اخالهم بأن توتى بهما أو بأحدهما فلو تصحقتا القرآن الشريف والاحاديث النبوية وآثار
السلف الصالح لما وجدنا سوى البرهان بعالم العيان والمشاهدة فقال عز شأنه ان في خلق
السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما
أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح

والسحاب المسخر بين السماء والارض لايات لقوم يعقلون وقال سبحانه ألم نجعل الارض مهادا والجبال أوتادا وخلقناكم أزواجا وجعلنا نومكم سباتا وجعلنا الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا وبنينا فوقكم سبع أشدادا وجعلنا سراجا وهاجا وأثرنا من المعصrat ما نرجوا لنخرج به حيواننا ونباتنا ووجئنا ألفافا . (راجع صحيفة ٢٧ جزء أول)

وأما أخذ الناشئة لتعليم النبوات فيكون ضمن سرد قصص الانبياء وتاريخهم وأعني بذلك ذكر أعمالهم وحسن أخلاقهم وقوة جاشهم وسعيهم في هداية الخلق الى الخير ولا يحسن بادئ بدء تعليم الناشئة صفاتهم الواجبة في حقهم كالصدق والامانة في تبليغ ما أمروا بتبليغه وغير ذلك والمسحلة عليهم كالكذب والخيانة والكتمان فان معرفة ذلك ضرورة لقيامهم عليهم الصلاة والسلام بهداية الخلق لاسيما ونحن في زمن قد ضرب فيه الدين بجرانه على أثارونهنا الناشئ الى استحالة الكتب على الانبياء مثلا فتعنه باب الجدل والعناد والوهم ويكون ذلك كالتهديد المراد به الاغراء كالا يخفى عليك وبذا تعلم أن أدل دليل على صفات الانبياء الكفاية انما هو أعمالهم التاريخية وأدابعهم وكفى بها دليلا

وأما السمعيات فينبغي تعليم الناشئة ما أتى به الدين الخفيف منها بدون شائبة الاوهام والخرافات التي وضعها البعض جهلا وأعني بذلك أن يبلغ الناشئة بالبعث والنشور والثواب والعقاب بحيث لا تشد الوطأة عليهم بشرح ذلك فتعمد احساساتهم ويظهر خوفهم ويصير جينا ويدعوهم ذلك الى الكسل الذي ربما طنه البعض نو كلا وهو عنه يمكن بعيد

ومن السمعيات اعتقاد الكتب المقدسة والملائكة والجن ويكون تعليم ذلك للناشئة ضمن التواريخ المقدسة ولكن حذار من تخوف الناشئة من الجن بدكر حكاياتهم التي تتخلع قلوبهم وتجعلهم يهيمون في ظلمات الخوف والفرع والخيال والوهم وليست أذكركم سادني بما فاسيناه أيام الطفولة من خفقان القلب وارتفاع شعر الرأس وتشنج الاعصاب اذا دخلنا قاعة مظلمة أو سرنا في طريق يسلا وما ذاك الا نتيجة تخويفنا بحكايات الجن والعفاريت والبعابع التي يجدر أن نغدها في عداد المضحكات بل المهلكات

العلم الديني

ذكرنا آتفا أن الحكيم جل شأنه قد قص في كتابه العزيز قصص الانبياء والام السالفة تعليميا للخلق وهداية لهم وأنه لا يجرم أن نستعملها فيما سبقنا لاجل من تثقيف العقول وبعث الاحساس الديني وقدر الاواهر الدينية حق قدرها والاطلاع على أعمال الام فاضلها ودينها

لتكون لنا تلك الامم موعظة تنقضى باعمال خيارها وتنتهى عن افعال شرارها وهأنا قد اخترت من تلك القصص المقدسة لتعليقها للناشئة ما يساقي

ابتداء خلق الدنيا آدم وحواء وخروجهما من الجنة والموضع الذى اهبطافيه قاييل وهابيل نوح والطوفان حام وسام ويافت ابراهيم وهجرته الى مكة وعمارة البيت الحرام قصة الذبيح الخروذ وهلاك اسماعيل أبو العرب المستعربة قصة أيوب قصة يوسف قصة الخضر مع موسى قصة موسى وهارون مع الجبل بنو اسرائيل في التيه داود وبناء بيت المقدس سليمان وقصته مع بلقيس اسكندر ذو القرنين المقدوني قصة مريم عيسى وولادته ونبوته ومعجزاته قصة أهل الكهف بعض أحوال العرب في الجاهلية خصوصاً في عهد ولادة النبي صلى الله عليه وسلم ولادته صلى الله عليه وسلم ونسبه وبعض أخبار آبائه وأجداده أحواله صلى الله عليه وسلم قبل زواجه السيدة خديجة ابتداء الوحي ومعجزاته قصة المعراج هجرته الى المدينة غزواته ولاسيما غزوات بدر الكبرى وأحد والخندق وخيبر فتح مكة شمائله وأخلاقه وأزواجه وأولاده وفاته صلى الله عليه وسلم ودفنه تاريخ خلفائه الاربعة وأخلاقهم وما قاموا به من اعلاء الدين الاجتهاد والمذاهب الاربعة وان كلامهم الا يخرج عن الدين وسيرة الائمة الاربعة المجتهدين فتلك اثنان وثلاثون موضوعاً يحسن القاؤها على المتعلمين بالمدارس الابتدائية ويجب على معلم الدين أن يوجه اللغات الناشئة الى الحكم والآداب التي تضمنتها تلك القصص وأن يدح أمامهم خير الاعمال ويذم سيئها بدون تعصب منه وأن يطلب منهم أن يوقعوا الحكم على رونه من أعمال الافراد والامم أهى حسنة أم سيئة وأن يدوا أسباب ايقاعهم الحكم فان ذلك يحيي قلوبهم ويشقف من عقولهم ويضبط قوة خيلتهم ويوسع من نطاق تفكيرهم وتبصرهم بالامور

أما كيفية أخذنا الناشئة بتلك القصص فيختلف باختلاف المبتدئين والمتقدمين أما المبتدئون فينبغي للعلم أن يقص عليهم القصة مرة أو مرتين أو ثلاثاً اذا اقتضى الحال طلباً لرسوخ العبارات والمعاني في عقولهم ويكون ذلك بطريق المحادثة بعبارة سهلة مختصرة موافقة لعقول الناشئة ثم بعد ذلك القصة فيقسمها الى أجزاء يقص الجزء الاول منها مع التزودة والتأني ثم يلقى عليهم أسئلة فيما قصه عليهم من ذلك الجزء ويطلب منهم الجواب عن أسئلة يجعلها وعبارات تامة التركيب واذا ارتج عليهم سألهم في الموضوع تذكيراً لهم ولا يلقنهم ما تلغوا فيه طلباً لقيامهم بالنفس في التفكير واختيار التعبير وهكذا يفعل يساقي أجزاء القصة حتى تنتهى

وأما المتقدمون فيقص عليهم القصة بدون تقطع سلسلة العبارة سهلة الجلب خالية عن الالتفات الغريبة ما لم يفسرها لهم عراد فاتها متجنباً الالتفات والافعال التي تدل على العجز والاعى كما تقدم لنا التنبية عليه ثم يسألهم عن موضوع القصة وهم يحسبون وبعد ذلك يأمرهم عطالة تلك القصة أماناً في كتاب يعد لذلك وينبئ أن يلاحظ صحة مطالعهم ومخارج حروفهم واذن يأمرهم بطل الكاب ويطلبهم بحكاية القصة شفاهياً

وينبئ أن لا يلقى عليهم كثيراً في آن واحد بل مقداراً لا تضعف لديه قواهم العقلية والجسمية وأن يتركهم لأن يظهر وأبأنفسهم المغزى الأدبي لما يقصه عليهم مع تقديم بعض إشارات منه يساعدهم بها ولا يجوز أن يلقى عليهم القصة فان المقصود إقامة ألسنتهم وتوسيع نطاق فكرهم وضبط تخيلهم ولا يحصل ذلك إلا بالمحادثة الشفوية ويجب عليه أن تكون عينه معقودة بأفواه الناشئة عند أجوبةهم كهينة متربص لما يخرج من بين شفثهم من الالتفات وأن يعاملهم باللفظ والاحسان كيلا يمجزعوا منه فتضيع الفائدة

وينبئ أن لا يذاكرهم في مثل مرادة امرأة العزيز يوسف الصديق عليه السلام وذاقص أحوال أمة يحسن به أن يصف للناشئة بعضاً من هياتهم الجسمية وأشكال ملابسه وبعض أدوات معاشهم التي كانوا يستقدمونها ونبههم إلى الفرق بين كل ذلك وبين أحوالنا في هذا العصر الحالي وذلك طلباً للاحياء قوة التفكيرهم وتربية لوظيفة الاستقاد والتمييز بين الحسن والقبيح والمقبول وغير مقبول والمفيد وغير المفيد سواء في الاخلاق والاحوال والاعمال

وأن يطلعهم على مواضع بلاد تلك الامم في الخرائط الجغرافية ويذكر لهم طبائع أراضهم وبعض بركاتها أما المدن الشهيرة في التاريخ المقدس أو المواقع كالمساجد والجبال وخلاف ذلك فينبغي له أن يعرض عليهم صورها بطريق الفتوغرافيا اذا أمكن ذلك

العمل الديني

وينقسم الكلام عليه إلى قسمين الأول تلاوة القرآن الشريف الثاني قواعد الاسلام الخمس وما يتعلق بها

فأما القرآن الشريف فحيث ان تلاوته من جملة العبادات الدينية واثنا عامة المسلمين في حاجة إلى تلاوته وتسماعه في المحافل الدينية والمجالس العادية أرى ضرورة أخذنا الناشئة في المدارس الابتدائية بتلاوته مدة الزمن المدرسي ولو مرة واحدة مع حفظ بعض سور منه عن ظهر قلب وذلك جزء عم يتسألون وسورة تبارك والفتح ويس والكهف ويوسف وبعض آيات

وينبغي للعلم أن ينبه المتقدمين منهم الى عدد سورته والى ما اشقل عليه من الترهيب والترهيب والقصر والفقہ والمعاملات والآداب وما أشبه ذلك وأنه نزل متواتراً شيئاً بجملة والمدينة وأنه هو المعجزة الكبرى التى أتى بها نبينا عليه الصلاة والسلام وأن أمة العريق قد عجزت عن الاتيان بمثله رغم أن زهو صناعة الشعر والخطابة وقتئذ وأنه هو هذا الذى فى أيدينا بين الدفتين يكتب وجمع هكذا بحضرة الرسول صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعمر وأن عثمان أمر بكتابه فى المصاحف وأرسلها الى الأقاقى بالصفة التى نعهد لها الآن وهل كانت كتابته مهملة أو مجمة ومن الذى اخترع التنقيط والتشكيل

وأن يفسر لهم بعض السور الصغيرة والآيات كآية الكرسي وخلافها ليكون لهم بعض الملام بأسلوب القرآن الشريف لفظاً ومعنى وأن يذكّر لهم أشهر المفسرين له وأن ينههم الى الفرق بينه وبين الاحاديث النبوية والقدسية ويستطرد فى الكلام عليها فبين أشهر من جمعها ووضعها فى كتاب الجارى ومسلم مع ذكر بعض من ترجمه حياتهم الى غير ذلك مما يجب معرفته وجوباً أدياً على كل مسلم

وأما قواعد الاسلام الخمس التى هى الشهاداتتان والصلاة والزكاة والصوم والحج فلا يكتفى بمجرد حفظها والتقليد فى عملها بدون معرفتها والتثبت من معانيها

أما الشهاداتتان فينبغى للعلم أن يلقى على الناشئة لفظهما وهم يقلدون به تقليداً صحيحاً فى الحركات والسكّات ثم يشرح لهم معانيها شرحاً وافياً حتى يعجز المعنى بدمهم ولهم ثم يطلب منهم اعتقاد ذلك وينبههم الى أنه شرط فى الايمان ويحسن به عند شرح نفي الألوهية عن غيره سبحانه أن يخبرهم بأن هناك أمماً قد عبدت الأوثان والاصنام الى غير ذلك

وأما الصلاة فيأمر المعلم بادئ بدء أن يطلب من الناشئة حفظ ما يتلى فى الصلاة عن ظهر قلب وذلك كالفاصلة والسور التى تلاوها بعدها وما يقال فى الركوع والسجود والجلوس والتحيات المباركات وبعض الدعوات الصالحات المتعلقة بذلك ثم بعد الى شرح ما حفظوه شرحاً واضحاً الى أن يفهموه فهماً جيداً يؤمن عليه من التسيان ثم يفعل أمامهم حركات الصلاة ويسمى كل حركة باسمها شارحاً المعنى شرحاً لغوياً

ومثل ذلك أعمال الوضوء والغسل فبين لهم شروطها ومعاني ألفاظها ومتى يتقن من معرفتهم جميع ذلك سألهم أن يسردوا له أركان الصلاة وشروط الوضوء فأنهم لا يحاله يكونون عالين بها حافظين لها بدون تعب ومشبقة حيث تعلموها بطريق العمل لا كما يفعلها المعلومون من أخذ الناشئة يادئيد بحفظها كما لا يعزب عنك

ويحسن به أن ينسب المتقدمين منهم إلى أن تأدية ذلك كله داعية لفائدتين عظيمتين الأولى رضا الله سبحانه وأى شيء أعظم من رضا جل شأنه الثانية نشاط الجسم ورياضته حتى يكون أبعد عن الأمراض والاسقام لان إقامة الصلاة نوع رياضة بدنية مرتبطة بعبادة ربانية والوضوء داع إلى نظافة الظاهر الناعية إليها الآداب والشرع الشريف ولذلك تجد الصالحين متمتعين بالصحة جسماء وعقلا تعلوهم شارة الهيبة والوقار ولا غرو فان الخير كله في اتباع ما أمر به جل شأنه والاتباع عما نهى عنه

ويدخل في هذا النوع صلاة الجنازة وصلاة العيدين فينبغي للعلم أن يصفها للناس حتى يكونوا على ينسبة منها اذا اضطروا إلى اقامتها فان التقليد قد يؤذن بالجهل وباستحقاق المروءة نفسه اذا قام منتصباً لا يدري ما يفعل كما وجدت ذلك من نفسى وان لم أعلم ما يجده غيرى من نفسه وأما الزكاة فهي مقدار يخرج من المال بشرائطه الشرعية تؤخذ من الاغنياء فتزود على الفقراء وهى محرمة الاخذ على الرسول صلى الله عليه وسلم وكذا على آله وهى من أعظم روابط الافة بين الامة لما فيها من المماساة والتوسعة على ذوى الفاقة ونعيم الثروة بين الافراد نوعاً ما الى غير ذلك مما لا يسعه الاحصاء

وأما الصوم فيصف لهم كيف يصوم الانسان في شهر رمضان وينبهم الى الاحتفالات الدينية بذلك الشهر والى فضائل الصوم من أنه داع لتعويد المرء على تحمل المصاعب حتى يقوى سلطان النفس على الجسم وأنه ينبه المرء الى الفرق بين الجوع والشبع حتى تخنوع عواطفه على الفقراء المعدمين فان الاشياء باضدادها تتميز

وأما الحج فأحسن طريقة لتدريس تعاليمه هو أن يصف المعلم للناس ثمرة رحلة الحج من مصر الى مكة براً وبحراً كأن ينبهم أولاً الى مقدار المصاريف التى تدفعها الحكومة لا قامة هذا الموسم الشريف كمصاريف كسوة الكعبة والهدايا التى تعطى للبدو والقاطنين بالطرق وبالبلاด الحجازية ثم يصف لهم مسير موكب الحجل في مدينة مصر وينبه من التفاتهم الى أجزاء ذلك الموكب وما يستعمل عليه كطوائف الطرق واختلاف أعلامهم الى أن ينتهى الى المحل الاستقبال ويأخذراً بهم في ذلك كله ثم يصف لهم سير الموكب من مصر الى مكة حتى اذا انتهى بهم الى ذلك الحد وصف لهم موقع مكة من الارض مع ذكر جغرافيتها باختصار ووصف بيت الكعبة وذكر أوصاف سكانها وبعض عوائدهم وأحوالهم المعاشية ثم يشخص لهم اجتماع المسلمين بهذا البلد الشريف ويطنب في وصف احتفالاتهم التى تنتظم من مصريين وتركين وفارسيين ومغربيين وهنديين وغيرهم من أجناع بلاد الاسلام ويصف لهم

كيفية أقامتهم موسم الحج من الطواف والوقوف بعرفة ورمى الجمار وما أشبه ذلك ثم يصف المسير من مكة إلى المدينة ويذكر زيارة الروضة الشريفة مع وصف المسجد النبوي ثم يستطرد بالكلام على المدينة سياسيا وجغرافيا وعلى بعض عوائل سكانها وبعد ذلك يلقى عليهم كيفية سرور العائلات عند رجوع الحجاج إلى أوطانهم ثم يبينهم إلى أن المقصود من الحج هو الهجرة إلى الله في طلب ما يصلح الدين والدنيا وأنه متى رجع الحجاج خاليين عن ذلك فلا فرق بينه وبين الجبل الذي جرحه كؤوس العذاب بركوبه وثقل جسمه

وإذا انتهى بهم إلى هذا الحد وجه التفات المتقدمين منهم إلى الأحوال المعاشية والقوائد الدنيوية التي تجب عن الحج الشريف وذلك بأن يبينهم إلى أن اجتماع أناس مفرق إلى الأوطان في صعيد واحد مكة المشرفة يؤذن بالخير العميم العائد على الهيئة الاجتماعية من الاتحاد والتعارف ويوسع نطاق التجارة والصناعة واتساع الأفكار وتنقيف العقول فرما تجاذب المصري والهندي الحديث في بركات أراضيها ومصنوعاتها أو في عادات وأحوال كل منهما معاشيا وأديبا إلى أن يفتروا وقد اتسع علم كل منهما بأحوال الآخر وصار له بعض المام بالهيئة الاجتماعية وغير ذلك من القوائد العائدة من المجتمعات العظيمة التي يؤمها كثير من الأمم

ويدخل في موضوعنا هذا الكلام على الأعياد والمواسم المنسوبة للدين فينبغي للعلم أن يبينه الناشئة إلى أسمائها ومعناها وعدد أيامها وفي أي شهر تكون وإلى كيفية آداب الاجتماع فيها ويحسن به أيضا أن يذكر لهم أسماء الأعياد لدى المسيحيين والاسرائيليين مراعاة للنظير وكذلك يبينهم إلى آداب الاجتماع في يوم الجمعة بالمساجد وإلى أن المقصود منه سماع ما يلقيه الخطيب مما فيه صلاح الدين والدنيا معا إلى غير ذلك من المواضع الدينية التي لها ارتباط مزيد بالأحوال الشخصية أو الاجتماعية وإلى مندوحة عن الإطالة فيها بد كاه سادق المعلمين

الفصل الثاني

(في اللغة الوطنية)

اللغة هي العبارة والترجمان عن الأفكار والتصورات والاحساسات النفسانية وكل احساس يختلج في النفس له ألفاظ من اللغة تدل عليه ولذلك نجد المتفكر يعبر في نفسه عن تصورات واحساساته وان يحجز عن التعبير عنها لفظا ويجز عن ذلك ناشئ عن عدم وقوفه على ألفاظ لغته

والانسان من طبعه قابل لان يحتج في صدره جميع الاحساسات والتصورات الممكنة عادة وطبعاً ولكن يختلف ذلك في الافراد فالذي سبر الاحوال وحرب الامور وزاد اختباره فأتسعت دائرة أفكاره يكون له في حاجة الى كثرة اللفاظ والذي لم يأخذ نفسه بالتجربة والاختبار نراه قليل الاحتياج اليها وحيث ان كل فكر يمكن صدوره عن النفس له ألفاظ من اللغة تدل عليه نعلم أن ممارسة الانسان لغته تزيد في أفكاره وتوسع من نطاق تصوراته وتساعد باحساساته التي كانت كمنة في النفس ضرورة أن اللغة من موضوعات أمة عظيمة وضعوا ألفاظها لترجم عن أفكارهم وتصوراتهم النفسانية فاذا مارس الافراد لغتهم حصلوا منها على نتائج أفكار تلك الأمة العظيمة كما لا يخفى

وهكذا القول اذا تعلم المرء لغة أجنبية (بعد اتقان لغته الوطنية) فانها اتسعت من فكره وتكثرت من تصوراته وتقيم من عقله بحكمة أنه قد شارك أمتها في احساساتهم القلبية ومن ثم يعدون كل لسان بمنزلة انسان

والغرض من تعليم الناس لغته أمران الاول أن يقتدر على التعبير بها عن أغراضه الثاني أن يقتدر على فهم تعبير الغير والطفل يحصل من طبعه على مقدار من ذبذبات الامرين شيئاً فشيئاً أما تعلمه التعبير والكلام فبواسطة تكرار سماعه اللفاظ والجمل المختصرة المصوغة بشأن الاشياء المحيطة به لاسيما الاشياء التي يشغف بها الى أن يأخذ في التقليد وأما تعلمه فهم اللغة فهو في ابتداء أمره لا يفهم من اللفاظ والجمل المضمونها على وجه عام كجمل المدح والانداز والترغيب والترهيب ويستخدم في ذلك بصره فتراها اذا كلمته شاخصاً يبصره اليك ليستكشف مضمون كلامك من حركاتك وسكناتك وآثار وجهك بدليل أنك اذا قطبت له وجهك وخاطبته بالفاظ المدح غضب ولو كنت تسمع الوجه بنشوشه وخاطبته بالفاظ الذم والانداز لكان لك حامداً شاكراً يسر منظره وحديثك من حيث لا يدري والناسي المكفوف البصر يستخدم حاستي اللمس والسمع بدلا عن البصر فتراها اذا حدثته مقبلاً عليك ويس جهمك ووجهك صاغياً اليك ليستكشف مضمون كلامك حتى انه ليخيل اليه أن الكلام جسم يكاد يحسكه كما نشاهده مراراً

ثم ان الناسي الحديث ربما سمع ألفاظاً مراءى عديدين أن يفهم معناها فتكلم بها بدون تعقل ونبصر وربما وضعها في غير موضعها الى أن يشعر عدولها شيئاً فشيئاً أما أسماء الاشياء فيشعر عدولها بواسطة الحواس الخمس وأما اللفاظ المغنوية فيتربى شعوره بدولها بواسطة الاختبار والتجربة

إذا تقرر ذلك تعلم أن الناشئ في استخدام لغته أسير التقليد والتجربة ، ولذا وجب على المدرسة أن تهتم بتوصله إلى درجة يقتدر بها على صحة استخدام لغته في الترجمة عن أغراضه وأغراض غيره لنظاوتحريرا وعلى فهم ما يتكلم به الغير ويحرره لاسيما الاساليب المصطلح عليها في الكتب والجرائد والرسائل

ولذلك وسائل عديدة كجداثة الناشئة ومحاورتهم في الاشياء المحسوسة أو المعلومة لهم وكترب أساليب مختلفة من الكلام وتعليمهم المطالعة وتركهم لأن يحفظوا عن ظهر قلب بعض قطع كلامية وأشعار ودعوات وتعليمهم الكتابة مع نسخ قطع من كتب المطالعة وتعليمهم القواعد النحوية وكيفية الانشاء والتحرير وبذلك يجدر أن نقسم الكلام على تعليم اللغة الى خمسة فروع وهي التعليم بالمعانية والمطالعة والكتابة والقواعد النحوية والانشاء ولنأت على كل منها بالبيان فنقول

التعليم بالمعانية

ويعنون به عرض نفس الاشياء المحسوسة أو صورها على أنظار الناشئة ومحادثتهم في شأنها ولاغرو أن تجعله أساسا لتعليم كل فن بقدر الامكان لاسيما تعليم اللغة فكم أن للاشياء المحيطة بالناشئة تأثيرا عظيما في غوافكارهم تؤثر في لغتهم أيضا كاللزل والحوش والقاعة والمدينة والاسواق وغير ذلك تعلم ذلك من الفرق العظيم بين أن يقضى الناشئ أيام طفولته في قصر مشيد أو بستان أو منزل رجب أو في مدينة عاهرة وأن يقضيها في صحراء أو خص أو مغارة أو قرية أو على الجار أو أو واسط المدن أو في دكان تجارة أو بمعمل صناعة فان ذلك كله مما يجعل لأفكاره وتصوراته ولغته حدودا يقف عندها فالطفل الذي نشأ في المدينة مثلا ينظر ما لا ينظره الآخر الذي نشأ في القرية فذلك يدعوهم شغفه الى التعرف بأشياء المدينة التي هي حاجيات وكليات الى معرفة أسمائها وهذا يقصر نظره على ما أحاط به من المزارع وأدوات الفلاحة والاحصاص التي هي حاجيات فقط وهكذا القول في الباقي

على أننا لو بحثنا عن المقدار الذي حصل عليه الناشئ من لغته قبل دخوله المدرسة لالفيناها صادرا عن النظر والعيان حيث شاهد أشياء وسمع التعبير عنها من أبويه وقرنائه ولذلك رأيت جميع مدارس الامم المتقدمة الغربية أخذ الناشئة بالتعليم بالمعانية عند دخولهم المدرسة مباشرة ولعمري انه لا جود الطرق في تثقيف عقول الانشاء وتوسيع نطاق أفكارهم وتقويم ألسنتهم فانه يحث الناشئة على التفكير وإيقاع حكمهم على الاشياء التي يشاهدونها ويدعوهم الى أن يقوموا معرفتهم فيما بعد اذا شاهدوا أشياء لم تكن معلومة لهم قبل ليبحثوا عن مآذنها

وصورتها وخواصها ومنافعها وغير ذلك مما يفيدهم فائدة جسيمة في معاشهم ويعود على جامعتهم بالخير العيم

أما الاشياء التي تعرض على الناشئة فهي كل ما يقع عليه نظرهم وذلك كالاشياء الموجودة بفصل المدرسة وأدوات التعليم وجسم الانسان والادوات المعاشية المنزلية والملابس والمساكن والمدينة والقرية والضواحي والحيوانات والنباتات والاشجار ومناظر السماء وظواهرها كالكوكب والنجوم والسحاب والرعد والبرق والتأثيرات الجوية من البرودة والحرارة واختلاف مناظر الارض حسب اختلاف فصول السنة ومثل ذلك اللغة فانها تعتبر شياً محسوساً كأن نقسم الجمل الى كلمات والكلمات الى مقاطع والمقاطع الى أصوات تؤدبها الحروف الهجائية الى غير ذلك من جميع الاشياء الممكن ادراكها بالحواس الخمس خصوصاً ما تشغبه الناشئة منها

ثم ان الاشياء الطبيعية أولى من الصناعية والجسمية أولى من التصويرية ف رؤية السبع الحقيقي مثلاً أولى من رؤيته مصنوعاً من الخشب ورؤيته مصنوعاً من الخشب أولى من رؤيته مصوراً على الورق ضرورة أن الناشئة لقصور عقولهم وقلة لغتهم وضعف تخيلهم لا يقتدرون أن يعثوا في صور الاشياء حياتها الطبيعية وان كان لا غنى عن الصور اذا عزا حاضرنفس الاشياء كما تقدم لتأ ذلك غير ممررة (راجع الكلام على العرض)

وينبغي أن يكون جدول مواد التعليم بالمعينة منظوراً في ترتيبه الى الاحوال المعاشية لتفريد الناشئة في المستقبل وتخصر تلك المواد في أربع دوائر عامة وهي المدرسة والمنزل والمدينة والوطن

فاما المدرسة فيعرض المعلم على الناشئة أشياءها وأدواتها الموجودة بالقاعة التي هم جالسون بها حتى الباب والسقف والطاولات والتمت والكراسي والشبايك فينبههم الى موادها وأجزائها وكيفية تركيبها والمقصود من وضعها بهذه الهيئة وأما المنزل فيوجه التفاتهم الى مواد تركيبه كالاشجار والاشخاب والحديد ثم الى أدوات قاعة الجلوس من المقروشات والدواليب والكراسي والابسطة ثم الى قاعة النوم ثم الى أدوات المطبخ وهكذا

وأما المدينة فالاول ما يأخذهم بالكلام عليها فينبههم الى الجهات الاربع جاعلاً المدرسة نقطة المركز ويمرهم على ذلك كثيراً حتى يسهل عليهم أن يعلموا كل جهة اذا وقفوا بآية نقطة من المدينة

ثم يصف لهم ما فيها من الانهار والجبلان والاشجار القائمة بطرقاتها ثم يوجه من التفاتهم الى الحوانيت ويقسمها حسب الصنائع ويصف لهم كل صناعة باختصار ثم يتكلم على ساكنيها فيقسمهم تقسيما سياسيا أو دينيا ثم يصف لهم حيواناتها الى غير ذلك من الاشياء الموجودة بالمدينة والتي ينبغي أن يعلمها كل انسان بعد نفسه ضمن المتعمقين بالهيئة المدنية

وأما الوطن فينبههم الى أنه ينقسم الى مدن وقرى وأراض منزرعة ويذكر أشهر محصولاتها مع ذكر أدوات الزراعة وما أشبه ذلك ونباهة سادق المعلمين تجعل لي مندوحة عن ذكر كل شيء بخصوصه والحد الضابط لنا في ذلك أن نوجه التفات الناشئة الى الاشياء التي يمكن أن تقع عليها أنظارهم سواء طبيعيا وصناعيا لاسيما الاشياء التي ينتفعون بها في المعاش كي يكونوا على بينة منها قبل اختيارهم لها واستخدامها في أحوالهم المستقبلية

وكيفية تعليم ذلك هو أن يعرض المعلم على أنظار الناشئة الشيء نفسه أو نموذج له أو صورة عنه تذمر وجوده وإذا لم يمكن جميع ذلك حسن بالمعلم أن يرسم لهم على التخته العامة

وينبغي له عند عرض الشيء أن ينبههم الى أحواله العامة من الطول والعرض والكبر والصغر ثم الى الاحوال الخاصة كالاجزاء ونسبة بعضهم الى بعض والطريق التي يأخذها في تعليم ذلك هي الجامعة بين الخطابة والسؤال حتى يمكنهم أن يصوغوا بانفسهم جملاتمة التركيب بشأن الاشياء المعروضة عليهم

وأخذ الناشئة بالتعليم بالمعانية يختلف باختلافهم صغرا وكبرا فلا تؤخذ المبتدئون بما تؤخذ به المتقدمون ولا بالعكس ووضيحا للقيام أذكر لك كيفية أخذ كل من الفريقين بذلك فأقول

أما الناشئة المبتدئون فينبغي أن تقدم لنا في الجزء الاول عند الكلام على مراتب الناشئة أنهم في المرتبة الاولى ليس الاعيان مبصرة وأذنا صاغية وأنهم يشغفون بأسكتاف المؤثرات على هاتين الخاصتين فلا غرو أن نستخدم حواسهم في تثقيف عقولهم وتقويم ألسنتهم وذلك لا يكون الا بإيقاظ حواسهم وتنبيهها الى ما يؤثر فيها كأن نبههم الى كثير من المبصرات المختلفة كبرا وصغرا ومادة وصفة والى السموات حسب اختلاف أنواعها والى كثير من الموسسات ناعمها وخشنها لينها وقاسمتها والى السمومات والى الفرقين المنطعمات ليس من جهة لذتها وكرامتها بل من جهة أوصافها كالخلوة والملاوحة والمرارة والخوضه وغير ذلك

وكيفية استخدام ذلك كله في التعليم بالمعينة أن تقول للناشئة مثلا ما هي الاشياء التي تشاهدونها بفصل المدرسة فإذا عدوا لك تلك الاشياء من الطاولات والمقاعد وفتحة الكتابة والخريطة والاقلام والدواة والمسطرة واللوح وغير ذلك تأمرهم بأن يرتبوها ترتيبا يحسب الكبير والصغير يتدثون بالكبر ويحتمون بالصغير ثم تأمرهم بترتيبها حسب المادة وكان تسألهم أن يعدوا لك أسماء الاشياء التي يشاهدونها بقاعة الجوامع بالثزل ثم أسماء اشياء المطبخ وتسألهم عما كان منها من الخشب أو الخنزف أو الحديد أو النحاس أو الصفيح وما أشبه ذلك

وكان تسألهم عن الاشياء التي يشاهدونها لدى الحدادين أو التجارين أو البنائين أو الخياطين وعن أعمال أولئك الصانع بحيث يجيبون بقولهم البناء يبنى والحداد يطرُق والتجار ينجرون وينشر والخياط يخط وهكذا

وكان تسألهم عن ألوان الاشياء بأن تقول لهم هل تقدر أن تعدوا لي أشياء لونها أبيض أو أحمر أو أصفر أو أخضر أو أزرق وتطلب منهم أن يجيبوك بجملة تامة التركيب كأن يقولوا اللبن أبيض والقطن أبيض والجلد أبيض والدقيق أبيض وغطاء الفرش أبيض والفضة بيضاء وكان يقولوا الشربوش أحمر والدم أحمر وبعض الورد أحمر واللحم أحمر وهكذا جميع الألوان

وكان تسألهم عن أوصاف الاشياء الممكنة وذلك بأن تقول لهم ما هي أوصاف الطريق الممكنة (الجواب) الطريق اطويل أو قصير عريض أو ضيق مستقيم أو معوج وأن تقول لهم ما هي أوصاف الماء المحتملة (الجواب) الماء اما نظيف أو وسخ رائق أو عكر حلو ساخن أو مالح بارد أو ساخن وقس على ذلك الاشياء التي تعبر بها أوصاف مختلفة

وكان تسألهم بقولك ما هي الاشياء التي تشاهدونها بالشوارع وتأخذهم بالتدريج ليجابوك بقولهم نرى في الشوارع اناسا ماشين وآخرين جالسين للبيع واناسا راكبين على العربات وآخرين على الافراس أو الخيل ونرى على الصفيح منازل مختلفة المقدار بعضها عال وبعضها واط وبعضها جميل المنظر والاخر غير جميل والبعض حديث والاخر قديم وهكذا وكان تسألهم بقولك ما تشاهدونها في الطرقات من الحيوانات (الجواب) نرى في الشوارع حيوانات مختلفة وهي الافراس والخيل والبغال والثيران والجمال وغير ذلك ونرى بعض الافراس يسير خطوة خطوة وبعضها يمدو والبعض يحمل أثقالا والاخر يجر عربات ونرى أحيانا عددا عظيما من الغنم يسوقها الراعي ليخرجها إلى الحلاء وغير ذلك

وكان نسألهم يقولون ما تمعنه في المدرستين الاصوات (الجواب) نسمع في المدرسة اصواتنا كثيرة كسيرة العربات في الطرقات ولغظ الناس فيها ونسمع فتح الابواب وقفلها ونسمع قرلة تلاميذ الفصول الاخرى ونسمع المعلم وهو يعلمانا واحيانا نقرأ جميعا بصوت واحد نسمعه

وكان يقول لهم ماتسعون في المنزل (الجواب) نسمع في المنزل ما لانسمع في المدرسة فنسمع غليان الماء في المطبخ وتفيض المفروشات وكس الارض وبجنا الدقيق وقص الملابس وهكذا

وكان تسالهم: قولك ما طعم الماء والسكر والنخل والفواكه (الجواب) الماء الخالص لا طعم له ولكنه يروى العطشان وطعم السكر حار وطعم النخل حامض وطعم الفواكه اما حار او حامض او جامع بينهما

وكان تسألهم بقولك ما هي الازهار التي راغبتكم مقبولة (الجواب) بعض الازهار له رائحة شديدة مقبولة مثل الورد والفل والقرنفل والتربس وبعضها ذور رائحة مقبولة عطرة ولكن اضعف والعص لا رائحة له وانما نظره جميل

وممثل ذلك أن تسألهم عن أشياء من جهة ما يعرض لها من البيان والقساوة والنعومة والخشونة

هذا وينبغي للثان توسع لهم نطاق تلك المواضع بامثلة كثيرة بحيث لا تترك لهم شيئا يقع نظرهم عليه الا وتوافواهم الحديث فيه وتطلب منهم أن يجيبوك عنه بجمل تامة التركيب واذا انتهيت بهم الى ذلك الحد وكنت على يقين من تقدمهم وقدرتهم على التعبير أمكن لك أن تتحداهم في أشياء مريدة خصوصية كل شيء على حدته من جهة مادته وهيأته وشكله وغير ذلك وهأنأ وأنتك بامثلة في الموضوع مختصر على الاسته فقط فأقول

ما تظروني في فصل المدرسة فوقكم أو تحتكم . ماهي أجزاء السقف . بأي شيء ترون أرض
الفصل مستوية . ماهي أجزاء الحائط . بم تفتح الباب وتغلقه . ماهي الأجزاء المتحركة من
الشباك والأجزاء الثابتة منه . ما الذي سهل علينا فتح وقفل الشباك . ماهي أجزاء الطاولة
التي أمامكم ومن أي مادة هي ولماذا ترون سطحها مائلا متحدرا وقس على ذلك جميع الأشياء
الموجودة في الفصل

ماهى أحوال الاشجار والازهار التى تشاهدونها حسب تغيرات الفصول الاربعة السنوية .
ماهى المناظر التى ترونها قبل طلوع الشمس وبعد طلوعها . ماترونه عند غروب الشمس .

ما للفرق بين حرارة الشمس وسط النهار وحرارتها عند الغروب . كيف تسقط أشعة الشمس على الارض في الصباح والظهرة . والغروب . ماهي التغيرات التي تحدث في فصل الشتاء . هل يطول النهار أو يقصر زمن الشتاء . ماهي التغيرات التي تحدث في فصل الربيع . كيف ترون الاشجار والازهار بذلك الفصل ومثل ذلك فصلا الصيف والخريف

كيف تفرقون بين الانسان والحيوان . ماهو الفرق بين أيدي الانسان وأيدي الحيوان ومثل ذلك الوجه والارجل والقوام والصوت . ما الفرق بين السليم والمريض . ما الفرق بين الحى والميت . ما الفرق بين الحروف والمعز وبين الثور والفرس وبين البقل والجار وبين الاوز والبط وبين السمك والطير وهكذا

لماذا كانت المساكن . كيف تميزون أبنية المساكن من أبنية المساجد . ماهي الاشياء التي ترونها في المساجد ولا ترونها في المنازل . ما فائدة تلك الاشياء بالمساجد . ما الفرق بين المدينة والقرية وبين البحر والنهر وبين الجبل والتل الى غير ذلك

ولقد أجمع علماء التربية على أن يستخدموا التعليم النظرى نوطمة ومقدمة للعلوم التي سيتلقاها الناشئة بالمدرسة ولذا ينبغي للعلم أن يلزم الناشئة بتقليد ما رسمه لهم على التخته وتخطيط خطوط من نقط الى نقط أخرى مختلفة الجهات كمن أعلى الى الأسفل وبالعكس ومن اليمين الى اليسار وبالعكس وينبهم الى أسماء تلك الخطوط كالخط الافقى والخط الرأسى ليكون ذلك نوطمة لتعلم صناعة الرسم وعلم الهندسة والكتابة وعند وصفه الاشياء ينبهم الى خواص الاعداد كأن يعدد الاشياء بالمدرسة أو المنزل وغير ذلك ليكون مقدمة لعلم الحساب وهكذا يبرزهم على مقدمات كل علم

وليعلم المعلوم أن الغاية من أخذ الناشئة بالتعليم بالمعانية هو ترويض أيديهم وأعينهم وأذانهم وأصواتهم وكلامهم وقوة تخيلتهم وحافظتهم ومفكرتهم وماذا على المتبصرين بعزير

وأما الناشئة المتقدمون فحيث علمنا ماذ كرهناه في الجزء الاول أن الناشئة في مراتبهم النامية من مراتب النشأة الطبيعية يقوى تفكيرهم وتشتغل مذكرتهم بتجديد كثير من التصورات التي هبطت بها الحافظة وأنه لذلك يلزم أن نعرفهم الارتباط بين الاشياء وما لها من المنافع حسن بناء أن تلقى عليهم دروس الاشياء مفصلة واضحة وذلك بأن يعرض المعلم الشيء على أنظارهم أو صورته أو رسمه أو يصفه لهم ووصفا يشخص حقيقته ثم يجادتهم في أمره كأوصافه ومنافعه متخذة طريقة الخطابة المشوبة بالسؤال ومتى يقن من تصورهم ياه سألهم أن يصفوه

أمامهم والمقصود من ذلك تعويدهم على اختيار التعبير وتزويجهم على التكلم زيادة على تثقيف عقولهم وللاعلم أن يستخدم الشيء الذي عرضه عليهم موضوع التحرير والانشاء أما تذكيرهم من كتب دروس الاشياء فلا يجوز الا اذا كانت مشتملة على الصور وحينئذ يحسن بالعلم أن يأمرهم بمطالعة ما وصفه لهم من تلك الكتب ويكون ذلك أمامه وعليه أن لا يكلفهم بحفظ عباراتها عن ظهر قلب اللهم الا الالفاظ والعبارات الاصطلاحية كاهو معروف بدون تعريف

وتقدير زمن دروس التعليم بالمعانية يختلف باختلاف الناشئة أما المبتدئون فيحسن أخذهم بالتعليم بالمعانية سنة واحدة وهي سنة دخولهم بالمدرسة ويكون ذلك يوميا طلبا لترينهم على التعبير والتكلم والتبني محواسبهم وضبط مخيلتهم وأما المتقدمون فيكفيهم درس واحد في كل أسبوع من السنين التي يكتونهم بالمدارس الابتدائية

القراءة أو المطالعة

لما كانت القراءة والكتابة مكملتين للتعارف الانساني وقائمتين بمقام النطق والسمع عند تباعد المتخاطبين وكانت الافراد في حاجة الى معرفتهم ما تنفذ الحكمة التعارف ووصولا لما عهده الينا السلف فيمدونوه بكتبهم ورسائلهم ضرورة أن الامة متى دام أفرادها على البساطة الاولى واقتصروا في المعاش على الحاجيات كانوا في غنى عن تدوين أفكارهم وتقييد اختباراتهم وتجاربهم ومتى نزع الافراد جلباب البساطة وتحاربوا بحلل الحضارة والمدنية كانوا في حاجة الى التدوين والتقييد والى ضبط ما أفادتهم التجربة مما يعود بالفائدة على أسباب معاشهم الحاجية والكفالية

تعلم مزيد أهمية تعليمهما للابناء وأخذهم بهما ولقد عظم قدرهما لدى الممالك المتقدمة الحالية فقصت على الامة بتعليمها الجع الابناء والبنات وسهلت لهم طرق ذلك بتكثير عند المدارس والمدرسين فلا ترى ولن ترى أحدا من خواصهم أو عوامهم الا ولديه خبر بهما وقدرة على استعمالهما كما سأتى لنا بسط الكلام عليه في الجزء الثالث في البيداجوجيا التاريخية

والمقصود من تعليم الناشئة القراءة والكتابة بالمدارس الابتدائية أمران

الاول - اعدادهم لان يقوموا بأنفسهم في اجراء مقتضيات أحوالهم المعاشية بحيث لا يحتاج أحدهم الى آخر في قراءة أو كتابة الرسائل الدوادية أو المعاشية والجرائد الوطنية فان عجز المرء عن معرفة ذلك كله نقص في حضارته ومنشط لهمة عن بلوغ الكمال

وداعية الى تقاعده عن أخذ نصيبا من الحضارة بينما يتمتع بها أبناء جنسه والى انزاله عن وحدة الوطن

الثاني - توصيلهم الى حد يمكن لهم به أن يتكلموا فيما بعد ويوسعوا من نطاق معرفتهم بلغتهم وأدبها

وأخذ الناشئة القراءة والكتابة يكون معافي أن واحد عند دخولهم المدرسة ويفترقان متى قدروا على أن يكتبوا الالفاظ وبعض الجمل المملة عليهم واذن تفسى أخذهم بالكتابة وتحسين الخط ولذا وجب علينا أن نكمل أو لاعلى كيفية أخذ الناشئة بهم ماعا فنقول
حيث تقدم لنا قريبا أن علماء التربية قد أجمعوا على أن يستخدموا التعليم بالمعينة توطئة ومقدمة للعلوم التي سيتلقاها الناشئة بالمدرسة نرى أنه ينبغي للعلم عند أخذ الناشئة بالتعليم بالمعينة أن يبرزهم على مقدمات القراءة والكتابة وذلك

أولاً - تمرّن أسمعهم وآلات نطقهم بكثير من اللفاظ كأن يلقى عليهم الاناظر واضحة المقاطع والحروف مع التؤدة بحيث يتقنّون على تمييز كل صوت يتركب منه اللفظ ثم يأمرهم بتقليدهم إياه في التلفظ وبأن ينههم أن اللفظ يشتمل على مقاطع وأن المقاطع تشتمل على أصوات وأن الصوت يؤدّه حرف واحد وهكذا

ثانياً - تمرين أيديهم وأعينهم وذلك بتقطيع خطوط مستقيمة ومنكسرة ودوائر وأقواس وتعليمهم الالفاظ المحتاج اليها في الخط مثل فوق وتحت عين ويسار أفي ورأسى مستقيم ومعوج دقيق وغليظ ومن ذلك تمرينهم على تقويم أجسامهم ككيفية اتصاب ألى الجسم ووضع الذراع لى الخطيب ومسك الأقلام طلباً لتعويدهم على مايكفل صحة أجسامهم وعلى ما يروق منظره للناظرين

هذا ويحسن بنا في هذا الموضوع أن نبحث في الطريقة المتخذة ليدرك الآن في تعليم القراءة فإن كانت جيدة السر جدينا السري والاستغناء الله على تحصيلها فنقول

لاشك أن طريقةنا المستعملة لدينا في تعليم القراءة الأولى موصلة للغاية المطلوبة ولكن ليس بناها بمسار الفكر وجعلناها عرضة للاختبار لا لفيناها داعية الى خدو أفكار الناشئة موقعة في الكسل ولا تبلغ بنا الغاية الا بعد كوابيتون الشطط و مرور كبير الزمن وذلك لانى أرى أن الافائدة في تكرير الناشئة قولهم بَّ نَصَبَ بَّ ب خَفَضَ بَّ ب رَفَعَ بَّ ب جَزَمَ بَّ الى آخر الحروف وقولهم بَّا شَدَّه ونَصَبْتين بَّ شَدَّه وخَفَضْتين وهكذا كل حرف على حدته وقولهم بابا الف بى بابا نو او او وهكذا فان مثل الناشئة في ذلك كمثل آلة الموسيقى

تضطرب وليس لها احساس بما توقعه لعدم عمل أفكارهم وتنبه قواهم العقلية الى ما ينطقون به وربما أتى ذلك الى تثبطهم بل الى نومهم الذى هو الطامة الكبرى

وليت شعرى لو اتينا تلك الطريقة حسب ما وضعه أسلافنا الاقدمون فلم يكن مقصودهم من وضع ذلك سوى التمرين العلى لا الا لى فقط حيث عهدى بهم أنهم قصدوا بوضع ب ب ب ب وهكذا أن ينطقوا بالنشأ على ما هي عليه كمنطقها فى اللفاظ بدون زيادة ب نصب ب اللهم الا فى موضع الاختبار والامتحان وطلب التعليل كأن يقول المعلم للنشأ لماذا تنطق الحرف هكذا فيقول له باء ونصبه تنطق ب وباء وخفضه تنطق ب الى آخره ولكن ما الحيلة وقد تقادم على ذلك العهد ونسى المعلمون الاصل وأزعموا الناشئة بتعليل كل حرف مع الحركات فعلا يمكن بعيد عن الفكر حتى صار ذلك آليا وركنوا الى الصدفة وألقوا مقاييد الامر الى الزمان حتى يفزع الله عليهم ويفك مغفل تلك الطلاس

اذا تقررت ذلك نعلم أن أحسن طريقة نتخذها هي أن نلزم الناشئة بنطق الحروف كما تنطق بها فى الكلمات المركبة واذا احتاج الحال الى اختبارهم فلا بأس بتعليلها واذا ينبغي للعلم أن يلقى الحرف على الناشئة ويكتبه لهم على التختة وينطق به وبأمرهم أن يحاكيه فى نطقه

واختلف القوم فى أخذ الناشئة بحروف الهجاء وبتهجئة الكلمات فمنهم من يستحسن النطق بسميات الحروف فبى د ل ا ع ن قولنا جيم نقول ج وعن ذال نقول ذ ونقول فى تهجئة كتاب ل ت ا ب بدلا عن كاف وتاء وألف وباء ومنهم من يستحسن العكس وهو النطق بالاسماء والذي أراه استعمال تينك الطريقتين كل فى موضعها المناسب لها

وكما أنه يعلمهم الحرف بأمرهم بكتابتها اما فى الواحهم أو على التختة حتى اذا ارتسمت الحروف فى حافظتهم أخذهم بالحركات فيكتب لهم حرف الباء مثلا ويضع عليه اشارة النصب ويلقى عليهم لفظها ويمرهم على جميع الحروف مع اشارة النصب ثم يأخذهم باشارة الخفض مع كل الحروف وهكذا بحيث يلزمهم أيضا بكتابة كل حرف مع الحركات ويمرهم على ذلك مرارا عديدة ويحسن به أثناء التعليم أن يركب لهم بعض الاحرف التى تعلموها ويصوغها كلمات وبأمرهم بقراءتها وكتابتها والحد الضابط لنا أن لا تأخذ الناشئة أخذنا آليا فقط بل معززا بالتفكير والتأمل طلبا لتعويدهم على عمل الفكر فى جميع أحوالهم

ويلزم أن يكون بالدراسة لتعليم القراءة كتابان كتاب التهجئة وكتاب المطالعة ولتسكاهم على كل منهما فنقول

كتاب التهجئة

لما كانت الناشئة في أوائل أمرهم مائلين إلى كثرة الحركة شغفين بالحرية في جميع أعمالهم وأحوالهم قربي العهد بتلطف الآباء وتلقفهم لهم نعلم أن كل ما يصادم احساساتهم وشعورهم بجميع ذلك يوقعهم في الملل ويضعف عزيتهم وهمتهم ولذا وجب أن يكون وضع كتاب التهجئة على حالة مناسبة لطباعهم سهلة تأخذ كثيرة المواضيع المختلفة ملائمة لقواهم العقلية باعثة لشغفهم بالتعلم ولكن اختيار الطرق المؤدية لذلك من الصعب على النفس ولذا نحن فيها أهل الغرب ولميزالوا دأبين على اكتشاف طريقة حسب عقول الناشئة كأفلة بتوصيلهم إلى الغاية بكل سرعة وأحسن طريقة متبعة في مدارس الغرب لاسيما مدارس ألمانيا هي الكافلة بالمطالعة والكتابة والتكلم والتعليم النظري معا حتى يخرج الناشئ قادرا على مطالعة الكلمات والجمل وعلى كتابتها متمرا على التكلم منضبطا بخياله واسع العقل حاذق الفكر حاضر التنبه

وحيث أني قد تعهدت تلك الطريقة وحضرت أخذ الناشئة المبتدئين بها في مدارسهم حتى ظهر لي جيد تنبئها رأيت أن يكون لنا معاشر المشرقين من ذلك التفنن نصيبا يحيد بآبائنا عن العهدة في طرق الظلمات ويجوز بهم في ميسر الهداية وما على الأوصاف تلك الطريقة فان حازت من الاساتذة الاستحسان جدت المغبة والا فيكون وصفي لها من باب تنبيه الافكار فأقول

ينبغي أن نبنى كتاب التهجئة على ثلاثة أسس

(الاساس الاول) الحروف المفردة ثم هي مع الحركات ثم هي مع أحرف العلة ولا يلزم ذكر كل حرف على حدة مع كل حركة ونحرف علة بل يكفي استعمال الحركات مع بعض الحروف وعلى المعلم أن يبرن الناشئة عليها مع باقي الحروف بواسطة الكتابة في الألواح أو التخته كما تقدم التنبيه عليه آنفا وإذا استدعى الحال إلى ذكر كل حرف مع كل حركة فليكن ذلك بدون ترتيب فتوضع إشارة الخفض مثلا قبل الفتحة وعلامة الرفع بينهما وهكذا وذلك طلبا لتنبيه أنظار الناشئة ودفعها إلى أن يكون تعلمهم أليا بدون تفكير وروية

وللعلم أن يأمرهم جميعا في بعض الاحيان بتلاوة الحروف بصوت واحد لمن تطينا مقبولا للامماع وذلك طلبا لتشجيع قلوبهم ودفعها للمأهم وتقرينا لآلات نطقهم وإدخال السرور عليهم كما لا يخفى

(الاساس الثانى) حيث ان النشئ من طبعه مائل الى ما يحرك نظره ويبعث من سروره نرى أن نتخب ثمانية وعشرين كلمة تكون أسماء الحيوانات أو الادوات معاشية منزلية أو صناعية بحيث يكون كل اسم مبداً بحرف غير الذى بدئ به الاسم الآخر وترسم صور تلك الحيوانات والادوات وتحتها أسماءها ويلزم وضع كلمات تحت كل صورة بحيث تكون مشتقة على حروف اسم الصورة مختلفة الموضع كي يتعلم الناشئ كيفية وضع الحروف أوائل الكلمات وأواسطها وأواخرها وينبغي أن يكون لتلك الكلمات مدلولات محسوسة أو معنوية لاساذجة واتخاب المحسوسة أولى وأحرى

والاولى أن يكون مجموع أسماء الصور مشتقاً على جميع الحروف الهجائية مخالفة المواضع وبذلك نرى أن ثمانية وعشرين كلمة كافلة بتعليم المطالعة الابتدائية في زمن قريب وكيفية أخذ الناشئة بذلك أن يأمرهم المعلم بفتح كتاب النجشة ويعين لهم الصورة وبألهم عن اسمها فلا محالة يحاوونوه وحينئذ يأمرهم بمطالعة اسمها المرقوم تحتها وبفتحته وتقطيعه سراً حرفاً ومطالعة كلمات القرين التي تحت ذلك الاسم ومتى عرفوا على مطالعة ذلك أمرهم أن ينسخوا تلك الكلمات في ألواحهم ثم يأمرهم بطى الكتاب وعلى عليهم تلك الكلمات ليكتبوها اما في ألواحهم أو على النخشة العامة واحد بعد آخر أو يكتب أحدهم على النخشة والآخر في ألواحهم وينبغي تمرينهم على ذلك مرات عديدة حتى ترسخ صور الحروف والكلمات في حافظتهم وهكذا يأخذهم بكل صورة الى أن تتم وبذلك تتمكن الناشئة من المطالعة والكتابة في أقرب زمن بطريقة عقلية تشخصن أذهانهم وترين فيهم التفكير وتبعث من سرورهم وتحد من أبصارهم وتوقظ من تنبهم وتمنحهم قوة التمييز في الاشياء بحكمة اختلاف الصور المتباينة جسمياً ووضعا وهيشة

وأما استخدام ذلك في أخذهم بالكلم والتعليم النظارى فينبغي للعالم أن ينه أبصارهم الى الصور فيسألهم عن أسماء أعضائها ووصفها ونسبة بعضها الى بعض من الطول والقصر وعن خواصها وفائدتها في الاحوال المعاشية أو ضررها وهم يحاوونوه بحمل تامة التركيب مختصرة العبارة

ويلزم بعد الصور وضع ثمانية وعشرين جملة مختصرة تصف من أحوال وخواص الصور التي تقدمت من ذلك قولنا العصفور يطير الدب يرقص البيض له قشر وهكذا حسب اختلاف الصور التي رسمت ويأمرهم المعلم بمطالعة تلك الجمل مراراً ثم ينسخها في ألواحهم ثم يكتبها بملاحظة عليهم ويحسن به أن يتحدث معهم في معاني تلك الجمل بحيث لا يترك لهم جملة بدون فهمها

(الاساس الثالث) قطع ثرية لا يتقص عددها عن الخمسين يكون مضمونها اما حكاية عن ألسنة الحيوانات أو الجمادات أو عن أحوال الانسان لاسيما الاطفال أو وصف الاشياء الطبيعية والصناعية المستعملة في الاحوال المعاشية

ويلاحظ أن تكون سهلة الموضوع والاسلوب اللفظي مختصرة الجمل غير معقدة التركيب ولا مستحججة الالفاظ ملائمة لسهولة الفهم والناشئة ولا أفكارهم مناسبة لآحوالهم وتحيلاتهم وان كانت من البديهيات فبديهيات الكبير نظريات الصغير والقاعدة في ذلك أن تكون تلك القطع كأنها صادرة عن احساساتهم ووجدانهم

وينبغي أن يكون مغزاها اما تجريبيا يوسع من أفكار الناشئة ومن تبصرهم باحوال الحياة وبالمعاملة الانسانية كحسن العشرة وشرف النفس وحب الاهل والوطن والحق والحقيقة أو أدبي يربي فيهم الاخلاق الحسنة ويحيدهم عن سيئ الاخلاق مثال ذلك ما يتضمن الفرق بين ولدين أحدهما مطيع والآخر عاص أو بين آخرين أحدهما مجتهد والآخر كسول أو أدب والآخر سفيه وهكذا

ويحسن أن يكون بعض تلك القطع شعري الاسلوب بحيث يكون بصره سهل التذوق والتوقع وذلك طلبا لان يكون لهم بعض الملم بالشعر وبالفرق بينه وبين النثر

وكيفية أخذ الناشئة بتلك القطع أن يعين المعلم منها قطعة سواء من الاول والوسط والآخر حسب ما يراه مناسباً لقوى الناشئة العقلية وبأمرهم يعطونها كل منهم جزءاً منها بحيث يكون ذلك الجزء تام التركيب فلا يجوز أن يقرأ أحدهم جزءاً من جملة يتمها الآخر فان ذلك يضيع أسلوب الجملة ومعناها واذا قرأ أحدهم قابل عليه الباقي وقرأ وأمعسرا

ثم يصادف معهم في معناها فيشرح لهم المعنى والالفاظ الغريبة عنهم عرادفاتهما (راجع الكلام على الشرح) وحيث ان المقصود تعليم الناشئة حسن القراءة واتقانها أيضا حسن المعلم أن يبرزهم على جودة القراء من أول الامر بان يقرأ القطعة أمامهم وهم يقلدونه وتكون قراءته بكل قوة متعمداً الصفة موقعا على المقاطع فان حسن قراءة المعلمين يرن آذان الناشئة وآلات نطقهم

ولعلم أن يجعل القطعة التي طالعوها موضوعا للملاء على التختة أو في ألواحهم أو موضوعا لنسخها في منازلهم ولا تخفى عليك جودة تلك الطريقة اذا أخذت الناشئة بها أخذنا حقيقيا فانها كما تبرزهم على المطالعة والكتابة توسع حافظتهم بكتير من الالفاظ وتعودهم على التفكير والبحث

كتاب المطالعة

وهو أهم كتب المدارس الابتدائية والثانوية والمقصود منه تشفيف عقول الناشئة بوصف الأشياء طبيعياً وصناعياً وبالأحوال ماديها وأدبها وتوسيع دائرة معرفتهم بلغتهم وأدبها والحكمة من وضعه أن يكون للبناء معرفة بتوسط من أدب اللغة لأنك تعلم أن الأمة البالغة شأوها من الحضارة لا بد لها من متوسط أدبي يعلمه الخاص والعام طلباً لتقوية دعائم التعارف والالفة فيما بينهم ولبعث شغف الأفراد بلغتهم وكتبها وتسهيل تدوين العلوم والفنون وحيث كان ذلك كذلك فلا حرم أن نستخدم كتاب المطالعة في تمرين الناشئة على الأساليب العربية تربية لادواقهم بثراؤها وتنظيمها من حيث هم يتمرنون على القراءة ولذا وجب أن تكون أساليبها منسجمة التركيب عذبة اللفاظ ثمينة المعاني مرسله الجمل سهلة المأخذ بحيث يشغفها الناشئ في صغره ويعتبرها في كبره

ولابد أن يكون كتاب المطالعة في وضعه كسفيته أو كشكول جامعاً لكثير من المعلومات المادية والادبية مقسماً إلى أقسام عامة يشتمل كل قسم منها على قطع كثيرة وذلك أولاً أدعية صالحة ثانياً أمثال وحكم ثالثاً قصص وحكايات نثرية وشعرية رابعاً ووصف أشياء طبيعية وصناعية خامساً جغرافياً بعض البلاد الوطنية والبلاد المقدسة سادساً تراجم بعض عظام الرجال سابعاً ووصف بعض الحيوانات والنباتات والاحجار ثلثاً ووصف أشياء مختصرة

فذلك مواضع ثمانية ينبغي أن يذكري تحت كل منها قطع كثيرة لا تخرج عن موضوعها أما الادعية الصالحة فينبغي أن تختار منها ما سهل معناه وخف لفظه ولا يقتصر فيها على طلب النفع ودفع الضرر بل على تجميد الله أيضاً ومجاهدته سبحانه بما سار قدرته (١)

(١) وجهي أن أورد هنا ملحمة طلالا اختلج بروعي وذلك لأنك لو تتبعت الدعوات التي نلهمج بها لانتبهت نوعين فربما يشتمل على طلب النفع ودفع الضرر راصلة كقول الداعي اللهم ارزقني اللهم أبعد عني الفقر ونوعاً يشتمل على طلب التوفيق لنوال الخير والقدرة على مصادمة الشر وأمثلة ذلك كثيرة ولوأعنت الفكر في الفرق بين هذين النوعين وفي تأثيرهما على خواطر الداعين لوجدت بينهما نوعاً كثيراً من تأثيرات النوع الأول في الإنسان تنبسط هممه والوصول به إلى حديثيجه من التوكل الحقيقي المطلوب شراً وبوقعه في الكسل الذي يصير به إلى التهلكة ونحن نعلم أن الباري جل شأنه جعل لكل شئ سبيلاً توفق عليه حصوله فلو تفحص حصول التوفيق على العمل والاقتصاد ومعرفة طرق الكسب وجعل الفقر عاقبة الجاهل بطرق الكسب أو العالم المتهامل الكسول تلك هي حكيمته المبررة في عباده وحصول كليهما بالصدقة لا يعاب له ندرته وخروجه عن التاموس الطبيعي فإن قلت إن المقصود أيضاً من طلب النفع ودفع الضرر هو طلب التوفيق للحصول على الأول والقدرة على الثاني أقول نعم ذلك مقصود الواضع الأول لئلا تترك الدعوات ولكن العبرة بما يجيده الداعون من أنفسهم فأنظر أنه لا يحتج ذلك الحق في صدورهم ألينة اللهم إلا في صدور المتبصرين وقليل ما هم وأما تأثير النوع الثاني في الإنسان

وحذق سادق العلين يحمل على مؤنة التنبيه على كيفية اختبار باقى المواضيع الا انه يجب أن يكون ترتيبها على حالة ملائمة لقول الناشئة لا بمسب الموضوع العلمى

ولاخذ الناشئة بكتاب المطالعة خمس طرق مختلفة حسب اختلاف المواضيع سهولة وصعوبة

(الطريقة الاولى) اذا كانت القطعة غير محتاجة للشرح والتوضيح وحينئذ يأمر المعلم أحدهم بمطالعتها أمامه والآخرين بمقابلتهم عليه ومطالعتهم معه سرا وللعلم أن يتقرس فى الناشئة ليكون على بينة من فهمهم ولذلك علامات لا تعزب عنه فإذا سكنوا وأطمأنوا فذلك دليل على فهمهم وإذا أظربوا أو كساوا فذلك دليل على عدم الفهم وفى هذه الحالة ينبغى له أن يتلافى الامر إما بإعادة القطعة ثانية أو بشرح المعنى لهم

(الطريقة الثانية) اذا كانت القطعة غير محتاجة الى الشرح ولكن تأمل الموضوع لا تشغف بها الناشئة وحينئذ يأمرهم المعلم بمطالعتها واحدا بعد آخر كل يقرأ جزءا منها وذلك دفعا للملهم وبغالب النشاطهم

(الطريقة الثالثة) اذا كانت القطعة صعبة الفهم ولذلك حالتان

الحالة الاولى - أن تكون صعبة الموضوع فقط واذن يجب على المعلم أن يشرح لهم الموضوع شرحا وافحا ملاحظا قوى الناشئة العقلية وله أن يزيد من معارفه تسهيلا للفهم والتليذ أن يقدم ملاحظاته وبذلك يكون الدرس درس محادثة ولكن فى الموضوع فقط ثم يأمرهم بعد ذلك بمطالعة القطعة

الحالة الثانية - أن تكون القطعة صعبة العبارة والتركيب بحيث تحتاج الى الشرح اللغوى والتجوى وبذلك يكون الدرس درس محادثة فى الالتقاط وتفسيرها وعلى المعلم حينئذ أن لا يتجنى فى الشرح والتفسير فان كثرة الشرح تضعع عذوبة اللفاظ وتبسط بالشغف وتؤذن بالملل خصوصاً فى القطع الشعرية فلا ينبغى التجوى فى شرحها اللهم الا شرح ما توقف عليه فهم المعنى

فهو منه الى العمل مع التوكل المطلوب والسعى فى جلب المنفعة ودفع المضرة بحسنه سبحانه ومن هنا ينبغى أن المطلوب حصوله أو دفعه اما أن يحصل بواسطة أو بدونها فالتى يحصل بواسطة هو كل ما له سبب دينوى ظاهرى والذى يحصل بدون واسطة هو كل ما له سبب روحانى كالمنفعة والتوفيق والرضا والهمة والتسهيل وغير ذلك ولذا ينبغى اتباع ما تستادق انتخاب الدعوات التى يقضى بها كتاب المطالعة وبحسن أن يكون أغلب موضوعها طلب التوفيق للحصول على المنفعة العائدة على العموم كاطمة دعاء الوطن واصلاح حال الامة وما أشبه ذلك انه مؤلفه

ولتعلم أن المحتاج إلى الشرح ثلاثة أشياء الأول موضوع القطعة على وجه العموم الثاني الالفاظ والجل على حديثها ثم ارتباط بعضها ببعض الثالث التعاريف والامثال والمجازات ويلزم أن يكون شرح الالفاظ لغوياً بالنسبة إلى المتقدمين وبالمرادقات أو بالوصف والتشخيص بالنسبة إلى المبتدئين

وينبغي أن لا يكون الشرح أخذاً اصطلاحياً بل يجب على المعلم أن يصوغ عبارة شرحه في قالب عبارات عادية طلباً للتسهيل على الناشئة وبعد انتهاء الشرح يأمرهم بمطالعة القطعة يتدنى بنهايتهم وينتهي بضعفائهم

(الطريقة الرابعة) أن يعيد المعلم إلى القطعة ويطلبها أمامهم وهم يقابلون عليه بعد أن يقدم لهم مقدمة تسهل عليهم فهم الموضوع أو يحكي لهم موضوع القطعة بتمامها ثم يقرأها أمامهم وبعد ذلك يسألهم عن المعنى ليكون على بينة من فهمهم وبقدرة قراءة المعلم حسناً ورداءة يكون الإدراك لأن جودة القراءة نوع من الشرح والتفسير

(الطريقة الخامسة) أن ينتخب المعلم قطعة ويأمر الناشئة بمطالعتها في المنزل وإذا أوجس خيفة من عدم فهمهم المعنى أو بعض الالفاظ يشرحها لهم أولاً ويحسن أن تكون تلك القطعة مما تلازم الأحوال المنزلية كما لا يخفى

وإذا حضروا بالدرس يأمرهم بطي كتاب المطالعة ويتفرس فيها فيجد الذين أتقنوا القطعة مطالعة وفهماً تلوح عليهم شارات السرور يكادون يذكرون القطعة بأول إشارة تصدر عن المعلم وحينئذ يأمر بضعفائهم بحكاية موضوع القطعة ويظهر لهم سروره وارتياحهم منهم ولوذكروا التزالي سير ثم يأمر بنهايتهم بحكاية جميع القطعة وإذا نسوا شيئاً منهم إليه بدون ما لهم ولا اعتبار

هذا ويحسن أن أذيل الموضوع ببعض تنبيهات فأقول

الأول - ينبغي أن تكون مطالعة التلميذ بصوت يسمعه الباقيون ما بين التؤدة والجملة موقع به على المقاطع والاتصالات الجمالية صادر عن الطبيعة لا عن التصنع مختلف التوقيع حسب اختلاف معاني الجمل حيث أن للصوت لدى المطالعة أنواعاً مختلفة وهي صوت الحكاية وصوت الاستفهام وصوت النداء وصوت الاستعطاف والرجاء وصوت التحذير والاعتراف وصوت التهكم وهكذا فيجب ملاحظة كل هذه المواضع عند توقيع الصوت بشرط أن لا يخرج عن نقطة الاعتدال بدون تقريط ولا إفراط لفرجهما عن الطبيعة وبذلك تكون المطالعة جيدة

مشخصة للعالي ولا يجوز النطق بالحروف نطقاً جازاً بل ليناسها حتى لا تكون موضعاً للاستهزاء وتهكم السامعين

وينبغي مطالعة القطعة مراراً عديدة لان اتقان قطعة أقدم من مطالعة قطع كثيرة غير متقنة ويجب على المعلمين أن يلاحظوا الناشئة عندما يسمعونهم كتاب المطالعة فلا يتركهم بقربهم من أعينهم أو يفضون من أبصارهم طلباً لتقوية النظر بل يأمرهم بإبعاده عن أعينهم عداً ٢٦ الى ٣٠ سنتيمتراً^(١) والمقصود من ذلك حفظ أبصارهم مما عسى أن يلهمهم من الضعف على أن قرب المقرور عن العين أو غرضها عند القراءة يشخص هيئة فيجدها المنظر كما لا يخفى

الثاني - يلزم انتخاب بعض قطع نثرية وشعرية من كتاب المطالعة وإعدادها لان تحفظها الناشئة عن ظهر قلب وذلك بعد أن يطالعوها ويفهموها فهما جيداً وبعد حفظها يأمرهم المعلم يومئذ بالاقائها والخطابة بها عن ظهر قلب وذلك طلباً لتشجيع جاشهم وتزوينهم على التكلم في المحافل فيما بعد ومثل ذلك أن يأمرهم بكتابته أغنياً ولا تعزب عنك حكمة ذلك فإنه يوسع من أفكارهم وينبغي من كنوز محفوظاتهم بكثير من الالفاظ والتراكيب المختلفة لتكون نموذجاً لهم فيما بعد عند ارادة التعبير في مواضع الاحوال المعاشية والأدبية

الثالث - يحسن أن يكون ضمن كتاب المطالعة قطع نثرية وشعرية لبعض المثبتين والشعراء المتقدمين المشهورين في تاريخ أدب اللغة وينبغي حينئذ كتابة أسمائهم كل منهم فوق القطعة المسبوبة اليه وذلك طلباً للامرين الاول بعث احساس الفخر في الناشئة بلغتهم وبمن قاموا بخدمة من مشاهير الرجال الثاني استطراد الكلام على تراجمهم وأحوالهم المعاشية والأدبية حيث ينبغي للمعلم عند نسبة القطعة الى أحد الرجال المشهورين أن يحكي للناشئة سيرته وأحواله وفي أي عصر كان ويحسن أن لا يجاهرهم بأفضلية أحد النازرين أو الشعراء على الآخر بل يترك لهم ذلك ويكل الامر الى أفكارهم وحكمهم فانهم لاحالة يشعرون بذلك بأنفسهم شيئاً فشيئاً

الرابع - يحسن أن يكون مكتبة كل مدرسة كتب أدبية عديدة كقصص وحكايات وروايات من شأنها أن تربي في الناشئة قوة الفكر وتوسع من نطاق تجاربهم وتضبط من قوة تخيلهم والمقصود من ذلك إعارتها الى الناشئة ليطلعوا في أوقات الفراغ أو في المنزل ويجب امعان النظر في اختيار تلك الكتب فليست كل حكاية أو قصة تلائم الناشئة ولا الزم أن يكون

(١) ينبغي سؤال الاطباء عن مقدار المتوسط اللازم بعد القزوع عن العين فإن ذلك يختلف باختلاف الابصار من القطرة فمن الناس من هو قوي البصر بالنسبة الى الحسوسات البعيدة ضعيفه بالنسبة الى القريبة ومنهم من يكون ذلك امة مؤلفه

مغزاها أديسا لا يضر بالاعتقاد ولا يس بالآداب وأن يكون أسلوبا غير مهيج للتخيل تهيجا
يحيد الناشئة عن حقائق الأمور

ولقد كان غرض السالفين من وضع الحكايات ليس الاتريفة الا فكار بالمبادئ الادبية والفوائد
التاريخية وتمذيب الاخلاق باعتبار حوادث الايام حتى قيل ان المقصد الاصلى من وضع
الحكايات كان لكشف الحقائق التي يصعب أو يخشى كشفها بدون تمثيل ولذلك كان أصل
وضعها في منازل الملوك ولكن غفل الانسان بعد ذلك عن المقصد الاصلى فوضع قصصا
غريبة بعيدة الادراك لا تحتمل التصديق لتجاوزها طور العقل وخروجها عن النوااميس
الطبيعية فاذن يجب علينا أن نرجع الى الاصل ولا نمكن الناشئة من الحكايات الخرافية
الخارجة عن حدود الطبيعة

وبلزم أن تكون الكتب المختبة لذلك سهلة العبارة قريبة التناول مأونة الالفاظ أدبية
الموضوع بحيث تكون نتيجتها مطابقة للعكمة المقصودة من وضعها

وعلى المعلم أن يبين منها للناس كتابا يأمره بطالعه بعد أن يبعث فيه الشغف بموضوعه
ولا يجوز تبديل الكتب بالسرعة وذلك طلبا لتمكن الناشئة من مطالعتها وفهم موضوعها
والذايحسن بالمعلم أن يسألهم عن موضوع الحكاية التي طالعوها فاذا تحقق من فهمهم
الموضوع فيها والا فلا يجوز تركيهم من كتاب آخر على أنه لا ينبغي اعارتهم الكتب غالبادفعا
لما عسى أن يصير شغفهم بمطالعة الحكايات عشقا يضر بجانب المعلومات الاخرى

الخامس - يلزم أن تكون كتب المطالعة كغيرها حسنة المنظر سهلة التناول والاستعمال
بان يكون الورق نظيف الماده أملس السطح ليس باللاع سميك بحيث لا تظهر آثار حروف
صحيفة منه في صحيفة أخرى وأن تكون أحرف الطبع كبيرة والاولى أن يكون ارتفاعها
ثلاثة ملليمترات (ينبغي أخذ رأى الاطباء في ذلك) ويلزم أن تكون السطور بعيدة
عن بعضها كيلا يقع الناس في الحيرة عند القراءة فانه ربما أتم سطورا ابتداءه ثانية لقرب
السطور من بعضها وأن تكون السطور غير طويلة والاولى أن تكون من ثمانين الى تسعين
ملليمترا

ويجب أن تكون كل الكتب المتداولة بأيدي الناشئة مجلدة أو مجمعة بكل اتفاق وإحكام
والاولى أن لا يكون جلدها ملوثا بلون سائر به الايدى أو بلون ذى مواد سمية فان ذلك يعزل
عن النظافة وعن الصحة

الكتابة وتحسين الخط

لقد علمت آتفاناً أخذنا الناشئة بالقراءة والكتابة يكون عند دخولهم المدرسة وتقرآن متى قدروا على أن يكتبوا اللفاظ والجل المملأة عليهم وحينئذ يسنى أخذهم بالكتابة وتحسين الخط في درس مخصوص

والقصود من هذا الدرس هو ابلاغ الناشئة الى حد يقدرون به على حسن عرض ما يكتبونه ومع أننا لا نريد أن يصير الجميع خطاطين يجب علينا أن نطالبهم بتحسين خطوطهم على اختلاف أنواعها والحكمة في ذلك أن للممارسة تحسين الخط فوائد عدة فأنه لا يتعد البصر وتكسب الذوق معرفة بالحسن وترى في الناشئة وظيفة الاتقان والتميز عند التمعن في النسب الخطية وترغبهم على ترقبهم لانفسهم واختبارها والحكم عليها عند المضاهاة بين ما يكتبونه وبين المشق ويوظف فيهم الاحساس بالنظافة والنظام وترغبهم على الصبر وتدعوهم الى التسليم للحق عند عدم القدرة عن محاكاة المشق وتبعث فيهم الاحساس بالتقدم والفخر عند قدرتهم على محاكاته

ولما كانت الناشئة أولى مراتب مختلفة حسن بنا أن نكلم على أخذ كل مرتبة بتعليم الخطوط فنقول

(الناشئة في المرتبة السفلى) وفي هذه المرتبة ينبغي أخذهم بتخطيط الحروف والكلمات والارقام الحسابية على التختة أو على ألواح الارض حسب القاعدة النسخية وفي أواخر مرتبتهم يتيسر دؤن الكتابة بالحبر على ألواح تعدل ذلك ولا يجوز أن يقلدوا حروفاً أو كلمات أو جلا لا يفهمونها ولذا يلزم أن يأمرهم المعلم بمطالعتها ويتحدث معهم في معناها والاولى انتخاب تلك الجمل من كتاب التهجئة ويبدأهم المعلم بالكتابة الجسمية ثم يأخذهم بتصغيرها شيئاً فشيئاً الى القدر المطلوب وعليه أن يدلهم الى كيفية مسك الاقلام والالواح ومقدار بعد الاخيرة عن العين واقامة أعلى الجسم لدى الكتابة وغير ذلك ومعلم هذه المرتبة هو معلم القراءة والكتابة الاولى ويختص معلم الخط بالمرتبتين الآتيتين

(الناشئة في المرتبة الوسطى) وفي تلك المرتبة يأخذهم المعلم بخطى النسخ والنثلث على الورق فأما الخط النسخي فيكون ضمن جمل وتراكيب والخط النثلي ضمن الحروف المقردة وتركيب أحد جامع الآخر وفي أواخر مرتبتهم هذه يحسن أخذهم بخط الرقعة ولو نادراً ضمن جمل سملة اللفاظ متينة المعاني والاولى انتخابها من كتاب المطالعة

(الناشئة في المرتبة العليا) وفيما تؤخذ الناشئة بخطى الثلث والرقعة لأنه ينبغي مزيد الاعتناء بقمرتهم على الرقعة ضمن مكاتب ودادية وتجارية أو ضمن قطع أدبية أو تاريخية وذلك قمريناهم على إجراء مقتضيات الأحوال المعاشية

وحيث ان الناشئة في هاتين المرتبتين الاخيرتين يستخدمون الورق في الكتابة وتحسين الخط وجب أن نطالبهم بترتيب أوراقهم وتنظيمها كيلا يشرقوها أيدي سباني أدراجهم التي ربما نراها غير منتظمة كخوانيت العطارين ولذا وجب أن ندلهم الى وضع الاوراق المماثلة المستعملة خطى الثلث والنسخ في محافظ مخصوصة تعد لذلك وأما خطوط الرقعة فالاولى أن نستخدم لها كراريس بيضاء غير مقلمة ولا سمكة تكون مجزعة بمجزع بسيط ليس له لون سائر به الايدي فان ذلك يضبط من قوة تخيلهم ويحفظ أفكارهم عن التشتت ويعرهم على النظافة والترتيب واحترام أدواتهم وحفظها وعلى نظار المدارس والمعلمين تعهد ذلك النظام في أغلب الاحيان هذا ومتى أخطأ كثير من الناشئة في رسم حروف أو كلمات حسن المعلم أن يطلعهم جميعا على سبب الخطأ ويريهم كيفية رسمها على القصة العامة وينبغي له أن يكثر لهم من كتابة الالفاظ المختلقة رسمها لفظها شيافشياً طلبا لتعويدهم على الاملاء وصحة رسم الكلمات وعلى نظار المدارس والمعلمين أن يتعهدوا حسن خطوط الناشئة في جميع الدروس فانه لا فائدة في حسن الخط في درسه وفيه في الدروس الاخرى كما لا يخفى

تبصرة

ويجب صرف العناية الى تقويم أجسام الناشئة لما يضر بصحتها أو يشين بمنظرها وذلك بأن نعودهم على اتصاف أعلى الجسم وكذلك الرأس فلا يجوز أن يميل أحدهم بجسمه أو يتركب به على الورق أو يوطأ على رأسه شديدا أو يقرب الورق الى عينه أو يغمض منها ونحن معاشر المشرقيين قد اتخذنا عادة مضرة بالصحة لاسيما كتابنا المكبون على التعرير أغلب أوقاتهم حيث نراهم يبعدون الورق عن أعينهم من ١٠ الى ١٦ سنتيمترا وذلك هو الضرر بعينه على ما فيه من فحش المنظر ولذا وجب تعويد الناشئة من أول الامر على أن يكون بعد الورق عن أعينهم عن الكتابة من ٢٦ الى ٣٠ سنتيمترا وعلى الذين يكتبون خط الثلث أن يضعوا الورق على الادراج عند الكتابة فان جلودهم القرفصاء مما يدعوا الى الامراض ويؤذن بالضعف حيث بذلك يكل العمود الفقري ويتعب من شدة الانحناء وتآلم المعدة بضغط الاحشاء الباطنية فان قلت ان رسم الثلث لا يمكن الا اذا جلس الانسان القرفصاء أقول

أن تترك عادة محضه والانسان أسير عاداته فلا تعودنا ضدها لكأنت لنا عادة أيضا ولكل امرئ من نفسه ما تعود

ومما يدعوا الى الصحة أن لا يكون الورق عند الكتابة موضوعا على سطح مستو بل منحدر بحيث يصنع المنحدر زاوية قدرها ثلاثون درجة من زاوية قائمة وأن يكون المداد أسودا كالقافان الألوان الزاهية تنضر بالبصر لكثرة الانعكاسات

القواعد النحوية

لما كانت اللغة هي الاساس الوحيد الذي تبنى عليه دعائم تقدم الوطن ما ديا وأديا عليا وصناعيا حيث هي آلة التفاهم بين التاجر والصانع والعالم والجاهل والمعلم والتلميذ الى غير ذلك تعلم أن تعودها من الواجب على أفرادامة تريد أن تبلغ لها شأوا من الحضارة والمدنية وأنه بقدر خدمتها خدمة عالية يكون التقدم ان زيادة وان نقصا ولا يكون ذلك الا بأخذ الافراد بها وبما توقف عليهم القواعد النحوية والانشائية

والمقصود من أخذ الناشئة بالقواعد النحوية في المدارس هو تربية ذوق اللغة فيهم حتى يكونوا على يقين وثقة من صحة ما يقولونه أو يحرقونه أو يقرؤنه وغيرهم على صحة التعبير عن أفكارهم الخصوصية وعن أفكار الغير شفاهيا وتحريرا على أن لاخذهم تلك القواعد المنظمة نفوذاعظيما في توسيع أفكارهم وتربية أخلاقهم لانه تقرر في علم النفس أن بين اللفظ والفكر والخلق نسباً تضامية تؤثر احداها في تاليها

وبوجه أخص أقول ان الغرض المدعى من أخذ الانبا بالقواعد النحوية هو بعث القدرة فيهم على استعمال لغتهم في التكلم والتحرير واستخدامها في اجراء مقتضيات وظائفهم المستقبلية وتلك الوظائف اما مادية أو أدبية فالمادية كالصناعة والحرفة والتجارة وفي تلك الحال ينبغي أن ينتهى أخذهم بالقواعد النحوية بانتهاء زمن المكتب الاهلي وأما الادبية فهي العلم بجميع أنواعه وحيث يجب الاستمرار على أخذهم بالقواعد النحوية أخذاعمليا الى انتهاء زمن تعلمهم وأعني بهم الذين يتصدرون فيما بعد لان يكونوا طبيعيين أو مهندسين أو أطباء أو معلمين أو مترجمين أو كتبة أو قضاة أو أولى وظائف ادارية فكل أولئك يجب أخذهم في نشأتهم بالقواعد النحوية حتى يقوم الواحد منهم بنفسه في أداء وظيفته بحيث لا يحتاج الى مشاركة الغير في التعبير عن أفكاره أو تصحيح ما حرره أو صنفه ولعمري ان عجز العالم عن اظهار علمه بلغة الوطنية لكاف في أن يستير بالامة القهقري كما لا يعزب علم ذلك على المتبصرين

وأخذ الناشئة بالقواعد النحوية على كلا الحالين أعنى سواء كان مستقبل وظائفيهم الاحوال المعاشية أو الاديية يلزم أن لا يخرج عن المركز المطلوب والغاية المنتظرة فلا يجوز أخذهم بالمناقشات والفروقات العلمية والتعليقات المنطقية والحكم الفلسفية المحضة فان ذلك كله يعزل عن الغرض المدرسي اللهم الا الذين نصبوا أنفسهم لان يكونوا لغويين أو علماء شرعيين يستنبطون أحكام الشريعة من الكتاب العزيز والسنة المطهرة ولنا معاشر المصريين غنى في ذلك بالأزهر الشريف ودارالعلوم الغراء

أما طرق تعليم القواعد النحوية فكثيرة ولكن اختيار طريقة منها تكون موصلة الى الغاية المطلوبة من الصعب على النفس وإذا نحنا لبيد احوالنا فيها مناحي شتى كل يؤيد منها ما يراه من عقلية وهم مع ذلك قد وكلوا الامر الى المعلمين فان الطرق على اختلاف أنواعها لاتصل بالناشئة الى ما تصل اليه المعلمون فهم روح العلم وسر التعليم

الا أنه يحسن بي أن أثبت طريقة لاخذ الناشئة بالقواعد النحوية تذكرا للسادة المعلمين فأقول (الناشئة في المرتبة السفلى) حيث ان قواهم العقلية في هذه المرتبة لاقدرة لها على فهم القواعد المحضة وجب أن نغرنهم على المقدمات ليكون لهم استعداد فيما بعد لتلقى القواعد العلمية وذلك بان يعودهم المعلم على حسن النطق بالانقاط ومخارج الحروف وعلى صحة التوقيع على المقاطع وعلى المطالعة في كتاب التهجئة بكل دقة

ثم يذكر لهم الفرق بين الاسماء والصفات (١) والانفعال ويكون شرحه لذلك أخذنا غاية من البساطة والسهولة مثال ذلك أن يقول لهم كل شئ ثروته له كلمة تدل عليه وتسمى اسماءه فكلمات حبر وورق تحته مدرسة يرب فرس سليمان وغير ذلك أسماء وكان يقول لهم كل شئ تشاهدونه له حالة مخصوصة فترون الحبر أسود والورق أبيض والشجر أخضر وترون الباب عريضا والنبال عاليا وقاعة الفصل متسعة أو ضيقة فكل هذه الكلمات تسمى صفات وكان يقول لهم كل عمل يعمل له أحدكم يسمى فعلا وينبغي أن يشخص لهم ذلك كأن يأمر أحدهم بالوقوف ثم القعود ويطلب من الباقي أن يعبروا عن عمله في جملة فانهم لايحالة يقولون فلان وقف ثم قعد ومثل ذلك أخذهم بالمضارع والامر

فمتى كان على بينة من معرفتهم ذلك أنهم معرفة طالهم بأن يعدوا له كثيرا من الاسماء والصفات والانفعال شفاهايا وتحريريا ويجسبن أن يأمرهم بمطالعة قطعة من كتاب التهجئة أمانة

(١) المراد من الاسماء والصفات ما كان منها محسوسا بالحواس وأما ما كان منها معنويا بالذلول ككرم وشجاعة ونحو ذلك فالاولى أخذهم بها متى وضربوا الى المرتبة الوسطى اه مؤلفه

وكلاً أو أعلى كلمة منها يعينون جنسها كما يحسن أن يعين لهم قطعة من الكتاب المذكور ليستغلوا في التزل بكاتبه ما يجدونه فيها من الاسماء والصفات والافعال والحروف كل قسم على حدته وليكن ذلك بعد مطالعتهم إياها أمامه وفهمهم معناها

(الناشئة في المرتبة الوسطى) لما كانت الناشئة في هذه المرتبة قد حصلت على بعض العلم بالبادئ ناسب أخذهم بالقواعد النحوية بأن تبدأهم بقواعد الاسماء والافعال والصفات ثم المفردات وجوعها ثم هي مع الصفات بدون تركيب تام مثال ذلك البيت الكبير والبيوت الكبار ثم الافعال ضمن جمل مختصرة بسيطة ثم هي مع المفاعيل ثم الفعل المجهول وفي أثناء ذلك كله يؤخذون بالضمائر وحروف الجر والظروف

(الناشئة في المرتبة العليا) وفي تلك المرتبة ينبغي أخذهم بأحكام الجمل الاسمية والفعلية سواء بسيطها ومركبها وكذلك بالقواعد الصرفية مع تطبيقها على كثير من الامثال حتى تنضج القواعد في حافظتهم فلا تعرب عن أفكارهم

هنا واليبدأ جوجيون على كثرة طرقهم لم يحدوا عن سبيلين

الاول - أخذ الناشئة بالقواعد بادية بدء ثم تطبيقها على الامثلة وهم مختلفون في ذلك فمنهم من يرى أن تكون تلك الامثلة ضمن قطع نثرية توضع في كتاب النحوي تحت كل قاعدة ومنهم من يرى اختيار الامثلة من كتاب المطالعة ولكن طريق ذلك وعرة لا يقدر على ساوكتها الا المعلم الماهر وذلك لان كتاب المطالعة لم يكن وضعه منظورا فيه الى نظام القواعد النحوية فرعا لا يجد الانسان في قطعة سوى مثال واحد للقاعدة المطبق عليها مع أن المقصود كثرة الامثلة ومنهم من بكل الامر الى المعلمين حيث يلزمهم أن يلقوا على الناشئة الامثلة وبأمرهم بنسخها في كرايس معلنة ذلك وأرى أن المعلم الماهر لا يتقيد برأى من هذا الا رأى فيستعمل كلامها عند سنوح الفرصة

الثاني - القاء الامثال ثم اتاج القواعد منها وهم مختلفون في ذلك أيضا فمنهم من يرى انتخاب كثير من الامثلة وجعلها موضوعا للبحث مع الناشئة لينتجوا منها القواعد وهذه الطريقة تشجع من أذهان الناشئة وتربي فيهم وظيفة البحث والانتقاد وتحدد من أفكارهم ولكنها صعبة المرق لا يؤمنها الا المعلمون الخبيرون بقوى الناشئة العقلية (راجع الكلام على الاتاج التدريجي)

ومنهم من يستحسن أن يقرأ المعلم معهم قطعة من كتاب المطالعة وينتج لهم منها القواعد النحوية المرادقة ويأخذهم بذلك شيئا فشيئا حتى يخرجوا وقد تعلموا القواعد تعلمًا علميًا من حيث لا يشعرون

ولكن لا قدرة لكل معلم على استعمال تلك الطريقة فانها وضرة السلالة فرعاً وقعت الناشئة في التشتت والحيرة ولذا يجب على من يؤمها أن يكون فيها حاضر الذكاء فأناب الفكر ثم إن أهم الأمور في أخذهم بقواعد النحو هو عرض كثير من الامثلة وتدريبهم على العمل بموجبها فان معرفة القاعدة مع العجز عن استعمالها في الاحتياجات المعاشية والادبية لا يفيد الاعناء ولا يثمر الاتعابا فان القواعد وسائل للعمل ومتى وقف الانسان لديهم بدون بلوغ المقاصد كان جديراً بالخيبة

ولذا يجب على المعلم أن لا يترك فرصة بدون أن ينتهزها في تطبيق القواعد على كثير من الامثلة العائدة على العمل وأن لا يأخذ الامثلة المصطلح عليها الى النجاة دستور له فانها لا تخرج عن ماجريات زيد وعمر و خالد وبكر

تنبيه

وتقرن الناشئة على صحة رسم الحروف والكلمات وتعويدهم على الاملاء من الواجب على معلمي القراءة والنحو ويكون ذلك بامور (أولاً) أن يأمرهم المعلم بنسخ عدد من الالفاظ المختلفة نطقاً وكتابة (ثانياً) أن يأمرهم بتجئة الالفاظ وتقطيع حروفها بحيث يجبونه جميعاً بصوت واحد منتظم (ثالثاً) أن يعل عليهم الالفاظ أو بجملاً من كتاب المطالعة بعد قراءتها وفهمهم معناها وكلهم يكتب في كراسة تعد لذلك (رابعاً) أن يعين لهم قطعة من كتاب المطالعة ويأمرهم بنسخها (خامساً) أن يأمرهم بكتابة ما حفظوه عن ظهر قلب من القطع النثرية أو الشعرية

وينبغي تنبيه المتقدمين منهم الى قواعد رسم الحروف والى الحكمة في كتابتها بالرسم المعهود وبعد تمام الاملاء يستحب المعلم معه كراريسهم ليصلح من غلطها فاذا رأى أن أحدهم قد أخطى بغلط كان يمكنه أن يتدارك بنفسه رسم تحته أو فوقه خطأ ونبه الناشئ اليه ليصلحه وأما مصعب الاغلاط فينبغي أن يرسم فوقها رقاً وتحته خطاً ثم يكتب الالفاظ الصحيحة على الهامش أو أدنى القطعة بحيث تكون متسلسلة الارقام ويحسن أن يكون مداد الاصلاح أحمر اللون كي تظهر الناشئة اغلاطهم لاول نظرة منهم (راجع الكلام على الاصلاح)

الانشاء

وهو أهم الغايات المأمورة من أخذ الناشئة باللغة الوطنية والمقصود المدرسي من أخذهم به هو اعدادهم وتمييزهم لان يقوموا بانفسهم في التعبير عن أفكارهم المرتبطة بالاحوال المعاشية والادبية

واضطربت أقوال علماء العربية في تحديد الغاية التي يجب أن يحصل عليها الناشئة منه في المدارس الابتدائية وانقسموا الى حزبين

فأهل الحزب الاول يرون الاقتصار على الحاجيات المعاشية كالمعاملات الصناعية والتجارية قائلين ان أغلب الأبناء بالمدارس الابتدائية لا يخلو أمرهم من أن يكونوا أولاد زراع أو صناع أو تجار وأنه لا جرم أن نغرنهم من الانشاء على ما يمكنهم من تأدية وظائفهم ضرورة أن الفلاح المتبصر بالامور في حاجة مديدة الى ثلاثة دقات يقيس في أحدها الداخل والخارج وفي ثانیها مواشيه وأدونه الفلاحية جديدها ومستعملها وفي ثالثها تقييدات ومحفوظات في أحوال الزراعة ومادتها كالبنور والثمره وأوقات الزرع والحصد وما أشبه ذلك والصانع مضطر أيضا الى تقييد داخله وخارجه وأعماله التي وصاه عليها الغير والتي وردها الغير ومثلهما التاجر وهؤلاء الثلاثة في حاجة الى تحرير الوصولات والسندات والحسابات والاعلانات والى المكتبة والمراسله فيما بينهم

ولذا وجب أن يكون أخذ الناشئة بالانشاء والتحرر منظورافيه الى تلك الغايات ليس الا وماعدا ذلك من التأديب والتقن في فنون التحرير فيحصل عليه الناشئ بالمدارس الثانوية والعليا اذا أراد التمكن في المعارف والخروج عن وظائف آتاه

وأهل الحزب الثاني يرون أن الاقتصار على ذلك غير كاف قائلين ان الغرض من تعليم الناشئ لغته هو تربية ذوقه ليقدر على تشخيص أفكاره تكلماً وتحريراً حتى الفلاح والصانع والتاجر حيث هم في حاجة أيضا الى التعارف والمعاملة الادبية كشكر الجليل وتهنئة الاحباب وصله الاصحاب واستمالة جانيب الاعداء ويومئذ دعائم المودعين الاصدقاء وغير ذلك على أن أخذ الناشئة بادئ بدء بالاحوال المعاشية يؤذن بتشتت أفكارهم ويدعو الى تنقيص راحتهم فليس من العدل أن نثقل كاهل الناشئ بأعمال الرجال وأن ننبه فكره الى كدر العيش ومشاق الاعمال وهو محتاج الى أن يقضى أيام نشأته ناعماً البال فرحاً بجدلا اللهم الآن نعرض على الناشئة صور تلك الاعمال بجدول الحساب والوصولات والسندات وما أشبه ذلك ويكون عرضها عليهم في دروس الخط ليحسنوا صورة وضعها

أماما أراه بالنسبة الى مدارسنا المصرية فهو سلك طريق الاعتدال في هاتين الحالتين بحيث ينبغي تنبيه الأبناء الى بعض الاعمال المعاشية العملية عند سنوح الفرص ولوبطريق العرض الخفض ليكون لهم بعض الامام بالاصطلاحات العملية

هذا ولاخذ الناشئة بالانشاء تأثير عظيم في قواهم العقلية حيث توسع من دائرة أفكارهم

ويدفعوهم الى اجالة الفكر وتبعب الالفاظ والاساليب الملائمة ويعودهم على الصبر والقيام بالنفس ويزيدون تجاربهم بحكمة اختلاف المواضيع كالوصف والحكاية والشخصيص وشرح التعاريف ووصف الاخلاق وغير ذلك ولاخذ الناشئة بالانشاء ثلاث مراتب وهى مرتبة الاستحضار ومرتبة التقليد ومرتبة الحرية وهأنا بصدد الكلام على كل منها فأقول

مرتبة الاستحضار

وفى انأخذ الناشئة بالمقدمات ونعزهم على مايعدهم لان يجوزوا المراتب الاخرى وابتداء أخذهم بذلك يكون عند قدرتهم على كتابة مايلقى عليهم وقراءة ما يطلب منهم

ولعزهم على تلك المقدمات وسائط كثيرة كأن يتركهم المعلم لان يكلموا دأعما يجمل تامة التركيب ولان يحكموا مالقى عليهم من الحكايات ولان يحفظوا عن ظهر قلب بعضا من الجمل وكأن يعزهم على نسخ بعض قطع من كتاب المطالعة بعد فهمهم المعنى وكأن على عليهم قطعاً من الكتاب المذكور وكأن يأمرهم بكتابة القطع النثرية والشعرية التى حفظوها عن ظهر قلب وكأن يبعث من التفاتهم الى الاحوال المعاشية والوقائع الوطنية والى الاشياء الطبيعية والصناعية والى ترقىها فى دروس التعليم النظرى

فتسبب وسائط عامة لاخذهم بالمقدمات الانشائية وهناك ثلاث وسائط خاصة مرتبة ترتيباً طبيعياً أذكرها توضيحاً للمقام فأقول

(الواسطة الاولى) أن يأمرهم المعلم بكتابة عدداً من الاشياء المختلفة سواء كانت أمام أعينهم أو بعيدة عن أنظارهم كأدوات المدرسة والمنزل فإذا كتبوا عدداً عظيماً منها أمرهم بكتابتها ثانية مع ترتيب تلك الاشياء حسب المادة كأن يكتبوا الادوات الخشبية معاً والحديدية معاً وكذلك الصغصغية والخزفية وغيرها

(الواسطة الثانية) أن يأمرهم بكتابة بعض أعمال الانسان والحيوان والجماد فمثال الاعمال الصادرة عن الانسان أن على عليهم قوله مايفعل الحداد والبناء والتجار والحائط والطباخ والصباغ والصانع والتاجر الى غير ذلك ويأمرهم بكتابة أعمالهم بالترتيب كقولهم الحداد يطرُق الحديد والبناء يبنى المنازل والتجار ينجروا الخشب والحائط يخطط الملابس والطباخ يطبخ المأكّل والصباغ يصبغ الثياب والصانع يصوغ المعادن السكرية والتاجر يشتري ويبيع . ومثال الاعمال الحيوانية أن على عليهم قوله ماهى أسماء أصوات الديك والهرّة والكلب والجمار والفرس والبقرة والاسد والطيور وغيرها (الجواب) الديك يصيح والهرّة تواء

والكلب يعوى والحار ينهق والقرص يصهل والبقر يحور والاسد يزأر والطير يغرد ومثال الاعمال الجادبة أن يعلى عليهم قوله ما يفعل الحديد والزجاج والعجلة والماء والريح والقلم واللاتار والباب والرحى والقفل والنعل الى غير ذلك فيكتبون الحديد يصل والزجاج يرن والعجلة تكرر والماء يخمر والريح تصر ومثلها القلم والباب واللاتار تطنطن والرحى تتجمع والقفل يلقلق والنعل يحقق وهكذا (١)

(الواسطة الثالثة) أن يأمرهم بكتابة أوصاف محسوسة لاشياء مختلفة كالواصف المبصرة والسموعة والملموسة والشمومة والمذوقة حسب اختلافها وكالواصف التي يمكن أن تعتمد على شيء واحد

فالواصف المبصرة كالالوان فينبغي للعلم حينئذ أن يعلى عليهم قوله مثلا ما تعرفونه من الاشياء التي لونها أحر أو أصفر أو أبيض أو أخضر وهكذا فيكتبون الاشياء المعلومة لهم مع ألوانها المطلوبة على غط المبتدأ والخبر كقولهم الدم أحر والورق أبيض والشجر أخضر الى آخره ويحسن أن يذكر عدد عظيم من الاشياء وألوانها

وأما الواصف السموعة فهي الاصوات التي يمكن للنشئة سماعها كأن يعلى عليهم قوله ما تسمعون من الاصوات في المدرسة أو في المنزل أو في الطريق أو في الاسواق وهكذا

وأما الواصف الملموسة فهي خواص الاشياء من جهة نعومتها وخشونتها وليانها وقساوتها ورخاوتها وجودها وغيابها

وأما الواصف الشمومة فكل رائحة العطرة للازهار وغيروها من جهة كونها مقبولة أو غير مقبولة شديدة الرائحة أو ضعيفة

وأما الواصف المذوقة فهي خواص الطغومات من الحلاوة والحوضة والمرارة والمالحة والغضاضة والعذوبة وهكذا

(١) لست أعدم فالا يقول كيف نأخذ النشئة تلك الالفاظ والمجل التي استعملت واندرست أقول نعم ولكن ليس الغرض من تربية أبنائنا أن يكونوا نسخة لنا على النقص بل أن يكونوا خيرا منا وصورة لاسلافنا الذين توطد نفوسهم دعائم اللغة لم يكفنا قصصا عجزا عنه ما من التعبير عن كل عمل أو فكر يمتثلج في الصدور أليس يجب أن تقتصر على بعض الالفاظ ونحاول استعمالها في مواضع كثيرة لا تناسبها وهما هي اللغة العربية أغنى اللغات الالفاظا وأوسعها ميادا فالا تجد سمدلول الالفاظ في اللفظ مخصوص يدل عليه وحيث ان الابتنا من نسلهم أقدر على حفظ الالفاظ والجمل مناسب تنبيههم اليها واستعمالها في غريبتهم الانشائية شيئا فشيئا وليس ذلك على مهر المعلمين عزيز اه مؤلفه

والاوصاف التي يمكن أن توارد على شيء واحد كثيرة كالأوصاف التي يحتمل أن يكون عليها طريق من الطرقات فإنه إما أن يكون طويلا أو قصيرا عريضا أو ضيقا مستقيما أو معوجا وكذلك الماء فإنه إما أن يكون نظيفا أو وسخنا رائعا أو عكرا حلوًا سائغا أو مالحا باردا أو ساخنا ومثل ذلك جميع الأشياء التي توارد عليها أوصاف مختلفة

هذا وإذا كنت بعد على ذكر مما سبق لنا الكلام عليه في التعليم النظري ألفتيه مطابقا للموضوعنا هذا مطابقة الشئ للطبق الآن المقصود هنا كتمرين الناشئة على التفكير والتكلم وإن الغرض هنا تمرينهم على التأمل والتحرير ولنا أرى مراجعة ما تقدم مندوحة على عن الإعادة

مرتبة التقليد

وفيها نأخذ الناشئة بتمرينهم على تقليد ما نعرضه عليهم من الحكايات والوصف والمراسلات وتنقسم تلك المرتبة إلى ثلاث درجات وهي التقليد في المادة والصورة معا ثم التقليد في المادة مع تغيير الصورة ثم التقليد في الصورة مع تغيير المادة (١)

(فالتقليد في المادة والصورة معا) يكون بأربع وسائط تدريجية

الاولى - أن يقرأ المعلم معهم حكاية أو وصفا لشيء من كُتاب المطالعة مما راعى عديدة حتى إذا ارتكز المعنى في أذهانهم وانطبعت العبارات في حافظتهم أمرهم بأن يكتبوا ما عرضه عليهم كما هو كل منهم حسب استعداده وقوته

الثانية - أن يقرأ معهم الحكاية مرتين بحيث لا يتراكم معنى ولا لفظ بدون شرح ثم يأمرهم بتحريرها كما هي

الثالثة - أن يقرأ معهم الحكاية مرة واحدة ثم يطلب منهم بتحريرها

الرابعة - أن يسلطهم نفس الطريق التي سلكها في تلك الوسائط الثلاث ولكن مع تغيير القراءة بالتعبير الشفوي فبدلا عن أن يقرأ معهم الحكاية في كتاب يلقيها عليهم بطريق المحادثة وينبغي للعلم أن لا يقتصر على الحكايات بل يكثر من المواضيع المختلفة كوصف الحيوانات والنباتات والأشياء الطبيعية والصناعية ولا يجوز له أن يجوزهم درجة قبل إتقان الدرجة التي قبلها

(والتقليد في المادة مع تغيير الصورة) بأن يقرأ معهم المطلوب أو يلقيه عليهم شفاهيا ثم يطلب منهم التحرير عنه حافظين المعنى مغيرين العبارة والأسلوب والتغيير أنواع كثيرة

(١) المراد من المادة الموضوع أو المعنى ومن الصورة العبارة والأسلوب اه مؤلفه

كالتغيير التحويلي وذلك من الوحدة الى المجموع وبالعكس أو من المؤنث الى المذكر وبالعكس أو من الماضي الى المستقبل وبالعكس وكالتغيير الادبي كمن المحاوررة الى الحكاية المحضة ومن الشعر الى النثر ومن ذلك تغيير عبارة باخرى مرادفة لها^(١) وتطويل أو اختصار المعروف عليهم

(والتقليد في الصورة مع تغيير المادة) بأن يقرأ معهم قطعة من كتاب المطالعة مثلاً وينبه التفاتهم الى عباراتها وأسلوبها وكيفية تركيب جملها ثم يعرض عليهم موضوعاً مناسباً للمقام ليحرروا عنه جاعلين قالب عبارات متشابهة لعبارات القطعة وأسلوبها مثال ذلك التراجع ووصف الظواهر الطبيعية والمواضع الجغرافية والحوادث اليومية الى آخره وينبغي للعلم قبل أخذهم تلك الطريقة أن يشاركونهم في تحرير موضوع أو موضوعين طلب الهدايتهم الى كيفية العمل

مرتبة الحرية

وفيها يلتقي زمام الامر الى الناشئة وقولهم الحرية في الملة والصورة وليس للعلم الآن يعرض عليهم الموضوع ويلاحظهم لدى التحرير ولعلم أن مثله مع الناشئة كمثل المهندس مع الفعلة لدى البناء يلتقي لهم الاساس متيناً ثم يلاحظهم لدى العمل وينبهم الى مقدار ما يستعملونه من المواد والى كيفية تركيبها والى صورة الوضع ولكن بحالة يظن لها الناشئة أنهم العاملون بذات أنفسهم وهكذا يقيم من أودهم مرة ويصلح من أغلاطهم أخرى الى أن يقدر واعي القيام بذلك في التحرير

وينبغي له أن ينبه من التفاتهم حينئذ بعد آخر الى قواعد علوم البلاغة والى بعض تاريخ أدب اللغة^(٢)

ويلزم أن يكون الموضوع الذي يعرضه عليهم محسوساً أو معلوماً لهم علماً تاماً فان المواضيع المهمة أو التي لا قدرة لقواهم العقلية على ادراكها تدعوهم الى أن يخطبوا فيها بحيط عشواء

(١) مثال ذلك قولك في طلوع الشمس قد طلعت وبرتت وأشرفت ولاحضوها وغير ذلك وكقولك في شئ حسن المنظر هو أبيض وبيج وبهي ونضير ورائع وزاهر ورائق وهكذا وان شئت التوسع فليكن بكلمة الالفاظ الكناية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني المطبوع في بيروت سنة ١٨٨٥ ميلادية اه مؤلفه
(٢) وأما تاريخ أدب اللغة ما ينبغي من نشأة وغو اللغة بثراها ونظمها مع تراجم من تعلموا بحفظها ونشرها وقرسج نطاقها وليست شعري اذا صنفت كتب في ذلك الموضوع تظهر لنا تاريخ لغتنا العربية حسب قوالى الازمنة وان لى لغة في نوال تلك الازمنة بالمستقبل ان شاء الله اه مؤلفه

أو إلى الكذب وكلاهما بعيد عن المقصود وأن يكون موافقا لخواطرهم بأعنائهم الشغف والميل إلى العمل وأن يكون سهلا فإنه كلما سهل العمل زادت المنفعة مختصرا فإن التطويل يوقعهم في الملل الذي هو مصدر الخيبة (راجع الكلام على التمرين التحريري)

ولتعلم أن الانشاء هو تأدية المعاني بألفاظ سهلة سلسلة التركيب منسجمة الأسلوب لا زخرفة الكلام بالتسجيع والاغراب والتعقيد في التراكيب المجازية فإن ذلك كله ليس من الانشاء في شيء ومن أحاط علما بتأنيج أدب اللغة وسير منشآت العرب وقابلها بمنشآت المولدين لوحيديت بينهما بونا بعيدا فإن المولدين من الفرس وغيرهم لم يكن مطمح نظرهم إلا الاغراب حتى صار ذلك فيما بينهم صناعة لسانية لا وجدانية دعاهم إلى ذلك أمران

(الامر الاول) غربة اللغة العربية عنهم ونقص وجدانهم وشعورهم بالنفساني بعاني ألفاظها وتراكيبها فإن قلت كيف والفرس هم الذين خدموا لغة العرب فوضعوا القواميس لها ودأبوا على البحث والتنقيب في أسرارها فصنفوا في علوم البلاغة ما صنفوا وتفننوا في تفسير القرآن الشريف والاحاديث النبوية أقول ذلك دليل على دعواي فإنهم لم يصاروا دخلا على العرب ووجدوا أن اللغة العربية لا تصدر منهم عن وجدان نفساني كالعرب القاطن بالبادية أجهدوا أنفسهم بالتنقيب عن أسرارها وحكمها على أن السبب الذي دفعهم إلى تدوين العلوم العربية هو حاجتهم إلى معرفة الدين وطلب تقريرهم إلى وظائف الدولة والقيام في خدمة المأول بحكمة التبعية ولذا كان أغلب أصحاب الرسائل والجبائيات وقتئذ هم العجم ونبه الحكيم ابن خلدون في مقدمته إلى سبب آخر فقال والسبب في ذلك أن الملوك في أوائلها لم يكن فيهم علم ولا صناعة تقتضي أحوال السداجة والبداوة وانما أحكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما نقلوه من صاحب الشرع وأصحابه وجرى الأمر على ذلك زمن الصحابة والتابعين إلى أن قال والحضر لذلك العهد هم العجم وأومئ في معنائهم من الموالى وأهل الحواضر الذين هم يومئذ تبع للعجم في الحضارة وأحوالهم من الصنائع والحرف لانهم أقوم على ذلك للحضارة الراسخة فيهم منذ دولة الفرس ثم قال وأما العرب الذين أدركوها هذه الحضارة وسوقها وخرجوا إليها عن البداوة فشغلهم الرئاسة في الدولة العباسية وما دفعوا اليهم من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيه فانهم كانوا أهل الدولة وحاميها وأولى سياستهم ما يلحقهم من الأثقة عن اتحال العلم حينئذ بمصار من جملة الصنائع والزؤسة أبدا يستكفون عن الصنائع والمهن وما يجبر إليها ودفعوا ذلك إلى من قام بهم من العجم والمولدين انتهى

(الامر الثاني) تقليد المولدين للأعراب في منشأتهم تقليدا غير صادق ظانين أن منشآت الأعراب أثرها ونظمها انما هي دائرة على محور المجاز والاستعارة ليس الا وعلى فرض ذلك لو فكرت مليا لالفت أن العرب في أيامهم لم يكن لهم سوى مواضيع محدودة قلبوا فيها كلامهم كيف شاؤوا كوصف أباعرهم وشياهمم والتغزل بمشوقاتهم والافتخار بقبايلهم وشجعانهم وكرمهم والتسديد على أعدائهم ووصف الحروب المتصلة التي شغلت أفكارهم عن سواها ومن شأن ذلك كله أن يكسب الانسان حذق فكر واتساع مخيلة وحدة جاس وغير ذلك مما يطلق الالسنه باستعمال المبالغة في الوصف وبالتراكيب المجازية التخيلية وأما بعد ذلك وقد ضرب الاسلام فيهم بجرانه ودعاهم الى الاجتماع والتعارف وتوطدت فيما بينهم الحضارة والمدنية وقامت فيهم دولة موطدة الدعائم فقد وجدت اللغة لها عصرا سلسا لنا راقا ذكيا قد أحاط علميا بأموه ربيعة وأحوال مفيدة تطلب ما يناسبها فكيف لنا الآن أن نقلدهم وتبتعهم اتباع الخيال لشخصه في أمورهم وأحوالهم التي اختص بها عصرهم ولم نلتفت الى ما يلائم عصرنا هذا فهل يحسن بشاعرنا الآن أن يقتنى أثر امرئ القيس في وصف الافراس وهو لا يعلم أسماء العدو ولا كيفية بل ربما لم تساعد الاقدار يوما ما على تسنن صوتهما فيعرف كيف انعطافها واعدوها وبذلك نراه يصف ما لا يحده ويذكر ما لا يشعر به ان لم نقل ما لا يعلم اللهم ان هي الأسماء وترا كيب تداولت على الالسنه فهي تشدق بها دون أن ترد على الضمير أو تخطر بالبال أم كيف يتسنى له أن يأمر حادى العيس بالتعرج على حى المحبوبة أو على أطلالها ليشكوله وجدمه وغرامه وليس لنا الآن عيس ولا حادى ولا حى ولا طلل بل نحن في عصر عيسه هو القطار الذي يجوب بخاره الاقطار وحاديه هو سائقه وحيه المدن القائمة الدعائم وطلله المنازل المشيدة والابنية الشاهقة على أننا الآن مندوحة عن ذلك بعصمة البريد فهي كافلة تبليغ شكوى ما نجد من الوجد والغرام بمن نجس فأولى لشاعرنا ومنشئنا الآن أن يشد حازنا الفكر في أحوالنا الحاضرة ويظهر امن تخيلهما ما أظهره تخيل العرب بالنسبة الى ما عاصرهم من الاحوال ولو تأملت الى ذلك كله لوجدته سببا عظيما حال بين العلماء والعامه وأوقع التسافر فيما بينهم حيث ترى العاصي وقد طرق سمعه كلمات العيس والحى والطلل مثلا لا يزداد الانفورا مع أن حكمة الحكيم جل شأنه في ابداعنا النطق والقصد على التكلم انما هي التعارف والتألف واقامة آداب المعاملة والمعنشة والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

تلخيص

وينبغي للعلم أن يفرض على الناشئة في كل أسبوع موضوعا يحرون عنه وأن يأمرهم بكتابة تقريراتهم في كراريس لها هامش من ٢ - ٣ أصابع لكتابة التصحيحات بحيث تكون تلك الكراريس نظيفة وبعد الإصلاح يأمرهم بنسخها في كراريس أخرى تحفظ لعرضها على المفتشين والممتحنين فيما بعد وبذلك يحتاج التلميذ الى كراستين وعليه ترى العمل في كثير من المدارس وترى في مدارس أخرى أن التلميذ ليس يدمسوى كراسة واحدة يسود ويبيض فيها وذلك أنهم يتركون الصحيفة الاولى خالية عن الكتابة ثم يخصون الثانية والرابعة والسادسة والثامنة وهكذا لاجل التسويد ويخصون الثالثة والخامسة والسابعة والتاسعة وهكذا لاجل التيبض بحيث تكون مسوطة الموضوع ومببضة في صحيفتين متقابلتين وعليه أن يطالب التلامذة باحضار ما فرضه عليهم من المواضيع في الوقت المعين كما يلزمه أن يرجعه اليهم بعد التصليح في الزمن المحدود فانه مثال وغوذج لهم ويحسن به أن يترك بعض الاغلاط ويتغاضى عنها بالنسبة الى الناشئة المبتدئين وأن يتحدث مع المتقدمين في اغلاطهم طلبا لاستكشافها بأنفسهم فانه لا أفيد من أن يصلح الانسان اغلاطه بنفسه كما لا ينبغي

الفصل الثالث في التاريخ

التاريخ هو معرفة أحوال الامم وبلدانهم وعاداتهم وأحوالهم المادية والادبية وصنائعهم وأنسابهم الى غير ذلك وقائده العبرة بأحوالهم الماضية والتنصح بها وحصول ملكة التجارب بالوقوف على تقلبات الزمن قال الله وهو اصدق القائلين « وكلنا نقص عليك من انباء الرسل ما نثبت به فؤادك وجاءك في هذه الحق وموعظة وذكري للؤمنين » وقال عز شأنه « ولقد جاءهم من الانبياء ما فيه من درج حكمة بالغه فاتغى النذر » وفي صحيح مسلم عن سماك بن حرب قال قلت لجابر بن سمرة كنت تجالس رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم كثيرا كان لا يقوم من مصلاه الذي صلى فيه الصبح والغداة حتى تطلع الشمس فاذا طلعت قام وكانوا يتحدثون فيأخذون في أمر الجاهلية فيضحكون ويتبسّم وقال حكيم الاسلام عليّ بن إسماعيل وصيته لابنه الحسن رضي الله عنهما أي بني اني وان لم أكن عمركم من كان قبلي فقد نظرت في أعمالهم وفكرت في أخبارهم وسرت في آثارهم حتى عدت كأحدكم بل كأني بما انتهى الى من أمورهم قد عمركم مع أولهم الى آخرهم فعرفت صفو ذلك من كدره ونفعه من ضرره فاستخلصت لك من كل أمر نجيحه (أي خالصه وصافيه) وتوحيث لك جميله وصرفت عنك مجهوله الى آخر وصيته كرم الله وجهه

وقال ابن الاثير ما معناه لعمرى لقد رأيت من يزدرى علم التاريخ ويحتقره لظنه أنه مجرد قصص واخبار ومجموع روايات وأسماء وما عرفوا ما انطوى عليه من الفوائد الادبية والدينية وقال غير ما نه أجل العلوم قدرا وأجلاها في ظلمات الخيرة بدرا يكسب صاحبها النباهة حتى يفوق أمناله وأشياهاه فيحوز المراتب العلية ويفوز بالطلاب السنية انبه تستير الفكر والالباب وتعلم حوادث الازمنة والاحقاب وبعرا أنه ينكشف ما دونه الأولون من العلوم والصنائع ويظهر ما خفي من أحوال القرون السالفة واخبار الامصار الجامعة وما فيها من الآثار والمنافع

وكان بعض المأول يوصي ولده دائما بقوله يا بني لا تغفل عن قراءة الكتب ولا سيما التواريخ القديمة فانك تطعم بها بكل سهولة على ما كسبه غيرك بكل تعب وقال سيسر الروماني (١) التاريخ منير العقل ويحيي القلب ويلهم الارادة ويدعو الى المقاصد الحسنة وقال انه شاهد الازمنة ونور الحق وحياة الذكر ومدبر الحياة ورسول القدم قال والذي يجهل ما جرى قبله من الامور يعد كالطفل وماذا تكون حياة الانسان اذا لم يحى معها ذكر الحوادث السالفة والاحقاب الغابرة فتذكر الامور القديمة واختيار الامثلة منها للقدوة يجعله في الكتابة طلاقا وموصحة اه

ولعمري ان الامم متى جهلت نشأتها ونموها وأسباب هبوطها وصعودها لجديرة بالتأخر ضرورة أن الجهل بطبيعة الدولة وبما كانت عليه في الزمن الاول وبكيفية تدريجها السياسي والادبي داع الى الخيرة في تعهدها ووضبطها واقامة دعائنها والى الخطب وعدم الثبات في سياستها والى غير ذلك مما يهبط بالامة الى الخسيف وهكذا القول اذا كان القائمون بضبط الدولة غير واثقين بنشأتها وبطبيعتها فانهم لا يحبرون أن يشيدوا أركانها ويوطدوا دعائمها ولو كانوا عقلا محكماء وممثلهم في اقامتها وتعهدها الاكتل عالم منطلق يقيم بنيانا قد تهم أو يتعهد بستانا قد تدرس وهو لا يدري كيف يلقى الاساس ويزرع الحبة وان كان عالما بالاصول والفروع والمقدمات والنتائج اللهم الا أن يضبطوا الاحوال ضبطا وقتيا ويحفظوا الامور حفظا تصرف فيه يد الخيرة والانتقال والسبب في ذلك أن الحكيم جعل شأنه أودع الانسان حياة قصيرة غير كافية لان تعتمد عليها الاحوال الدولية على تقلباتها حتى ترتكز في الانسان ملكة التجارب وحريه الاختيار التي تطلب صدق الاختيار

(١) هو ماركوس طوليوس سيسر الروماني عاش من سنة ١٠٦ الى سنة ٤٣ قبل الميلاد كان مشهورا بصناعة النشر والتدوين والمخطابة حتى صار أسلوبه مسائله غونجا لاهل عصره وكان مخطبه تأثر ووقع في القلوب وكان يستشهد في انشائه بكثير من الحكم والامثال والوقائع المعبره وله تأليف عديدة في المخطابة والفلسفة وأشهرها كتابه الذي مهملا الجمهور ولم يزل كتبه ورسائله متداولة بين أيدي علماء الغرب الى الآن اه مختصرا من كتابنا في التاريخ العام

ولذا نرى أن الأمة في حاجة إلى معرفة نشأتها ونموها وتدرجها وطبائعها وأحوالها السياسية والادبية حتى يقوم ذلك مقام التجربة والاختبار والكافل بجميع ذلك هو التاريخ فإنه أعظم مرب للأنسان حيث يشجذ الفكر بحكمة ما اشقل عليه من الحوادث المختلفة والأعمال المتباينة والأسماء والأعداد والأسباب والنتائج ويوسع نطاق التخيل بعافيه من الأوصاف والتعوت ويضبط الإرادة ويعين على سداد الرأي ويدعو إلى التحلي بالفضائل وإلى التحلي عن الرذائل ويقوى الجأش والقلب قال أفلاطون (الجسارة وورث الجسارة) ويكسب الإنسان فطنة بالعصر الحالى ويشخص له الماضى كأنه مرآة يرى فيها المستقبل ويبعث فيه حب الوطن إلى غير ذلك ولولم يكن سوى أنه مرب للأنسانية لكفى

إذا تقرر ذلك تعلم أن المقصود من تدريس التاريخ للنشئة ليس مجرد سرد الحوادث والتوارد والمعارك والحروب وتعديد الأسماء وذكر الأعداد بل كما نقصد أن نطعمهم على ماجريات أسلافهم نحي حياة الأمة في صدورهم ونلقى حب الوطن في قلوبهم ونبعث من جاشهم ونوسع من نطاق تخيلهم وننبه من التفاتهم إلى ما قام به أسلافهم من العلوم والصنائع والمعاملات والتجارة ويكون ذلك يبعث التفاتهم إلى الأسباب والنتائج وإلى فضائل الأعمال ورذيلها ووصف أخلاق الرجال حسنهم وأسيئهم وتبجيب القبيح وتحسين الحسن والافتخار بشجاعة الأبطال وجسارة الرجال وعدل العادلين وهمم الكاملين وأخذ آرائهم في ذلك كله

ويستوى في ذلك الذكور والإناث فينبغى أخذ البنات أيضاً بوصف همم الأبطال وعزائم الرجال فأنهن كالأكور شغوفات طبعاً بالاطلاع على ما يقوى من شجاعتهم ويزيد في جاشهن ولكن يحسن أن نجعل مهمات أخذهن بالتاريخ فضائل النساء من الصدق والعفاف والأمانة والركة والحنان وآداب المنزل ويكون ذلك بتعويدهن على تلك الفضائل وعرض ما لاأم ذلك من التاريخ عليهن ليكون لهن مثالا ونموذجاً بخلاف أخذ الذكور بذلك فيكون بشرح الأسباب ونقائضها ضرورة أن الذكور ما تاون بالطبع إلى التسلط والغلبة والعناد وأما هن فلينبات العرائك بالقطرة سرعات التقليد والتصديق

أما المقدار اللازم من التاريخ لأخذ النشئة به في المدارس الابتدائية فهو تاريخ الوطن منذ نشأته إلى وقتنا هذا ومجل تاريخ بعض الأمم المتقدمة أو الحديثة التي لها علاقات واتصالات دينية أو سياسية ومن ذلك تاريخ الأنبياء والأمم السالفة المذكورة في الكتاب العزيز (وقد ذكرت عدداً من قصصهم عند الكلام على العلم الدينى) ثم تاريخ نشأة الإسلام ونموه ودوله التي اعتورت عليه والتي لها الرابطة بالوطن

أما الممالك الأخرى الشهيرة في هذا العالم الجديد فلا بأس بذكر لمحات من تواريخها التي يعيب على المتتبع بالحياة في هذا العصر أن يجهلها ويحسن أن يكون ذلك في دروس الجغرافيا ولكيفية أخذ الناشئة بالتاريخ بطرق كثيرة أشهرها أربعة وهي

الأولى - الطريقة التراجية وهي أن تجعل تراجم الأشخاص كملوك والولاة والعلماء والقواد مركزا يدور عليه التاريخ فيذكر الإنسان ترجمة ملك مثلا مع ذكر أعماله والوقائع التي حدثت في عهده

الثانية - الطريقة العصرية وهي أن يقسم التاريخ إلى عصور مختلفة وتذكر حوادث كل عصر وما جرى به سواء التي وقعت بالوطن والتي حدثت في وطن آخر

الثالثة - الطريقة السنوية وهي أن تذكر حوادث كل سنة على التوالي كما فعل ابن الأثير في تاريخه

الرابعة - الطريقة التماثلية وهي أن تجمع الحوادث والأحوال التماثلة والتي بينها تشابه ولو كانت مختلفة الزمن

والذي أراه موافقا لقوى الناشئة العقلية في المدارس الابتدائية هي الطريقة التراجية . وأما الطريقة العصرية فنستلزم سابق المعرفة بمقدّمات ومعلومات كثيرة والطريقة السنوية وإن كانت أضبط للوقائع والحوادث إلا أنها موقعة في الملل والطريقة التماثلية لا يمكن اتخاذاها واستعمالها إلا في المدارس العالية لوعورة مسلكها وصعوبته

ثم إن قوما من البيداغوجيين يستحسنون جعل درسي التاريخ والجغرافيا درسا واحدا الشدة ارتباطهما أقول حسن عندي ما استحسنوه فإن معرفة الحادثة بدون الثقة بموضعها تنقص في الكمال ألا أنك تعلم أن علم الجغرافيا يطلب المعرفة بأمور ليس لها ارتباط بالتاريخ وإن كان يجب أن نستعين بالجغرافيا لدى الدروس التاريخية ليحيط علم الناشئة بمواضع الحوادث وأن نستعين بالتاريخ لدى دروس الجغرافيا فهما علمان يتناولان الاستعانة والسير معا

ونقسم أوال التربية والتعليم إلى حزبين غريب يرى وجوب بحث حروب في قلوب الناشئة ومدح المعارك والشجاعة دعاهم إلى ذلك الأحوال الحاضرة وحزب يرى وجوب تقييد الحروب للناشئة والاستنزاء والتهكم بها حيث يعدّ أهل ذلك الحزب الحرب نقصا في كمال الهيئة الاجتماعية وخذش الناموس الإنسانية

هذا والصورة التي يتخذها المعلم في تعليم التاريخ هي الخطابة المشوبة بالسؤال فيحكي للناشئة

الموضوع التاريخي بحالة ملائمة لقواهم العقلية مشخصلهم الحالة كأنهم أمام أعينهم عبارات سهلة وزاكية بسيطة مرة أو مرارا حتى ترسخ في أذهانهم ثم يجرى الموضوع الى أجزاء يقص عليهم الجزء الاول منها ثم يسألهم عنه وإذا رجع عليهم سألهم في الموضوع تذكر كبيرهم وهكذا حتى ينتهى الموضوع وله أن يأمرهم أحيانا بمطالعة ما قصه عليهم في كتاب التاريخ فويكون ذلك أمامه وحينئذ يأمرهم بطلب الكتاب ويطلبهم بحكاية الموضوع شفاهيا وله أن يستخدم ذلك موضوعا للتحرير عنه في بعض الاحيان

ويحسن به أن يذكر لهم وقتا بعد آخر بعضا من الامثال والاقوال الحكيمة التي صدرت عن كبار الرجال الذين لهم اليد البيضاء في التاريخ كما يحسن أن يحل جسد المواضيع التاريخية بقليل من التوارد الادبية والعقلية وأن ينتخب بعضا من الادوار والاشعار المؤثرة بالفخار والحماسة وحسب الوطن ويدع الناشئة لأن يحفظوها عن ظهر قلب ويأمرهم أحيانا بانشادها معا بصوت واحد كي يجذب بذلك قلوبهم ويميل بهم الى الفخار بأمتهم ووطنهم

وأرى أنه لا غنى عن انتخاب الايام الشهيرة في التاريخ الوطني أو الاسلامي ليحتفل بها في الايام الموافقة لهم من كل سنة وذلك طلبا للتذكير واعتناء بالتاريخ وافتخارا بالاعمال كيوم الهجرة وأيام الفتوحات الاسلامية لاسيما يوم فتح بلاد مصر على يد المسلمين ويوم حلول مصر في يد العائلة المحمدية العلوية وغير ذلك ولادارة المعارف تعيين تلك الايام تعيينا رسميا

وكيفية الاحتفال بتلك الايام هو أن ينتخب المعلم أدوارا وأشعارا اما قديمة أو حديثة يكون موضوعها الفخر بالشجاعة والابطال واتساع دائرة الدولة وغير ذلك مما يبعث حب الوطن في القلوب حتى اذا حلت تلك الايام من كل سنة لا يلقى عليهم درسا جديدا بل يحتفل معهم في الدرس وينبهم الى أن ذلك اليوم هو يوم كذا الشهر ثم يأمرهم بانشاد ما تعلمونه من الاشعار والادوار الى أن ينتهى زمن الدرس ولا يخفى أن في ذلك تنبيه الافكارهم الى معنى الجامعة والوطن وتقوية لجائهم وبعثا لاشتياقهم على أن الاحتفال بأيام التسذكر نوع مذاكرة واعادتها لعلهم يتعلمون من حيث هم يلعبون

وينبغي للعلم أن يكون للناشئة لطيف الجانب شوقا عليهم مظهر اسروره منهم ولكن بحالة لا تصع لديهم أهية واعتباره وأن يكون شغوا بما يقصه عليهم فلا يرد الى القلوب الاما صدر عن القلب وخالص القواد وأن يربي أفكارهم ويوسع من تخيلهم عواضع التاريخ حتى تربي فيهم ملكة التجارب لتفيدهم في مستقبلهم وأن يشخص لهم الاحوال التاريخية كأنهم أمام أعينهم

ولذا يحسن أن يكون بكل مدرسة صور بعض المباني الشهيرة والمدن التي لها أهمية في التاريخ وبعض صور كبار الرجال وأبطالهم إذا أمكن ذلك

وأن يرنهم على الصدق في الاخبار وينبهم الى حقائق الاشياء ويحيدهم عن الخرافات والخزعبلات والادغام التاريخية وعن كل ما ينافي نوايس العقل والطبيعة وأن يتحرى لهم الصدق في الاخبار والوقائع ولذا ينبغي له أن يطلع على فلسفة التاريخ ليكون على بصيرة من علمه وتوضيح المقام أنخص لك ما ذكره ابن خلدون في مقدمته قال ان فن التاريخ فن عزيز المطلب جمل الفوائد شريف الغاية اذهو يوقفتنا على أحوال الماضين من الامم في أخلاقهم والانياس في مسيرهم والممالك في دولهم وسياساتهم حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا فهو محتاج الى ما خدمه قدرة ومعارف متنوعة وحسن نظرو ثبت يفضيحان بصاحبهما الى الحق ويسكان به عن الرلات والمغالط وكثيرا ما وقع للورخين الغلط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل قال وأمثلة ذلك كثيرة في كتب العرب فانهم كتبوا أشياء لا يثبتها العقل ولا يسلمها الذوق وقد تبعوا الاباطيل والثرهات حتى أوسعوا فيها المجال وجعلوها مع تمدى الزمان من المصدقات الى أن قال ولما كان الكذب متطرقا للخبر بطبيعته وله أسباب تقتضيه كالتشيعات للآراء والمذاهب كان من جملة الاسباب المقتضية للكذب الثقة بالناس قلين لان كثيرين منهم لا يعرفون القصص جاعلينها أسموعا فينقلون الخبر على الظن والتخمين ومنها توهم الصدق وهو يوجب في الأكثر من جهة الثقة بالنقله أيضا ومنها الجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع لاجل ما يدخلها من التلبس والتضع ومنها تقرب الناس في الأكثر لاصحاب التجلة والمراتب بالنساء واشاعة الذر كبحسن الاحوال فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة ومنها الجهل بطباع الاحوال في العمران فيدخلون الخرافات في حيز الحقائق وأما الاخبار عن الوقائع فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة فلذلك وجب أن يتطرق في امكان وقوع ذلك الشيء ٨١

الفصل الرابع في الجغرافيا

الجغرافية فن يبحث فيه عن وصف الارض وينقسم الى ثلاثة أقسام عامة وهي الجغرافية الرياضية أو الفلكية وتبحث عن شكل الارض وحجمها وحركتها وعن تراكيب الكرات وتعيين مواقع الاماكن على سطحها ورسم السطوح على الخرائط

والجغرافية الطبيعية وتبحث عن حالة الارض الطبيعية وأوصافها وعلاقتها بالنظام الشمسى وعن قسميها الماء واليابسة وعن ماهية الهواء الكروى والحركات وعن أشكال القارات والبحار وارتفاعات الجبال وسلاسلها وظواهر الصعاري والسهول والخطوط المختلفة من أعلى قمم الجبال الى أقصى أعماق البحر وعن بنية الارض الجيولوجية وعن مخصلاتها الطبيعية من نبات وحيوان وان كانت تقتصر في ذلك على النواميس العمومية والجغرافية السياسية وتبحث عن بلدان الارض وأممها من حيث تقسيمها السيامى وعن الجنس البشرى من حيث هيئته الاجتماعية ونظامه

والمقصود من أخذ الناشئة في المدارس الابتدائية بالمبادئ الجغرافية على تنوع أقسامها أمران الأول - أن يكون لهم بعض المعلمنظواهر الارض التى هي مهد للانسان ومنزل له حيث انه كائن بها ويرى له ارتباطا بينه وبين أشیائها واقفقا الى استخدام مركاتها فى شؤنه الحاجية والكالية التى لاجها قام انسان هذا العصر بتوسيع نطاق المعاملة بين الاماكن الواسعة والبلاد الشاسعة وتقتصر التعارف بين الشعوب والامم فهذه القطارات تجوب الاقطار مع العجلة وتلك السفن تتردد فى الانهار والبحار وتسلق حله الاخبار من البريد والتلغراف والجرائد التى لاتزال دائمة الحركة تأتينا بمجوادث البسيطة وأخبار الخليفة فكان طرفه بن العبد عنها بقوله

ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا * وبأيتيك بالاخبار من لم تزود
وبأيتيك بالاخبار من لم تبع له * بتانا ولم نضرب له وقت موعد (١)

الثانى - تثقيف عقولهم وتوسيع نطاق تخيلهم وايقاظ بصرهم فان وصف البلاد والاماكن البعيدة عن النظر ونعت أعمها وتشخيص أحوالها المعاشية والادبية تبعث من تنبه الانسان وتدفع فكره الى العمل كما أن ترقب البلاد المشاهدة للانسان كالأوطى وضواحيه يوقظ الحواس ويحركها الى استعمال وظائفها ويدعو الى الشغف بالفلاحة والتجارة والصناعة ويزيد فى الاحساسات الدينية ويؤكد الاعتقادات القلبية

وبذلك تعلم أن الغرض العام من أخذ الناشئة بالجغرافية هو تربية الترقب فيهم لاشياء الوطن الطبيعية وأولاحتى تكون لهم مثلا للجغرافية البلاد الاخرى وأما أخذهم بالتعاريف وبأسماء

(١) التزويد اعطاه الزاد السفر والبتات كساء المسافر وأداته يقول مستطلعك الايام على ما تجهله وينقل اليك الاخبار من لم تعطه زادا وأدات السفر ولم تمن له وقتا لنقل الاخبار اليك اه مؤلفه

الاقسام والجهات والاماكن والبلاد مع الاعراض عن ترقب مدلولاتهم ومشاهدتها وملاحظتها فلا يأتى بالمقصود ولا تستفيد الناشئة منه اللهم الا كما يستفيد الحارث عما يحمله من الاسفار قال عز شأنه «وكأين من آية في السموات والارض يعرفون علمها وهم عنها معرضون»

وأهم محوري دور عليه تدريس الجغرافية في المدارس الابتدائية هو الوطن لانه محسوس ومشاهد للناشئة ثم تجوزهم من آفاقه الى آفاق البلاد الاخرى شيئاً فشيئاً وأخصهم بالبلاد التي لها بالوطن علاقة سياسية أو دينية أو تجارية ثم المانع يأتى البلاد ليكون لهم الملم بالبيسطة ولأخذهم بعلم الجغرافية حسن طرق

الاولى - طريقة الاخذ من العام الى الخاص وان شئت قلت من الكل الى الجزء وذلك بان نبدأ بالكلام على جسم الارض من حيث كونها كوكباً من الكواكب الجوية ثم على تقسيمها الى قسميها الماء واليابسة ثم على تقسيم كل منهما الى أقسامه وهكذا نسير من الاقسام العظيمة الى اجزائها الصغيرة ولكن لا يمكن اتباع هذه الطريقة الا في المدارس العالية أو في الفصول المتقدمة من المدارس الابتدائية بعد ان توطئة لذلك بتعليم جغرافية الوطن ضرورة ان الناشئة المبتدئين لقصور عقولهم لا يدركون السير من العام الى الخاص

الثانية - طريقة الاخذ من الخاص الى العام أو من الجزء الى الكل بان نبدأ بقطعة من الارض ثم الاقرب فالاقرب ويكون ذلك بجزئين اما أن نبدأ بالاقسام البسيطة التي لم تنكسر فيها الحضارة والمدنية الى الاقسام المتقدمة أو نبدأ بالوطن الى ما وراءه وهكذا الى أن ننتهي باقسام الارض وهذه الطريقة أمثل بالناشئة وأوفق لخواطوهم حيث تجوزهم من القريب الى البعيد ومن البسيط الى المركب ومن المعلوم الى المجهول

الثالثة - الطريقة الصناعية وذلك أن نعرض عليهم خريطة أي بلاد يراد معرفتها ونطلبهم بادئ بدء بنسخها ورسم خريطة مثلها وبعد ذلك نأخذهم بالتدريس عليها ولاريب أن اتباع هذه الطريقة يدعو الى انطباع أسماء البلاد ومواقعها في أذهان الناشئة انطباعاً ثابتاً إلا أن تكليفهم رسم الخرائط من أول الامر داع الى نشئة أفكارهم وباعث للملهم

الرابعة - الطريقة المشتركة وذلك بان نشرك درس الجغرافية بتعليم التاريخ الانساني والتاريخ الطبيعي من علم الحيوانات والنباتات والاحجار والمعادن لما بين تلك العلوم من شديداً الارتباط ولكن هذه الطريقة زيان على ما يترتب عليها من تشويش أفكار الناشئة نسل عن علم الجغرافية ذوقه الخاص به الا أنه يجب أن ننهم الى شئ من تاريخ البلاد المتكلم عليها والى حيواناتها ونباتاتها وأحجارها ومعادناتها المختصة بها

الخامسة - الطريقة الجامعة وهي أن يجمع الاجزاء المتماثلة ونسردهم معا كالجزائن والجلبان والرؤس والانهار وما أشبه ذلك ولكن يجعل قدر التدريس أن يتخذ هذه الطريقة دستوراً له لكونها آلية صرفة لاتدعو الفكر الى العمل ولكنها أمثل بالاعادة والمذاكرة ليس الا وعلى المعلم أن يتخذ الطريقة الثانية أساساً لتدريسه في المدارس الابتدائية ويستخدم ما وافق من الطرق الباقية متى سمحت الفرصة بدون أن يخرج عن الموضوع الاساسي

هذا وحيث تقدم لنا عند الكلام على التعليم النظري أن علمه التريسة قد أجمعوا على أن يستخدموه نوطاً ومقدمة للعلوم التي سيتلقاها الناشئة بالمدرسة ترى أن نخص السنة الاولى من دخولهم بأخذ مقدمات الجغرافيا كقدمات العلوم الاخرى وأن يكون ابتداء تعلمهم الجغرافيا الحقيقية من السنة الثانية مبتدئين بجغرافية الوطن محتجين بذكر البلاد الاخرى ولذا أمكن لنا أن نكلم على كيفية تعليمهم جغرافية وطنهم وجغرافية غيره فنقول

جغرافية الوطن

لما كان المقصود من تدريس علم البلاد هو تربية الترقب في الناشئة وإيقاظ حواسهم وتنبيهها الى ما أحاط بهم نعلم أن الاقتصار في تدريس جغرافية الوطن على مجرد التعليم العقلي أو الحكاية والوصف والنظر الى الخرائط وذكر الاسفار لا يبلغ بالناشئة الى الغاية المطلوبة بل يجب توجيه التفاتهم الى اجزاء الارض وجهاتها والى الظواهر الطبيعية التي اشغل عليهم ألقاهم جاء لين بناء المدرسة من كرايتي منه الى المدينة أو القرية ثم الى الضواحي وهكذا ولذا ينبغي لادارة المعارف أن تمنح المعلمين الفرصة أحياناً ليخرجوا مع الناشئة يتفحصون بالمدينة وضواحيها واذن يجب على المعلم أن يبعث من التفاتهم الى تطبيق التعاريف الجغرافية على ما يشاهدونه بحيث لا يدع شيئاً الا ويعرضهم عليه بحالة لا تشغل لديهم أفكارهم أو يبعث لهم لاهلهم فيعرضهم على الاكبات والادوية والجبال والسهول والاراش والحقول والبراري والمياه الجارية أو الواقعة وينبهم الى الطرقات والمسالك العامة والى الانهار ومقارعتها والى بعض الحيوانات والنباتات والاحجار والمحصولات والصنائع ويفاوضهم الحديث في خواصها ومنافعها ومتى عرض لهم في الطريق أبنية عظيمة أو عمائل قديمة تسحق المشاهدة تبهم من التفاتهم اليها بدون أن يخرج عن الموضوع الجغرافي

وكذلك توجيه نظرهم الى المناظر الطبيعية والظواهر الفلكية كالافق والجهات الاربع والشمس ومناظرها عند الشروق والغروب والقمر وتغيراته زيادة ونقصاناً والفصول السنوية

واختلاف مناظر الارض حسب اختلافها وطبائع الهواء والرياح وهكذا بحيث يكون ذلك كله واسطة في ايجاد التعاريف من المعارف وفي استخراج المجهول من المعالم والمعلوم من المحسوس

قال أحد علماء البيداغوجيا عجب لكم أيها المعلمون تلقون على الناشئة تعاريف الاشياء وحدودها وليس لهم أدنى علم بدولاتها أفلا يضيع بذلك شغف الناشئة بالتعلم كيف تفاوضونهم الحديث باسم جبل كذا وتجسمونهم حفظ مقدار ارتفاعه الذي يبلغ آلاف المرات الاقدام وهم لم يروا مكة أو تولا ولم يعرفوا الذروة أو المنحدر فيقيسوا الغائب على الحاضر كيف تتكلمون معهم على الانهار والبحار والبحيرات والمرافئ وهم ربما لم يتربوا غديرا أو جدولا أو عينيا أو منبعا فأولى لكم أن تدخلوا البيوت من أبوابها فتعرضون عليهم الشيء ثم تتبعونه باسمه وتعريفه اه

أقول والحد الضابط لنا في ذلك أن نعرض الناشئة على كل ما يمكن عرضهم عليه من الاشياء الجغرافية الوطنية أما ما لا يمكن مشاهدتهم اياه فينبغي اجتهاد النفس في تشخيصه لهم واظهاره من عالم الغيب الى عالم المشاهدة والعيان وذلك بواسطة الكرات الصناعية والخرائط والصور والرسم على تحتة الطباشير ولا تعزب عن المعلم الماهر حيلة في تقرب البعيد وتشخيص الغريب

جغرافية ما عدا الوطن

حيث صارت الناشئة بواسطة تعلمهم ووطنهم على علم باشياء الجغرافية وموادها وجب على المعلم أن يتبع في وصف البلاد الغريبة الاسلوب الذي عهدوه في وصف بلادهم كأنه يقابل بين الوطن والبلاد الأخرى ولا يقتصر على الجغرافية السياسية من تقسيم البلاد الى ممالك ولولايات وامارات وهكذا بل يذكّر لهم أيضا موقعها الطبيعي واقلها وبوصف لهم حيواناتها ونباتاتها وأجبارها ومعادنها المشهورة فيها وعدد سكانها ووصف خلقهم وسميائهم الجسمية وبعضها من أحوال معاشيتهم كالمساكن والملابس والعوائد والأخلاق والدين واللغة والتاريخ وينبغي له أن ينبه التفاتهم الى خواص البلاد التي لا توجد بغيرها كالأبل والافراس العربية والاسود الافريقية والاقبال الهندية ومثل ذلك من النباتات والمعادن فان معرفة البلاد بمجواصها الطبيعية أفيد من معرفتها بواسطة الحدود والتقسيم السياسي فربما قامت حرب سبغرها الحدود والاقسام ويحسن به أن يستعين على طبع مواقع البلاد في أذهان الناشئة بان يأخذهم برسم الخرائط وعلى تذكر خواص البلاد بعرض صورها كصور

الحيوانات والادوات والمباني والتماثيل الشهيرة لاسيما البلاد المقدسة وأبنيتها مكملة
والكعبة والمدينة والمسجد النبوي والقدس وبيت المقدس فالإنسان يستفيد من النظر
أكثر من الحكاية والوصف

ويأزم أن يفهم الفرصة لأن يعيدوا ويكرروا ما تعلمونه حتى يثبت في أذهانهم ومن ذلك إعادة
الدرس الأخير في الدرس الجديد وإعادة كل قسم عظيم بعد انتهائه واستخدام المواد الجغرافية
مواضيع للتحرير (راجع الكلام عن التمرين)

أما الادوات اللازمة لتعليم الجغرافيا في المدارس الابتدائية فهي الكرة الصناعية مستوية
السطح أو بارزته وخريطة حائطية للوطن بقامه وخريطتان له أيضا أحدهما للوجه البحري
والأخرى للوجه القبلي وخريطة لأفريقيا وأخرى لشبه جزيرة العرب وبعض خرائط
أورسوم لباقي القارات

وينبغي أن تكون تلك الخرائط جيدة المادة متقنة الصنع مميزة الأقسام بالألوان المختلفة
واضحة المواقع والاماكن بحيث يسهل على الناشئ وجودها لتقليل البحث ولذا لا يلزم وضع كل
أسماء الاماكن والبلدان اقترى اللهم الاماكن منها مهمما للتعليم ويجب أن تكون من قومة
بالأحرف العربية لاسيما الخرائط الوطنية فان اقتضما كان منها من قومنا بالأحرف الأفريقية
في مدارسنا الابتدائية بمعدل عن الصواب بل هو الخطأ بعينه فان فيه شيطا للههم وبعنا
للتشتت والملل وابعادا للقريب وتجهيلا للعالم ولا يسير بأبنائنا الا كما يسير السرطان
الوراء ولا يبلغ بهم الا الى خيبة الامل

تذكيرة

ومهما أمكن لمعلم الجغرافيا أن يوسع من نطاق عمله بطريق النظر والترقب للأشياء الطبيعية
الوطنية فليقل عمل حيث ان ذلك أولى له من الانكباب على الكتب يجمع من هنا وهناك فيصير
رقيقا وغيره وأسيرا رائه فالفرق عظيم بين أن شخص ما شاهده أو أن يصف ما سمعه (فما كان
سمعا) ولذا أرغب من معلمي الجغرافيا أن يكونوا على ينسة من معاطف وطنهم ولست أعني
أن يجمعوا ما جمعه غيرهم بل أن يقذفوا بانفسهم في بلادهم يقطعون من اجله ويشاهدون
مسالكه ويتعلمون من عطاياه ولست أريد أن يرحلوا على جياد الخيل أو يتبنوا العربات
فقط بل هاهي أرجلهم فليرحلوا بها في البلاد وليتسموا بها ذروة الجبال وليتبنوا الاودية
يصعدون النجد ويخددون الى الغور حتى يصير علمهم عملا وسمعهم نظرا وليس ذلك على من
أشرب في قلبه حب الوطن والعلم بعزير

ويحسن بهم أن يطلعوا على ما كتبه جغرافيو العرب الذين قد استوى لديهم البر والبحر والسهل والوعر والبدو والحضر فكان الواحد منهم يرحل الأيام بل الأعوام يحمل موضعا ويرحل عن آخر طلبا للشفاء غلبه وقضاء لشغفه باستكشاف ما يحرك سروره ويزيد من نطاق فكره لا تبط من همته يومئذ صغوبة الاسفار ولا ثقي من عنان عزيمته الاخطار وليتصف المعلومون مؤلفات أسلافهم وليقتلوا بهم وليسيروا على منهجهم أليس بعيب أن نلازم المنازل تنوسد الدعة ونلتحف بالكسل ونتطرح في تأنينا كتب الافرنج لنسعلم منها بلادنا التي هي مسقط رؤسنا ومهد آبائنا وأسلافنا والله الهادي الى أقوم طريق

الفصل الخامس في الطبيعيات

هي حكمة الحكيم جل شأنه أن جعل الانسان في وسط يرى نفسه فيه محاطا بأشياء الطبيعة وظواهرها وموضعا لقبول تأثيراتها فيه كما يجد من نفسه حاجة الى الالتجاء اليها والى أشيائها تحصيلًا لاحتياجاته وقضاء لبواعثه حيث ان الطبيعة مطعنة الوحيد لعمل الفكر والمهيجة للبواعث والاطماع والداعية الى تحريك شغف الانسان وتعبه والباعثة لسروره وحزنه وحيث كانت كذلك فلا غرو أن نبعث من الثغات الناشئة اليها والى أشيائها وظواهرها وتأثيراتها وأن نبه بها حواسهم ونحرك وظيفة الترقب والاستكشاف فيهم ونلقي في قلوبهم الشغف والسرور وبأشياءهم وثقف من عقولهم بنواميسها العجيبة التي طامالناطق لسان حالها دال على عظم قدرة الصانع الحكيم جل شأنه قال وهو أصدق القائلين «ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر عما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المحصرين السماء والارض لايات لقوم يعقلون» وقال عز شأنه «سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم» وقال «وفي الارض آيات للموقنين وفي أنفسكم أفلا تبصرون» وقال سبحانه «قل انظروا ما نادى السموات والارض»

ولاخذ الناشئة بالطبيعة وأشيائها مقصودان مآدى وصورى فالقصد المآدى هو أن نبه الناشئة الى ظواهر الطبيعة ونسبها الى الانسان وتأثيراتها في حياته ومعاشه والى أشيائها الاصلية التي تقضى من حاجة الانسان كالحيوانات والنباتات والمعادن والأججار أو الصناعة التي شابهها الانسان الطبيعة وكما لو امس غوجسم الانسان حتى يمتدوا الى فخذها بانهم والتحفط عليها

والمقصود الصوري هو أن نشقف من عقولهم وننبههم حواسهم وتقوى من تصورهم بترقبهم الأشياء الطبيعية وجمع المشتركات في جنس واحد وتاج التعاريف بواسطة المضاهاة بين الأشياء وترقب خواصها ومعرفة نفعها وضررها كما نلقى في خواطرهم السرور والفرح بالطبيعة ونربي فيهم الاحساس بالحسن

ومن ثم نعلم أن تدريس الطبيعيات ليس الا عرض محاسن الطبيعة على الناشئة حتى تحيي بها نفوسهم قال أحد علماء الينداجوجيا أيها المعلم ها هي أشياء الطبيعة يمرأى منك ومسمع فاهد تلامذك اليها ونبههم الى محاسنها اعرض عليهم فرسا ودعهم لان يتربوا بجمال صورته وتناسب أعضائه وحسن تركيبه دعهم لان يتعجبوا لصفاء لون السوسان ومحاسن الورد ولطف قوام الطباء وغير ذلك فانهم لاحالة يجدون ما يحرك من عجبهم ويعث من سرورهم ويزيد في علمهم ويدعوا الى علمهم ويلطف من طباعهم ويلقى في قلوبهم الشفقة بالحيوانات والشغف بالكائنات اه

ويتقسم الكلام على تعليم الطبيعيات بالمكاتب الالهية والمدارس الابتدائية الى قسمين الاول - أشياء الطبيعة والمقصود بها الممالك الثلاث وهي مملكة الحيوانات ومملكة النباتات ومملكة المعادن والاحجار

الثاني - تعاليم الطبيعة والمقصود بها علماء الطبيعة والكيمياء ولا تؤخذ الناشئة من ذينك القسمين الا بما يمكنهم معرفته وادراكه ولستكلم على كل منهما فنقول

أشياء الطبيعة

وتؤخذ الناشئة بها اذا كانوا بالمرتبة الوسطى من مراتبهم المدرسية ولا بد أن يكون لهم قبلئذ بعض المام بالمقدمات التي يقوم بتدريسها التعليم النظري منذ دخولهم المدرسة كما تقدم لنا الكلام عليه

وحيث ان الناشئة لافطرة لهم على ادراك عامة الممالك الثلاث وجب أن نخترنا من كل ما يلائم لعقولهم ويسهل ادراكه عليهم واليك تنبيهات ترشدك الى طريق اختيار ذلك

أولا - ابدأ الناشئة بأشياء الوطن واختم بالأشياء البعيدة عنه اتباعا لقاعدتي الاخذ من القريب الى البعيد ومن المحسوس الى المعقول ضرورة أن الناشئة يقرنون بذلك على الترتيب العملي ويهتدون به الى ادراك ما غاب عنهم بقياسهم الغائب على الحاضر

ثانيا - لاحظ الأشياء التي تفوق عجزناها على غيرها واجهد نفسك في تنبيه الناشئة الى الأشياء النافعة والضارة

ثالثا - اجعل ماتختار من الأشياء أقساما على حدتها كل قسم يدرس في فصل مدرسي واستأعنى بذلك أن تدرس كل مملكة على حدتها بل خذ من الجميع ما يسهل لك ويسهل ادراكه على الناشئة ويحسن بك أن تتبع في ذلك الفصول السنوية بالنسبة الى النباتات والحيوانات فتأخذهم بالنباتات أو ان زهرتها والحيوانات أو ان غوها وهكذا

رابعا - ابدأهم بالأشياء على انفرادها واهدهم الى كيفية حصرها في المجموع ونسبتها الى جنس العام

خامسا - لا تختار أشياء كثيرة فقليل يجيد تعلمه خير من كثير يخالفه على أن الوقت المدرسي لقصره لا يسمح بذلك واعلم أن المهارة تظهر لك مهارته اذا قال شيئا وصحت عن آخر

هذا ويجب عرض الأشياء نفسها على نظر الناشئة فاذا لم يمكن عرض ذاتها فعرض صورها فان التعليم بدون النظر لا يفيد الأسفطة ولا يحصل الاعناء ولذا ينبغي للعلم أن يخرج مع تلامذته للتفسيح في المزارع ومساكن الحيوانات ومناجع الاجار ضرورة أن عرض ذلك على نظريهم بالمدرسة لا يفيدهم سوى العلم بصوريته وأما اذا شاهدوا النباتات في مزارعها فانهم لا يحالو تعلمون وسطها العائشة فيه ويرقبون أقرباها وأعداءها المحيطة بها ويعلمون كيف منظرها بين نظراتها وفي أي بقعة من الارض تنبت ومقدار تأثير البقاع المختلفة على غوها ومثلها الاجار فينظرون كيف اجتماعها مع غيرها وكذلك الحيوانات فيشاهدونها كيف تعيش وتسكن سواء هي والحشرات

على أن الناشئة في خروجهم لمشاهدة ذلك يتدرون الى تعرف أشياء أخرى ولكن ينبغي للعلم أن يصرف نظرهم عنها ما لم يكن لها ارتباط بالمطابويع علمه والضابط لذلك أن لا يوجه التفاتهم الا الى الأشياء التي أخذهم بها في الدرس المدرسي بحيث تكون الغاية من خروجهم ليس الا تطبيق ما علموه على ما يشاهدونه ولذا ترى أن يكون وقت التفسيح معدودا من زمن المدرسة بحيث يجب على كل تلميذ أن يخرج مع المعلم لهذا الغرض

ولا ينبغي الاقتصار على نظر الناشئة للأشياء وترقيهم اياها بل يحسن بالعلم أن يطلوهم بوصفها شفاهايا وتحريرا فان الأشياء الطبيعية لن أنسب المواضع لهذا الغرض وعليه أن ينههم الى كيفية وصفها حسب النموذج الآتي

الحَيَوَانَات

١ قوامها وكبرها وبشرتها ٢ أعضاؤها الجسمية ظاهرها وباطنها ٣ حالة معيشتها وصفاتها الخصوصية ٤ نفعها أو ضررها ٥ نسبتها إلى جنسها العام ٦ تطايرها المشتركة معها

النباتات

١ عظمها وارتفاعها ٢ أجزاؤها الخارجية والداخلية ٣ حالة معيشتها كموضع نباتها وأوان زهرتها ٤ نفعها أو ضررها ٥ نسبتها إلى فصيلتها ٦ تطايرها المشتركة معها

الاحجار والمعادن

١ العلامات الخصوصية كاللون والقساوة والثقل والانتقسام والتحلل والقابلية للخلط ٢ محل وجودها ٣ كيفية اجتماعها مع غيرها ٤ نفعها أو ضررها ٥ نسبتها إلى جنسها العام ٦ تطايرها المشتركة معها

أما الصورة التي يتخذها المعلم في تدريس ذلك فهي صورة السؤال والجواب بأن يعرض عليهم الشيء ويتركهم لأن يبحثوا عن علاماته الخصوصية بواسطة أسئلة يعرضها عليهم وهكذا يأخذهم بالتدريج حتى يهتدوا بأنفسهم إلى المطلوب ويتمروا على العمل والقيام بالنفس في التسقيب والبحث وبذلك تحيي فيهم روح العلم والمعرفة (راجع فصل صورة التعليم والكلام على الاتياج التدريجي)

ويلزم إعادة ما تعلموه وذلك إما بإعادة عرض الأشياء عليهم أو بعرض ما شاكلها أو بجعلها موضوعا للتحرير (راجع فصل القرين) وأنا كان بكتاب المطالعة بعض قطع تتضمن وصف بعض من أشياء الممالك الثلاث فيحسن بالعلم أن يأمرهم عطا العتات تحت ملاحظته

تعاليم الطبيعة

والمقصود بها كما تقدم هو نوا ميس على الطبيعة والكيمياء ويكون أخذ الناشئة بها اذابلغوا المرتبة العالية أعنى في السنة الأخيرة

والغرض من تعليم الناشئة نوا ميس ذينك العليين هو تنبيه ترقبهم إلى الظواهر الطبيعية المهمة وإلى قواعدها وتأثيراتها وأسبابها وإلى كيفية استخدام نوا ميسها في الاحوال المعاشية العملية ولذا وجب أن نختار منها ما يوافق عقول الناشئة ويسهل عليهم ادراكه واليك تنبيهين بيننا لك مهيع الاختيار

الاول - احترم من هذين العالين ما يقوى من تصورهم ويثبت من شغفهم وسرورهم بنواميس الطبيعة وأشياءها واحذر من أن تعرض عليهم كثيرا فتشتت بذلك أفكارهم ويقعوا في الفخج والملل

الثاني - لاحظ الأشياء والنواميس التي لها أهمية ومنفعة في المعاش العملية كنواميس آلة الرفع (العتلة) وآلة الشق (الاسفين) والكلايب والمجاول والمجالات وكيفية تركيب الافران والمصايح الغازية والمراوح (آلات تجديد الهواء) وكيفية تركيب الهواء الجوى وتطهيره ليكونوا على علم بذلك عند وقوع الاويصة والامراض المعدية وكذلك تركيب ماء الشرب ونواميس الحرارة والصوت والنور وظواهر السماء والارض في النهار والليل الى غير ذلك

ويلزم أن يكون تدريس ذلك كتمعززا بالنظر والملاحظة وعمل التجارب حتى يكونوا واثقين بما يتعلمونه وحيث ان ذلك ربما يحتاج الى آلات كثيرة لا يمكن الحصول عليها في المدارس الابتدائية نرى أنه يحسن بالمعلم أن يحتال في تشخيص المطاوب تعليمه ووضع في قالب الملاحظة والعيان فيريهم نواميس الندى على الشيايك صباحا ويعلمهم كيفية نشأة الغمام والسحاب والمطر بواسطة ما يعلق من الجار على غطاء اناء يغلي فيه الماء ونواميس آلة الرفع بواسطة قضيب من الحديد وهكذا

أما الآلات التي يمكن الحصول عليها لاختبار النواميس فينبغي أن تعرض على الناشئة قبل التحضير والتجربة ليرقبوها ثم ينبه المعلم من التفاتهم الى كيفية الاختبار والى الاسباب والمسببات على متابعتها وتواليها بحيث يسائلهم في ذلك يأخذ آراءهم كأنهم عاملون معه وينبغي أن ينبغى في كل شيء يعرضه عليهم قاعدة ما هذا وكيف هو ولماذا هو

هذا وينبغي للمعلم أن يستحضر المطاوب تعليمه قبل الدرس حتى يكون على ثقة بيقين مما يعرضه على الناشئة وعليه أن يشغل نفسه أغلب أحواله بترقب ظواهر الطبيعة وآثارها . قال أحد علماء البيداجوجيا ما معناه

أيها المعلم ترقب موقع بلدك بل وطنك وتفقد تراكيب أرضه وانظر هل هي باقية على طبيعتها أو قد تغيرت بواسطة الحضارة وال عمران وترقب نباتاته في جزاعها ومعيشتة حيواناته واجمع للامن كل ذلك مجاميع مهما أمكن واخترك عددا من الحيوانات الندية والطيور وصبرها لتكون لديك ذخيرة لعاركك وارصد الظواهر الطبيعية واختلافها حسب اختلاف الفصول السنوية كالظفر واجتماع السحاب وتفرقه والرعد والبرق والريح والزوايج وطقس الهواء

وظواهر الشمس والقمر والتجوم حسب الفصول السنوية وضع خريطة لها في كل فصل سنوى واختبر الانهار والمنايع بواسطة الترمومتر وضغط الهواء بواسطة البارومتر وقيد كل ماسبرته واختبرته في كراسته ترجع اليها عند الحاجة وبالجله فاجتبت بنفسك واختبر بعقلك ولا تكن أسير غيرك اه

الفصل السادس في الحساب

الحكمة في أخذ الناشئة بالنواميس الحسابية والقواعد العددية أمران الاول - حاجتهم الى الحساب في أحوالهم المعاشية المستقبلية حيث لا غنى للمرء عنه في جميع حالاته حتى ان الصانع البسيط يجد من نفسه حاجة اليه في اجراء المقتضيات التي تقوم عليه مادياد ودينا ويشعر بالفجر والملل وباحتقار النفس اذا عجز عنه ولذا قيل ان الحساب لا يستغنى عنه المولود ولا العلماء ولا السوق

الثاني - تعرفهم بأحوال الحياة والمجريات المعاشية واتساع نطاق أفكارهم ومواضيع المسائل الحسابية كالبيع والشراء والقرض والصكوك والمقاييس والمكاييل والموازين على أن الحساب يختص من بين العلوم بزياد كثيرة تزيد من القوى العقلية وتدرجها على تادية وظائفها حيث انه يحسد الادراك ويضبط القوة الخيلة التي يصعب على كثير من الناس حفظ زمامها ويمرن الفكر بجمع الشواصع الى مركز واحد ويدعو الانسان الى التسلسل والغلبة على الارادة التي طالما هبطت بكثير الى الخفيض ويولى الرأي سدادا عند ايقاع الاحكام القاطعة واتاج النتائج الحققة ويمرن اللسان على الصدق في العبارة عن محتجج الضمير ولذا ساء بعضهم بعلم منطق المدارس الابتدائية

قال ابن خلدون في مقدمته ومن أحسن التعليم الابتداء بالقواعد الحسابية لانها معارف متخضة وبراهين منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضى مدرب على الصواب وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره يغلب عليه الصدق لما في الحساب من صحة المباني ومناقشة النفس فيصير ذلك خلقا ويتعود الصدق ويلازمه مذهبها اه

المقدار الذي تؤخذ به الناشئة بالمكاتب الاهلية هي القواعد الاربع واستخدمها في الاعداد الصحيحة والكسور الاعتيادية والاعشارية وقاعدة النسبة العددية ومقاييس اطوال والمساحات والمكاييل والموازين والنقود وأعني بذلك ما يكون مستعملا بالسيار المصرية واليك تنبيهات ترشدك الى طريق أخذ الناشئة بالقواعد الحسابية وهي

الأول - يلزم أن نأخذ الناشئة من البسيط إلى المركب ومن السهل إلى الصعب ومن المعلوم إلى المجهول ومن المحسوس إلى العقول كأبد أهم بالامثال ونرشدهم إلى كيفية اتباع القواعد منها وغرنهم على استعمالها واستخدامها في الاحوال العملية حتى لا تكون القاعدة كأموس تلجج بها ألسنتهم بدون شعور بضمونها وإذا ينبغي للعلم أن يلاحظ أن أولى المراتب هي أخذهم بكيفية اتباع القواعد من الامثال وأن نأتمنا صدق معرفتهم أياها وأن نأتمنا استعمالها واستخدامها فليجعل هذه الثلاث مراتب نصب عينيه في جميع أحواله وعامة زمانه

الثاني - ينبغي تقسيم المطلوب تعليمه من القواعد الحسابية مدة المدرسة إلى أقسام يتميز كل قسم منها بمجاوصه عن الآخر ويلزم القعود بالناشئة لدى كل قسم حتى يجيد وامعرفته بواسطة التمرين والتدريب ويقدر رواعي استخدام في الاحوال المعاشية العملية فلان في قري بهم إلى مرتبة حتى نكون على يقين من ادراكهم سابقتها ولذا يحسن أن نلاحظ الضعفاء منهم إلى أن يجاروا النهاية في ميدانهم بحيث لا يبطأ أو ينجعل فان البطء يعثب من ملهم والعجلة لا تصل بهم إلى الغاية المطلوبة على ما فيهم من دواعي التشتت والخيبة وكلاهما بعيد عن المقصود وعلى المعلم أن يأخذهم بإعادة القديم في الحديث وربطهم بمعابر بطاعقليا كما تقدم لنا الكلام عليه في فصل التمرين

والصورة التي يتخذها المعلم في التعليم هي صورة السؤال والجواب بحيث يتركهم لأن يعبروا عما يشاهدونه وذلك طلبا لعل أفكارهم وقيامهم بالنفس وقرينهم على التعبير واللقاء الثالث - أخذ الناشئة بالاعداد ونوا ميسها لابد وأن يكون صادرا عن الحس والملاحظة بان تبدأهم بالاعداد المميعة ضرورة أن الناشئة في أوائل أمرهم لا قدر تلهم على ادراك الاعداد بدون مجزأتها

ومعلوم مدارس الغرب يستخدمون لذلك أدوات محسوسة للناشئة ولهم فيه تفنن عظيم فتمهم من يتخذ لذلك قطعاً خشبية ممتينة تشبه أعواد الكبريت طولاً ومكاً ومن يتخذ كرات حجرية أو أزراراً بيضاء ومن يستخدم خطوطاً يرسمها على الختة أو نقاطاً ومنهم من يتخذ الناشئة أنفسهم مثالاً لغيرهم الاعداد

وهناك آلة جديراً بالاستعمال وهي مركبة من ثلاثة أضلاع خشبية أقيم ضلعان منها بالتوازي على طرفي ثالثها وقد تعرض بين المتوازيين أسلاك معدنية قد انتظمت فيها كرات خشبية مختلفة الألوان تستخدم للعداد جمعاً وتفرقاً

والذى أراه أن لا تقتصر على أداة مخصوصة لذلك فأتألفوا اقتصرنا على الازرار مثلا ربحنا غلظت الناشئة أن مميزات الاعداد قاطبة لا تختص عن الازرار كما لا يختص ولذا احسن أن نعرض عليهم مميزات مختلفة طورا بعد آخر حتى يعلموا أن مميزات العدد أشياء كثيرة يتخذها المرء اختيارا ومتى أدركوا معنى العدد نسى للعلم أن يأخذهم بالارقام العددية سواء يميزها أو يهملها ومع أننا نعلم أن الحساب هو صناعة الفكر وأن الارقام مميزات لما عسى أن يشهد عند التفكير نرى أنه يجب تمرين الناشئة على الحساب العقلي بدون رقم وكتابة قال أحد السبادجوجيين وأكرمهم به من قائل يلزم أن نعلم الناشئ كيف يحسب متفكرا ويتفكر حاسبا اه

الرابع - المسائل الحسابية المعروضة على الناشئة لحلها يلزم أن يكون موضوعها الاحوال المعاشية العملية كالقاييس والمساحات والمكايل والموازين والتقود والاثمان والربح والخسارة والقرض والفائدة كما يلزم أن يكون ذلك كله مطابقا للحقيقة الامر فلان فرض غنا يزيد أو ينقص عن التعارف بين أبناء الوطن وذلك طلبا لان يكون لهم الممام بأحوال المعاش الوطنى

وينبغي أن تكون مسائل الحل موافقة لقوى الناشئة العقلية كيلا يفهم لهم ما لا طاقة لهم عليه وأرى وجوب انتخاب مسائل عديدة للقواعد الحسابية وطبعها فى كراسة تكون بايدي كل تلميذ وما على المعلم حينئذ إلا أن يحيل الناشئة على أحدها وأن يشرح لهم مضمونها فان فى ذلك مندوحة عن ضياع الوقت النفيس اذا أملى عليهم المسائل وقتا بعد آخر على أن وجود كراسة مثل هذه بايدي الناشئة يحرك من عرائكهم الى الشغف بحل مسائلها فى أوقات القضاة وفى المنزل

الخامس - درس الحساب يعتبر درسا للغة أيضا حيث ان الحساب وقواعده عبارات اصطلاحية وأساليب مخصوصة ولذا ينبغى تمرين الناشئة على كيفية القاء العبارات المختصرة المؤدية للعانى والمطابقة للموضوع حسب الاسلوب المعروف شفاهيا كان أو تحريرا واذا نحن بالمعلم أن يتركهم لان يتكلموا كثيرا مع مساعدته اياهم واصلاحه لعباراتهم وتظهر لنا مهاراتهم من اختيار العبارات المختصرة عن الاعمال الحسابية قال بستاوتسى السبادجوجى الشهير اذا أحيت اللىالى فى اختيار العبارات المختصرة فهنى نفسك ولا تندم على احيائك اياها اه

وينبغى تمرين الناشئة عند حل المسائل تحريريا على حسن عرض الارقام والاعمال عرضا قانونيا بحيث تظهر المقدمات والنتائج بمجرد النظر كما هو معروف بدون تعريف

الفصل السابع في الهندسة

لقد أجمع علماء الهندسة على إدخال علم الهندسة بالمدارس الأهلية الابتدائية لما لها من المنافع العائقة على الأحوال المعاشية متبعين في ذلك ما أشار إليه بستانوس من الاقتصاد على القواعد والنواميس التي تهتم بالفلاحة والصناعة ونعم ما أجمعوا عليه فحق نعم أن المحترفين بالصنائع في حاجة مديدة إلى معرفة القواعد الهندسية التي تفيدهم حذفا في العمل وتقننا في الصناعة فترى أن البناء في حاجة إلى تقدير حجم حائط مثلا ليعلم مقدار ما يلزمها من أدوات البناء وأن النجار مضطر إلى تقدير حجم قطعة من الخشب ليعلم كيف يصرفها في أعماله وأن الصفاح وصانع البراميل لا غنى لهما عن معرفة مقدار الأوعية والآنية كبراً وصغراً كي تشمل كمية معلومة من السوائل ونجدنا الخائض مضطراً إلى تقدير قطعة من القماش ليعلم كيف يتصرف فيها ومثلهم الحداد والقفال والخرائط والنجار والمبيض وغيرهم من الصنائع الذين يحترفون بحرف الاختشاب والاحجار والمعادن فكل أولئك لا غنى له عن معرفته من أصول الهندسة ما يخص صناعته ويكسبه ذوقاً في العمل لانه تعلم أن جهل الصناع بذلك يلجئهم إلى التجربة والاختبار ويجعلهم أسرى الصدفة التي تجددهم بسببها قد أضاعوا الزمن والجهد والمواد والدرهم

ولعمري ان جهل صانعي تلك القواعد هو السبب الوحيد في عدم التقنن والاختراع في صنائعهم فانهم لا يصنعون سوى ما عهدوا بالمرسدى عليهم لا يزيدون فيه تقنناً ولا نقاناً وباليتم حفظوا تقنن سالفهم الأولى تشهد لهم مصنوعاتهم التي هي بين ظهرانينا ولكنهم فرطوا جهلها وكفى بالجهل تقهقراً وانحطاطاً

وليس الصانع عفره محتاجاً إلى ذلك بل بشر كفى الاحتياج إليه أولو الفلاحة فلا غنى لهم عن معرفة مساحة أراضيهم أو تجزئتها ومعرفة مقدار أكمة لردم مستنقعة وما أشبه ذلك من الاحتياجات الضرورية والمقتضيات المعاشية العملية

اذا قرر ذلك تعلم أن المقصود من أخذ الناشئة بنواميس الهندسة بالمدارس الابتدائية إنما هو تنبيههم إلى خواص الاشكال والاجسام وتغريتهم على استعمالها في الأحوال المعاشية الصناعية زيادة على فقهها في بعض العلوم التي توقف عليها كالجغرافيا وصناعة الرسم وعلم المعادن والاحجار

وهناك مقصود ثان وهو توسيع نطاق تصورهم وضبط تخيلهم فان من أخذ نفسه بنواميس الهندسة قوى تصورهم وزاد فكره ثقة بالحقائق قال ابن خلدون في مقدمته واعلم أن الهندسة

تفيد صاحبها إضافة في عقله واستقامة في فكره لأن براهينها كلها يئنة الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الغلط يدخل أقيمتها وترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر بممارستها عن الخطأ وينشأ لصاحبها عقل على ذلك المهيح وقد زعموا أنه كان مكتوباً على باب أفلاطون من لم يكن مهندساً فلا يدخلن منزلنا وكان شيوخنا رجهم الله يقولون بممارسة علم الهندسة للفكر عناية الصابون للثوب الذي يغسل منه الأقدار وينقيه من الأوضار والأدران وأن ذلك لما أشرفنا إليه من ترتيبه وانتظامه انتهى

ويجب أن نختار المقدار اللازم لأخذ الناشئة به من القواعد الهندسية نأخذ في ذلك السائل المسائل العملية لا العلمية المحضة ولوأعنا النظر للفيثاغورس يخرج عن ست مواد وهي

١ السطوح والخطوط والنقط وللعلم الخيار في أن يتبدى بأحدها ٢ رسم الخطوط وقياسها ٣ إنشاء الزوايا بأقسامها ومعرفة خواصها ورسمها وقياسها ٤ إنشاء المثلثات والمربعات وكثيري الأضلاع وخواصها مع قياس السطوح ٥ الدائرة وخواصها وقياسها ٦ إنشاء الأجسام كالخروط والمنشور والهرم والكرة مع معرفة خواص كل وقياس مسطحه ووجهمه. ولكيفية الأخذ بالقواعد الهندسية خمس طرق

الاولى - طريقة التجربة وهي أن يعرض المعلم على الناشئة الأشكال والأجسام أو يرسمها لهم على التخته يأخذهم بتعليمهم فواميسها بواسطة القياس فيقيس لهم الخطوط والزوايا والأضلاع وغير ذلك وهذه الطريقة جيدة في بابها اذ التجربة تقوى ثقة الناشئة بالمعلومات الا أنه لا يمكن اتساعها الا في الخطوط والسطوح

الثانية - طريقة الاستنتاج وهي أن ينتج المعلم شيئاً جديداً مما قد علموه سابقاً فيأخذهم بالبحث في الماهوم لهم ويستنبط منهم ما أراد تعليمه بحيث لا تلحظ الناشئة بآدي بدء أنه شيء جديد ولا تخفى جودة هذه الطريقة فانها تدعو الى عمل الفكر وان أبي عنها بعض العلماء قائلين انها وان دعت الى عمل الفكر فلا تدعو الى حريته والى العمل بالنفس ضرورة أن الناشئة بذلك يكونون أمري المعلمين في أعمالهم ونصورتهم

الثالثة - طريقة البرهان وهي أن يعرض المعلم عليهم المطالبات وقيم لهم البرهان عليه وهذه الطريقة وان كانت مستعملة في أغلب المدارس لبساطتها فلا تحرك من أفكار الناشئة ولا تبعث فيهم الشغب بالبحث اللهم الا اذا أشرك المعلم الناشئة معه في إقامة البرهان بواسطة سؤاله اياهم عن كل عمل يعرضه عليهم

الرابعة - طريقة البحث وهي أن يعرض المعلم عليهم الشكل مثلاً بدون أن يخبرهم بمراحه

ويعمل أعماله ويشركهم معه في التأمل بسؤالهم وأخذ آرائهم إلى أن ينتج القاعدة المطلوبة له وهذه الطريقة وإن كانت محركة لشغف الناشئة باستخراج النتائج فهي وعرة المسالك بالنسبة اليهم ولا يقدر على اتباعها الا مهرة المعلمين

الخامسة - طريقة التوليد وهي أن يرسم المعلم شكلا معلوما للناشئة ويولده له الاشكال المرادقة ويستخدم قواعد الشكل الاول في إنتاج تواميس الاشكال الاخرى وهذه الطريقة موافقة لعقول الناشئة ولخواطرهم الا أنهم لم يعلت إلى التصنع ثم إن الحد بالضابط لنا في هذا الموضوع هو أن لا يعمل المعلم عملا يدون أخذ آراء الناشئة فيه

تنبيه

ويلزم أن يكون تدريس الهندسة معززا بالحس والملاحظة ولذا ينبغي أن يكون بالمدرسة آلات للقياس ونموذجات للأجسام الهندسية سواء كانت مادتها خشبية أو صفيحية (١) كي تعرض على أنظار الناشئة وقت التدريس لقياسها وتطبيق التواميس عليها وهذا لا يكون مندوحة عن لزوم رسمها على القصة كما لا يخفى

وينبغي أيضا أن تشغل الناشئة بصنع الاشكال والأجسام من الورق المقوى طلبا لتمرينهم على العمل فان الانسان لم يعلم يحصل على فوائد لا يأتى بها مجرد النظر والعيان

الفصل الثامن في الرسم

ليس المقصود من أخذ الناشئة بالرسم في المدارس الابتدائية أن نهيبهم لأن يكونوا رسامين فيما بعد بل الغاية الوحيدة منه أن نربي قواهم العقلية ونستخرج من استعداداتهم الكامنة فيهم فان من فوائد الرسم أنه يزيد في نطاق الخيال ويربي الذوق والشعور بمحاسن الاجسام والاشكال ويدعو إلى التمعن في أشياء الطبيعة ويبعث الشغف بالنظام والنظافة ويمرن اليد على سرعة الحركة والمهارة في العمل ويقوى التصور والتذكر فال بعضهم ان رسم ساعة يزيد في التصور أكثر من مجرد النظر عشر ساعات وقال بستانوفسكي النظر صناعة يجب تعليمها وأنهم بمن قائل حيث ان البعض لا ذوق له في ادراك الاشياء التي يصرها لان نظره مجرد عن التأمل في النسب الكلية والحزبية وبمعزل عن التمييزين دقائق الحسن والقبح

(١) يرى بعضهم ان الصفيحية أولى لان مكان ملئها بالرمال ومعرفة مقدار حجمها أه مؤلفه

وبإتداء أخذ الناشئة بالرسم يكون في السنة الثانية من دخولهم لكل أسبوع درسان لا تزيد مدة الدرس منهما عن نصف ساعة وأما في السنتين الأخيرتين فتكون مدة الدرس ساعة تامة واليك مجمل المواد التي ينبغي أخذ الناشئة بها في تلك السنين

(السنة الثانية) وفيها ينبغي أن نغرن أيديهم على سرعة الحركة ومهارة العمل ونربي قوة ادراكهم وتخييلهم وذلك برسم الخطوط المستقيمة والاشكال التي تتركب منها

ولمدارس الغرب طريقة يستعملونها لذلك وهي أن يكون بيد كل ناشئ قطعة ورق مرسوم عليها جدول أشبه بالشبكة يصنع معينة معينة بحيث تكون الخطوط خفيفة التأثير ويلون أزرق باهت فيرسم المعلم للناشئة شكلا من الاشكال على تحتها الطباشير وهم يقلدونه على ذلك الجدول يتدنون ويختتمون بنقط تقاطع خطوطه وهذه الطريقة مستعملة كثيرا في مدارسهم وان لم يستحسن اقوم من المعلمة فالتين ان الرسم على الجدول ليس من الصناعة في شيء بل هو اقرب الى التصنع على أنه لا يبعث في الناشئة شغفا بالعمل ولا سرورا بالقيام بنفسه ويرون أن الاولى أن يرسم المعلم الشكل على التخته ويوجه التفاتهم الى النقط التي يتسدى ويختتم بها والى اتجاهات الخطوط وهم يقلدونه في كراريس يضاء غير مقلمة

(السنة الثالثة) وفيها يلزم أن نغرنهم على ادراك الاشكال السطحية نظريا وعمليا وذلك برسم الاشكال المستقيمة الخطوط التي تتأسس على مستدس الاضلاع أو مئتها أو اثني عشرها ومثلها الاشكال المقوسة الحدود والجامعة بين التقويس والاستقامة ويكون رسم الناشئة لذلك في كراريس يضاء غير مقلمة ولا منقطعة مقلدين ما يرسمه لهم المعلم على التخته أو ما يعرضه عليهم من النماذج المرسومة على الخرائط ولكن الاولى عدم الاقتصار على عرض تلك النماذج بل يحسن بالمعلم أن يرسم بنفسه سواء عرض عليهم النماذج الاصلية أم لا

(السنة الرابعة) وفيها ينبغي غرين نظريهم على ادراك الاشكال المجسمة وخواصها ونسبها ونواميس التور والظل وذلك بان يعرض المعلم على الناشئة جسما من الاجسام كالادوات المعاشية والآنية المنزلية وغيرها ويلزم أن يكون بعد النماذج عن التلميذ بمقدار عشرين سنتيمترا الى متر واحد وأن يكون كبر النماذج مناسب البعد وأن يعنى بتوصيل النور اليه حتى يحدث الظل كما لا يعزب عن معلم الرسم

واليك تنبيهات تتضمن قواعد مادية وعملية مناسبة للقام وذلك

أولا - ينبغي أن يكون المعلم بنفسه جيدا الرسم حتى تكون أعماله مثلا للناشئة فيما يأخذهم به فلقد قيل ان التلميذ نسخة استانه

ثانيا - يلزم أخذ الناشئة جميعا بعمل واحد في آن واحد فلا يجوز تخصيص أحدهم بعمل لا يستغل به الآخر اللهم الا انهاء منهم فيحسن مطالبتهم بأعمال مخصوصة يشغلون بها أنفسهم في الاوقات الخالية أو في المنزل

ثالثا - يلزم أن يكون كل عمل بعرض عليهم توطئة ومقدمة لما يعقبه من الاعمال آخذين من الاسهل فالسهل فالصعب فالاصعب

رابعا - ينبغي للمعلم أن لا يكتفي من الناشئة بمجرد تطرهم الى الاشكال والاجسام بل يجب أن يفاوضهم الحديث في شأنها فيبين لهم مواضع النقط المهمة واتجاهات الخطوط وتناسب الاجزاء ومن ذلك أن يتركهم لأن يصفوها بأنفسهم طلبا لتقوية ادراكهم وبالجملة فينبغي له أن لا يأمرهم برسم شكل حتى يتضح لديهم أتم انضاح وذلك دفعا لما عسى أن يكون عملهم ميتا كآليا

خامسا - يحسن بالمعلم أن يدعهم لأن يقيسوا الاشكال والنموذجات بأنفسهم بواسطة الاقيسة المصغرة كي يتمرزوا على التصغير والتكبير

سادسا - الاشكال والنموذجات التي قد ترن عليها الناشئة وقويت صورتها في قواهم المحافظة يحسن أن نأمرهم برسمها ثانية على الغائب طلبا لتوسيع نطاق تخيلهم وبعثا لوظيفتي التفنن والاختراع فيهم

سابعا - ينبغي أن تكون رسوم الناشئة مشابهة للنموذجات الاصلية ونظيفة فان اجهادهم أنفسهم لمشاكلة النموذج الاصيلي يرنهم على الصدق في التقليد وعلى ادراك الحقائق وأما النظافة فلانهم من أهم أسس التربية والتعليم

ثامنا - يجب على المعلم أن يحفظ من نظام الناشئة مدة الدرس حتى لا يحدث ما عسى أن يشوش من أفكارهم كما لا يخفى

هذا وقد ادخلنا في العصر الحاضر بالمدارس الابتدائية الرسم بالالوان المختلفة ادخالا للسرور على الناشئة وترينا الانذواقهم على حسن عرض الالوان وخطها ولكن لا يكون ذلك الا في الاشكال والصور المهمة واذن يجب أن لا يمكن الناشئة من الالوان ذوات المواد السمية

والادوات اللازمة لدرس الرسم هي مسطرة لا يزيد طولها عن ثلاثين سنتيمترا تشغل على اجزاء المتر مصغرة وورجل يمكن خلع أحد ضلعيه لوضع أقلام الرصاص ومثل ذلك ممسحة من المادة الالاستيكية لمسح المادة الرصاصية وهي معلومة لدينا

ويلاحظ أن تكون مادة الرصاص المستعملة في الرسم غير قاسية ولا هشة فإن قاسياً يخذش ويؤثر في الورق وهشاً يعزل عن النظافة

الفصل التاسع في الرياضة البدنية (الجناسيك)

أنت خبير بأن مغزى المدارس ليس تربية القوى العقلية فقط بل والقوى الجسمية أيضاً بحكمة ما لهم من الارتباط الذي لا انفصام لعروته وما بينهما من العلاقات والنسب الحيوية فترى الجسم يقتسم النفس أحوالها من السرور والحزن كما تقتسمه هي أحواله من القوة والضعف على أنها تتأثر بأحواله وانفعالاته أكثر من تأثرها فيه فقليل ما ترى من ضعف الجسم قوة نفس ومضاء عقل ودوام عمل وقد أرسلت الرومانيون الأقدمون مثلهم في ذلك فقالوا

Mens sana in corpore sano.

ومعناه النفس السالمة في البدن الصحيح كما تنبه اليه اليونانيون فتعهدوا أجسامهم تعهداً أكسبهم صحة أبدان وقوة عقل ونشاط حركة وخفة روح ومهارة عمل حتى صاروا نموذجاً للام الحاضرة التي ارتفع شأنها في عصرنا هذا فتعهدوا أجساماً بأنفسهم بالرياضة البدنية وأدخلوها ضمن المدارس سافلهما وعاليها وأقاموها محافل مخصوصة للشبان والرجال

وقد نعلم أن الأحوال المدنية قد ألحقت بها غفيراً من الناس إلى ملازمة الجلوس وعدم الحركة أغلب نهارهم فنراه في أعمالهم لا يمر نون عضلاتهم ألبتة أو يقتصرون على تمرين بعض منها دون الآخر حسب ما تدعو إليه أعمالهم ووظائفهم كأولى السياسة والإدارة والكتابة والعلماء وتلاميذ المدارس فكل أولئك ساكن في الدعة وعدم الحركة وقد قررت الأطباء أن عمل العضلات يدعو إلى دوران الدم وسيره في سائر الأعضاء فتخلص الرئة والأجهزة الباطنية ومركز مجموع الأعصاب من كثرة الدم التي ربما أوقفها عن تأدية وظائفها أو أبطأت منها وأن عدم سير الدم ودورانه في الأعصاب والأجهزة يوقع في الأمراض كالربو والضعف أجهزة التحليل أو يقف بها عند حد وبذلك يجد الإنسان من نفسه ميلاً إلى الضعف والكسل وعدم ارادة الحركة وينتظر ذلك إلى عدم القدرة عليها فيما بعد وتستولي عليه السوءاء ويصير عديم الصبر قلق الخاطر كثير الهواجس والتخيل ويلاحظ الدينايين ملوؤها من الخطأ والكره إلى غير ذلك من الأمراض الجسمية والعقلية التي تكدر من صفو المعيشة وتجعل الحياة مريرة

قالوا والذين يعملون عضلاتهم كالصناع والرحالة وأولى الأعمال الجسمية يحصلون في النوم على الأوكسيجين أكثر من الذين لا يعملونها وذلك أن الحكيم جل شأنه قد أعد النوم لأدخال مادة

من الاوكسيجين لنصرفها في النهار بحركة الزفير فن حصل منها على قدر عظيم كالعمله والصناع
نشط جسمه وقوى على العمل والعكس بالعكس

قال الحسن بن عبد الله في كتابه آثار الاول في ترتيب الدول وأمنافع الرياضة بالجمله فظاهر
معاهم لما جعله الله في الابدان من الاخلاط المتغايرة المتغالبه التي موادها من الاغذية المختلفة
وجعل لكل خلط مقرا يأوى اليه فضلاته وهيا له من المنافع والمجاري ليخرج من الجسد
ما لا حاجة به اليه وكان السكون موجبا لتقرير الاخلاط حيث حلت من الجسد ودوامها مع
الزيادة والنمو فيوجب ذلك اما تعفنها أو استحالتها الى ما يؤدي لخروجه عن الاعتدال ولما
غلبه أحد الاخلاط على غيرها وتأثيرها واضطراب حال الجسد وخروجه عن حالة الصحة
وكانت الحركة توجب التحليل والتنفيذ وتعين الطبيعة على أفعالها وتحفظ الصحة على دوامها
فاقتضت الحكمة استعمال الحركة الرياضية اهـ

ومن تأمل في صحائف التاريخ وجد أن أغلب الامم القديمة كانت تتخذ العباد رياضية كالروم
والمبارزة والمصارعة والسابقة على الخيل واللعب بالكرة والصولحان الى غير ذلك

ذكر أسامة بن زيد أن شيوخا من أسلم حدثوه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم جاءهم وهم يرمون
ببطحان فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ارموا يا بني اسماعيل فقد كان أبوك راميا وأنامع
ابن الادريج فتعدى القوم فقالوا يا رسول الله من كتب معه فقد فضل فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ارموا أو أنامعكم كلكم فاتصاوا ذلك اليوم ثم رجعوا بالسوا ليس لاحد على أحد
منهم فصل

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لن تخور قواكم ما تزعم وزعمتم وكتب الى الامصار بتعليم
الاولاد العوم والفروسية وقال الرشيد يوما ليزيد بن يزيد في لعب الصولح كمن مع عيسى بن
جعفر فابى فغضب الرشيد وقال تأنف أن تكون معه فقال قد حلفت أن لا أكون على
أمر المؤمنين في جدد ولا هزل

ويحكى أنه كان لاحد ملوك العرب ولد أصيب بالذبول والضعف حتى انتهك ولم يقدر على الحركة
وصار قلق الخاطر شديدا لاراق لا يألّف أحد يحوم حوله وبسبب ذلك ملازمته من صغره الدعة
والسكون وعدم الحركة ولما عجزت الاطباء عن علاجه بلغ أباه خبر طبيب من أطباء العرب
فاشخصه اليه ووعده بمكافاة عظيمة ولما شخص هذا الطبيب مرض الصبي وعلم حقيقة أمره
وعاد الملك بالحضور ثاني يوم مع دواء نافع لمرض ابنه فحضر في اليوم الثاني ومعه كرة وصولحان
وقال للصبي هال هذا الصولحان وتلك الكرة فقد ذهبتما لك بمنقوع بعض العقاقير النافعة لذلك

فتروض أياما قلائل بتحريك يديك داخل راحة الديوان ثم اذهب الى الخلاء مقدرا ساعة كل يوم واضرب بيدك الكرة بالصوبلجان فعمل الصبي بتلك الوصية ومامت عليه أيام قلائل حتى شعر بعلامات الشفاء وعادت اليه لذة الطعام والنام واكتسب بحلل الصحة والعافية ولمشاهد الملك أن الطبيب قد بذل نصحه في العلاج أراد أن يكافئه كما وعده فقال له الطبيب اعلم أيها الملك أني لم أستعمل في علاج ولدك أدوية ولا عقاقير وانما الفضل للرياضة التي أذهبت البطالة والكسل فليكن عليها في ديوانك العمل اهـ

أقول وكما أن الرياضة البدنية تمنح الانسان قوة وتبعث فيه قدرة على تحمل التأثيرات الجوية حتى يكون بعيدا عن الامراض تكسبه كذلك رشاقة قد وحسن قوام وجمال أعضاء وسرعة حركة وتحفظ من ارادته وتضبط من تخيله وتوليده نفوذ وسلطانا على الجسم وميلا الى العمل والدوام عليه وسرورا بقبول الاثار الظاهرية وارتياحا الى مصادمتها ولذا تعلم أن المقصود المدرسي من أخذ الناشئة بالرياضة البدنية أمران

الاول - تقوية الجسم ومساعدة الطبيعة في نموه

الثاني - تمرين الناشئة على حفظ قوام أجسامهم في الحركة والسكون وتدريب أعضائهم على النشاط والمهارة وخفة الحركة

أماما والى الرياضة البدنية التي تؤخذ منها الناشئة ثقلات وهي التمرينات النظامية والتمرينات الالكية والالعب التمرينية واليك توضيح كل منها فأقول

(التمرينات النظامية) وأعني بها التي يعملها الناشئة جميعا في آن واحد كاتظامهم طابورا أو دائرة وحركاتهم في السير الى الامام والرجوع الى الخلف ورفع أيديهم أو خفضها معا وكلاصهم القرفصاء ثم وقوفهم الى غير ذلك من الاعمال التي تصدر عنهم جميعا في آن واحد وكما أنهم بذلك يروضون أجسامهم يتعودون على النظام والآداب ويتبنون الى معنى الجماعة والتعارف والائتلاف بحكمة اجتماعهم على أمر واحد محرك لسرورهم

وعلى المعلم أن يصحبهم الى مراسم التمرينات صانعين طابورا كل صف ينتظم من اثنين وكذلك عند خروجه من المرمى وعليه أن يغير من مواد التمرينات المتعاقبة كأن يضع بين كل تمرينين متشابهين تمرينًا مخالفا لهما دفعا للماعى أن تسأم منه أنفسهم وأن لا يصل بهم الى حد تعب لديه أجسامهم ويحسن أن يعلمهم أدوارا وأشعارا يشدوونها الى التمرينات النظامية فان ذلك ينشئ من خواطيرهم ويبعث من حبلهم بحيث تكون ألفاظها عامية سهلة التركيب كأنها

صادرة عن فؤادهم وخواطرهم ويكون موضوعها حب الوطن والشجاعة والفخار بالامة وشرف النفس والائتلاف وما أشبه ذلك

وينبغي للعالم عند تركهم تمرينا واستعمالهم آخر أن تكون أوامره ونواهيه مختصرة جدا بحيث لا تزيد عن كلمة أو كلمتين كإشارات ضباط العساكر وذلك منعا للفظ والغرغرة كالأيتحي

(التمرينات الالكية) وأخصبها التي تحتاج الى آلات وأدوات كالآلات النط ورفع الجسم ودورانه وغير ذلك ويلزم أن تكون تلك الآلات بحالة تمكن كثير من الناشئة لأن يتمرنوا عليها معا أو واحد بعد آخر مع السرعة

وعلى المعلم أن ينتخب التمرينات الموافقة لقوى الناشئة الجسمية كيلا يحملهم ما لا طاقة لهم عليه ولذا يلزم أن تكون بسيطة وبمعزل عن الالعب البهلوانية الصناعية وأن تكون مختلفة التعاقب وعليه أن لا يقتصر على مجرد تقليد لهم لما يصنعهم أمماهم من التمرينات بل ينبغي له أن يرشدهم الى كيفية التقليد وأن يلاحظهم لى العمل كيلا يحدث لاحدهم ضرر ويجوز له أن يقيم لى كل ملعب أحد التلامذة لنباه التمرين

(الالعب التمرينية) وهى الالعب تنتخب لتمرين أجسام الناشئة فيما يبعث فيهم السرور كالالعب بالكرة الجلدية التي لها خاصية الارتفاع والانخفاض بمجرد رميها وكالالعب الجرى والمصارعة والرمي الى غرض معين وكالالعب المحاربة وغير ذلك

ولا يعزب عن البصيرة أنه لا واسطة لراحة قواهم العقلية من تعب الدروس أعظم من تلك الالعب ضرورة أنهم مندفعون بالطبع الى كثرة الحركة والميل الى ما يحرك تخيلهم وتصورهم قال أحد الوزراء الالميين ان الالعب تحفظ في الناشئة حالة الطفولة بينما العالم العقلية عميل بهم الى أوصاف الرجولة وقال أحد علماء الجناسيك ان ميدان الالعب مرآة للناشئة يرون بهم انورا الاحوال النبوية المستقبل لهم فانه يجمع بين الجسد والهزل والفرح والحزن والريج والخسران ويمرن الناشئة على اعتبار الحقوق واحترام القوانين ويحيي فيهم الاحساس بالشرف عند الغلبة والمغلوبية ويحفظ من تعدى ارادتهم ويحجم من أميالهم ويقوى من عقولهم كاجسامهم ويلطف من طباعهم ويعرفهم قدر الشباب ويعت فيهم روح الجامعة والائتلاف اه

تنبيهات عامة

الاول - درس الرياضة البدنية يعتبر درسا من الدروس المدرسية بحيث لا يتفصل عنها ويحسن تقرير درسين الهافى كل أسبوع وكل درس منهما يتمد ساعة زمنية نصفها الاول

التمرينات النظامية ونصفها الاخير للتمرينات الالكية بالنسبة الى الناشئة منذ السنة الثانية فصاعدا وللالعاب التمرينية بالنسبة الى الناشئة من السنة الاولى الى الثانية من دخولهم ومن ذلك ينتج أن الناشئة المتقدمين يشاركون المبتدئين في التمرينات النظامية ويفتقرون عنهم في التمرينات الالكية بينما المبتدئون يلعبون وللمتقدمين أن يشاركوهم في الالعاب أوقات الفسحة الثاني - ينبغي أن يكون لكل مدرسة ساحة لاقامة الاعمال الرياضية تكون بعيدة عن ظواهر الجو في الفصول السنوية على اختلافها خالصة الهواء واذالم يوجد بها ساحة ففي محل آخر وعلى المعلم حينئذ أن يجهد نفسه في اختيار التمرينات والالعاب الموافقة لذلك المحل

الثالث - على المعلم أن لا يخفض من قدر ضعفائهم أو يحرك من عجب نبهائهم وأقويائهم بل يكون لهم كالآب العطوف يظهر ارياحه لجميعهم فيقيم من أود هذا ويحفظ من غرور ذلك وأن يحارب ضد الكسالى والمهملين الذين يسكنون الى الدعة والراحة

الرابع - المعلم مطالب بحفظ نظام الناشئة وبأدائهم وقت التمرين وعليه أن يعلم أن الغرض من درسه هو أن يربي في الناشئة القوة على العمل والشجاعة والحاسة مع السماحة والادب وحسن السلوك وأن يعدهم من جنبهم ودعمهم وكسلهم وأن يعث فيهم الشعور بالشرف والاحساس بالحق حتى يخرجوا رجالا ذوي هم صادقة وعزائم ماضية تفرح بهم الامة ويتباهى بهم الوطن وماذا لك على من أوفى التبصر بعزير

نذية نيل

ويمجدربنا أن تأتى في هذا المقام بالكلام على لعب الاطفال المناسبة الموضوع فنقول ان اللعب وأدواته دخلا عظيما وأهمية كبرى في التربية والتعليم ضرورة أن الالعاب هي المدرسة الاولى بانتظامها ينتظم حالهم وتربي عقولهم ولنا وجب على الآباء أن يتعهدوا أبناءهم باللعب ولا يتركوهم الى الصدفة وحيث ان الناشئة مطبوعون على اللعب وكثرة الحركة وشغل الفكر فعلم أن الناشئ الذى لا يميل الى اللعب لا بد وأن يكون هناك عائق قد عاقمه عن الاندفاع الى ما طبع عليه وذلك العائق اما جسمي أو نفسى فاذا كان جسميا وجب تلافيه بواسطة الاطباء واذا كان نفسيا كأن تكون القوى العقلية كسولة عن العمل او ضعيفة وجب مزيد الاعتناء والاهتمام بمعالجته

وليست أدوات اللعب بسواء بالنسبة الى الناشئة ولذا لزم أن تختار لهم منها ما يربي أفكارهم ويزيد في تصوراتهم ويضبط من قوى تخيلهم ويولى أجسامهم القوة والنشاط ويعبث فيهم

الشغف بالعمل والدوام عليه ويرى فيهم ذوق التفنن والاختراع ولهم الغريب المتمكنة تفنن عجيب في ذلك فتجد أنهم قد شابهوا أدوات كل صناعة من الصنائع المعاشية العملية والعلمية بأدوات صغيرة يلقونها بأيدي أبنائهم فيتعلمون من حيث هم يلعبون وبذلك تسع أفكارهم وتتور بصائرهم ويميلون إلى العمل والتفنن ويهتدون إلى قدر الصنائع والأحوال المعاشية حق قدرها حتى إذا وجدت الآباء أن ألباناً لحداً بنائهم شغافاً بشئ أو استعداداً في علم أو صناعة أهملوها وخصوصها أو بما يناسبها فمن تلك الأدوات صندوق يشتمل على قطع خشبية منعزل بعضها عن بعض قابلة لأن يصنع منها أجسام مختلفة كالفاعات والأبواب والنازل والمساجد والجسور والأبراج إلى غير ذلك ويستخدمون تلك الأداة في القرن على صناعة البناء ومثل ذلك صندوق يشتمل على أدوات التجارة لتصنع بها الأطفال أشكالاً مختلفة من الأخشاب الرقيقة حسب ما يدعوهم إليه تخيلهم ومثله صندوق يشتمل على ألوان مختلفة لاستخدامها في الرسم والتصوير وغير ذلك ويحسون البنات بالأدوات التي تعودهم على حسن القيام بأعباء التربية ونظام المنزل كأدوات المفروشات وأدوات المطابخ وكالاشخاص (الصنابير) إلى غير ذلك من الأدوات التي تشخص للبناء الأحوال الدنيوية المستقبلية ولا تعزب عن البصيرة حكمة ذلك

ويجب منع الناشئة عن أدوات اللعب التي من شأنها أن تهيج الغضب والحقد أو تبعث من الإطماع والشهوات أو تدعو إلى ارتكاب الخداع والخيانة والعناد أو التي يسبب عنها ضرر جسمي وينبغي أن تكون الأدوات بسيطة وداعية إلى العمل بالنفس وأن تكون قابلة للتغيير طلباً للعمل فمكر الناشئة ضرورة أنهم مندفعون بالطبع إلى تغيير ماتمسه أيديهم وأن تكون غير كاملة حتى تقدر الناشئة على إتمامها فإن الخيل يذبل بواسطة الأدوات الكاملة المتخصصة للحقائق بحكمة إن الناشئة لهم تخيل عجيب يدعوهم إلى العمل ومشاهدة الحقائق فتراهم يفرضون المستحيل ويشخصون من الأشياء البسيطة أشياء يظنونها حقيقة كأن يفرضوا العصا بندقية أو فرساً وقطعة الخشب سيفاً وكل زاوية ذكاً وكأن يصنعوا من الاقنعة الملوحة عرائس وتجدهم يعبرون الجمادات شعورهم وأحاسيسهم فيتكلمون معها ويمارحونها ويأمرونها وينهونها إلى غير ذلك (راجع صحيفة ١٩ جزء أول)

ويحسن تركب الناشئة لتعرف طباعهم وأحوالهم فتولي البلغمي من الألعاب ما يحثي من خاطره ويحرك من شعوره وللدعوى ما يمنع من طيشه كالألعاب الداعية إلى الجالوس والسوداوى ما ينهض من جاشه والاولى أشراك في اللعب مع غيره من الأطفال وللصغرى ما يلطف من أخلاقه ويدعوها إلى اتخاذ الحشمة والوقار والجد (راجع صحيفة ٤٥ جزء أول)

وليعلم أن إعطاء الناشئة أدوات كثيرة مختلفة لا يفيدهم سوى تشتت أفكارهم وملاهم وتحريك
أطماعهم وزيادة على ما في ذلك من التبذير . قال أحد علماء التربية لا تجعلوا أبناءكم كأبناء
الملوك العاطلين بكثير من أدوات اللعب فتفسد أخلاقهم وينزع شرهم وطمعهم اهـ

ثم إن لعب الاطفال بعضهم مع بعض داعية اليه الطبيعة لانه يربى فيهم الفضائل ويعرّضهم على
آداب التعارف والاتسلاف ولذلك يؤسف على البنات أو الغلمان الوحيدين في العائله الذين
ليس لهم أشقاء كما لا يخفى على البصير

الفصل العاشر في الاعمال اليدوية

وينقسم الكلام عليها الى قسمين الاول أعمال البنات اليدوية والثاني أعمال الغلمان اليدوية
ولاحظك علماء كل منهما فاقول

أعمال البنات اليدوية

والمقصود من أخذهن بهن في المدارس هو تمرين أيديهن على الاعمال المنزلية كالنظف والخباطة
وقص الملابس وتصليحها والغزل والجدل وما أشبه ذلك مع تربية ذوقهن وشعورهن بحاسن
الاشياء وبالنظام والترتيب وحسن العرض والتركيب حتى يقمن بتأدية الوظائف المنزلية
التي لا غنى للعائلات عنها

وقد رأت عامة الممالك المتحضنة حل مؤنة ذلك عن الآباء ففتحتن الفرصة لتعلم تلك الاعمال
بالمدارس الاولى ونعم مازأت ومنحت فانت خبير بانه ليس لكل عيلة قدرة أو فرصة لاخذ البنات
بتلك الاعمال على أن الآباء اولى الثروة وان قدروا على ذلك فرمى أهملوه بالكلية اتكالا
على ثروتهم أو اكتفوا بالقدرة التي تزودها اليه الاحوال البسيطة وأما الآباء المعدمون
فلا حيلة لهم اذ لم يأخذوا أبناءهم بمثل تلك الاعمال والفرقان كالتعلم في حاجة مزيدة اليها
ومن وقف على عوائد الام وأحوال سكان البسيطة وجد أن المتوحشين منهم والذين لم يبلغوا لهم
شأوا من الحضارة في حاجة الى تلك الصناعة فترى أهالي الهند الاخرى الذين ليس لهم عائلات
منتظمة أو منازل بأورن الهيا يخيطون ملابسهم بكل دقة ويتفننون في ترتيبها بالخيوط الملونة
تات المنظر الجميل ومثلهم ساكنوا واسط افريقيا وجنوبها كأمة الهوتانتوت فانهم وان
اتخذوا جلود الحيوانات ملابس لهم فهم يجيدون صنعها وترتيبها وهكذا القول في صنائعهم
الاخرى كجدل الخوص ونظم الخرز والودع وترتيب الادوات المنزلية وغيرها

ومن تتبع العائلات المصرية لا يخفى السيدات أشياءهن من الخياطة والتطريز ولكن يرى ذلك مقتصر على بعض العائلات في المدن العظيمة وأما السيدات في العائلات العامة فليس لهن تفنن في تلك الصناعة ولا ذوق في أعمالها وهن وإن قنن باليسيط منها فلا يأتين بالحاجة المطلوبة لأنهن مقلدات لا يصنعن سوى ما عهدنه بالأمس من أمهاتهن وما ذاك إلا لعودهن عن طلب التقدم وكسل أولي شأنهن عن أخذهن بالتعليم

وأما نساء الأم الغربية فلهن في الأعمال اليدوية يد طويلة وحذق يقضي بالعجب وتفنن يدهش الالباب وهن لا يزدن عن نساء المشرق بشئ فليس لهن عقلان أو تصوران بل جهدن وتعلمن فصلن على عقول كسبية أكسبت أفكارهن الحذق وأيديهن المهارة وأما عقول نساؤنا وإن طمعت على المضاء والذكاء والحذق الآن فما فقدت القرن والتدريب فصدأت والعقل كالسيف يصدأ ويتأكل إذا لم تعمله

فتأكل السيف الصقيث بل يطول مكث في الجراب

أعمال الغلمان اليدوية

لقد حاولت الأم الغربية منذ زمن مديد أن يشغلوا الغلمان في المدارس الابتدائية بالأعمال اليدوية نوظمة ومقدمة لما سبقوا من به من الصنائع والحرف في مستقبلهم فخرج منها مالک وجهد المسعى وأخرى حال بينها وبين أمنيتهما صعوبات مدنية ولكنهما لم تترك للأمل عتانه ولم تتخذ القنوط والياس حينذا فقامت فيها جمعيات خاصة وعامة أسست للإنباء مدارس يتعلمون بها الأعمال اليدوية ومقدمات الصنائع والحرف فحلت الأمة من ذلك أنشئ الثمرات وبلغت أمنيتهما من تقدم الصنائع

وقد تشعبت آراء الپیدا جوحين في تعيين المقصود من أخذ الغلمان بتلك الأعمال إلى ثلاثة مذاهب

فأهل المذهب الأول يرون أن المقصود هو تعليم الغلمان الأعمال الصناعية كي يتخذوا لهم صناعة يعيشون تحت ظلمهم سرورى الخاطر ومطمئنى النفوس وبذلك يقل مقدار الفقر في الأمة وتستأصل شأفة الكسالى والعالة والاشرار والجانين فان سبب إقدامهم غالباً على أعمال الشر انما هو عدم قدرتهم على العمل والكسب

وأهل المذهب الثانى يرون أن الغرض هو تربية صناع وعمله تتقدم بهم الصناعة ويرتفع أوجها وذلك بتربين الغلمان وتدريب أيديهم وبعث الذوق الصناعى فيهم

وأهل المذهب الثالث يرون أن المقصود من أخذ الغلمان بالاعمال اليدوية انما هو الرياضة البدنية حتى ينمو الجسم والعقل معا ويرون أفضلية ذلك على الجناسيتيك بحكمة أن الاعمال الجناسيتيكية مقتصرة على تمرين الجسم فقط وأما الاعمال اليدوية فكما ترون الجسم تدرب الحواس الخمس على تأدية وظائفها وتقوى من شعورها

وقد نبه كثير من فلاسفة البيداغوجيا على لزوم أخذ الغلمان وشغلهم بالاعمال الصناعية فقال كومينوس الالماني (ولدت سنة ١٥٩٢ م) يلزم تعهد الغلمان بالاعمال اليدوية وتدريبهم على الاحوال المعاشية مساعد قلوبا وعلية فانهم يميلون طبعاً الى مشاغبة الصنائع في أعمالهم فتراهم يصنعون من الرمال والطين والاجاريوتا وغيرها فلا جرم أن نستخدم ما يميلون اليه في أعمال تعود على مستقبلهم بالنفع

وقال الفيلسوف (لوكة) الانجليزي (ولدت سنة ١٦٣٢ م) ينبغي أخذ الغلمان أحيانا بالاعمال البساتين وكيفية زرع الازهار وتعهد بها وباعمال الصنائع التي تفس اليها الحاجة المعاشية فان ذلك يقوى من أجسامهم ويريضها ويحدث اعتدال بين الاعمال الجسميية والعقليية من حيث هم يتفنون

وقال (روسو) الفرنسي (ولدت سنة ١٧١٢ م) في كتابه الذي سماه ايميل ينبغي شغل الابناء بالاعمال الصناعية كي يشغفوا بها ويقدروا حقوقها فيما بعد فان الصنائع والحرف ملحوظة بين طبقات الناس بعين الاحتقاد

وقد أسس (فرانك) الالماني (ولدت سنة ١٦٦٣ م) مدارس بمدينة هاله بالمانيا وأخذ الابناء ببعض الصنائع وقصد بذلك تربية الابناء واعدادهم لان يعيشوا من طريق محبوة وحالة ذات شرف فكانت الابناء يعملون في الفصول السافله الغزل والجدل وفي الفصول العاليية صنع أشكال من الورق المقوى وخرط الخشب وتعدد الزجاج

وقد أرا دابستاو نسي (ولدت سنة ١٧٤٦ م) أن يدخل في مدارس سويسرا بعض الاعمال الصناعية والزراعية ولكن المقادير حالت بينهم وبين بلوغ أمله الا أن معاصره المسي فلنبرج قد نجح في ذلك وكان حاذقاً باعمال الزراعة فأسس مدارس لها وقصد بعمله هذا أن يزيد من ثروة الاغنياء ويحسن من عيش الفقراء حتى يفرح الكل ويسر بالحياة وقد جمع اليه كثير من المعلمين طلبا لنشر تعليماته ومبادئه ومنهم (فيرلي) الشهير الذي سميت باسمه مدارس الزراعة بسويسرا الى الآن

وقد أسست مدارس من هذا القبيل بقرب مدينة هامبورغ بألمانيا سنة ١٨٣٣ م وفي فرنسا ببلدة متري بقرب مدينة طور سنة ١٨٤٠ م وفي بلجيكا في بروكسيل سنة ١٨٤٩ م وكذلك في بلاد الانجليز

وفي جميع تلك المدارس تتعلم الابنائه الخياطة والاسكافة وصنع المقروشات وعمل أعواد الكبريت وغزل الصوف والتجارة والحراطة وخبر العيش والبناء والتصوير البنائي وأعمال الزراعة وتعهده البساتين والطبع على الحجر وبالاحرف السلكنية وتجليد الكتب وغير ذلك

الآن هذه المدارس خصوصية لاعلاقة لها بالمدارس الابتدائية الحكومية ولقد تنبه بعض الحكومات الى ذلك فجمعت بينهما والذي حرك من عرائك الممالك اليه هو اليميداجوحي الشهير المسمى أوسينيوس من مدينة هانزنجفوس عاصمة بلاد فنلاند بمملكة روسيا حينما أرادت الحكومة اصلاح شأن المدارس سنة ١٨٦٠ م تقريرا فأدخل هذا الفاضل الاعمال اليدوية الصناعية في المدارس الابتدائية وفي مدارس المعلمين

وقد أسست ببلاد السويد مدارس للصنائع لها ارتباط بالمدارس الابتدائية تتعلم فيها الابناء التصوير البنائي وأعمال الخشب الدق والورق المقوى والحدادة والقفالة وذلك بمدينة جوتنبورج وقد أسس ابراهيم بن مدينة نيس بالسويدا كاتمية للمعلمين يمداجوجية الاسلوب وأخرى لعلمى المدارس الابتدائية خاصة يتخرجون فيها خمسة أسابيع من كل سنة وهي مدة المساحة كى يستنى لهم أن يأخذوا الابناء بصنائعها وقد بلغ عدد تلك المدارس ببلاد السويد سنة ١٨٨١ م ما ينوف عن ٤٥٦ مدرسة

وقد اتخذ الدكتور (اراسموس شواب) في أوستوريانستان المدرسة محلا للصناعة كما شغل الابناء فيه بتجهد الازهار والنباتات وقد سار على أسلوبه كثير من المدارس في أوستوريا وفرنسا والسويد وغيرها

هذا ولم أقصد بذلك سوى تنبيه الافكار وتحريك عرائك الحكومة وأبناء الوطن الى الاهتمام وبذل الجهد في تقديم الصنائع والحرف والى التمثل بالعالم الغربى المتمتع بالحياة والقائم بأعباء الحضارة والمدينة راجيا أن لا أعدم لدعائى مجيبا والله ولى الهداية والتوفيق

الترجمة الثانية

(في فن التربية)

حيث سبق لنا الكلام في الجزء الاول على التربية فعلنا حقيقة تها ووسائلها والمقصود منها على وجه عام ثم اتبعنا بالكلام على التعليم عامة وخاصة فاحطنا خبرا بطرقه ووسائله ووسائله العلمية والعملية فلا غرو أن نبش الآن عن نسبتها الى بعضهما وعن نوايس التربية المدرسية ولذا استدعى المقام رسم يبين أولهما في نسبة التعليم الى التربية والثاني في التربية والتدريب وهما أنابصدا للكلام على كل منهما فأقول

الباب الاول

(في نسبة التعليم الى التربية)

التعليم وأنت خبر به هو أخذ الناشئة بنوايس الفنون وهدايتهم الى استخدام فوائدها في الاحوال المعاشية حاجيها وكاليها ماديا وأديها وأما التربية فهي أخذهم بما ينقف من عقولهم حسبما شرعناه في علم النفس وتعويدهم على ما يحسن من أحوالهم الطبيعية والادبية ويصلح من عاداتهم ومشاربهم ويعدهم لنفع أنفسهم وأبناء مجسهم

والغاية المطلوبة من كليهما واحدة وهي الكمال في نوع الانسان وبذلك تعلم أن افتراقهما في أفراد الامة يعتد نقصا في كمالهم وباعتنا لخطا جامعهم فهم الافراد لا تقوم الامة الا بهم كالبيت لا يقوم الا بالادعائم وهذا هو السبب في جعل المدارس من حقوق الحكومة حتى بذلك تذكو عقول الابناء وتحسن أخلاقهم وطبائعهم.

وحيث كان المقصود منهما واحدا وهو الكمال تعلم أن الغاية من التعليم المدرسي هي تربية القوى العقلية وتنشيطها بنوايس العلوم لا مجرد الاخذ بالقواعد العلمية فان مجرد المرفق بدون أن تنضبط اليها القوى العقلية لا يصل بالانسان الى الكمال بل ربما وصل به الى سوء المنقلب ونزع به الى شرعية

قال بعض الپيداجوجيين ليس المقصود من المدرسة تربية علماء بل فضلاء وقال غيره ينبغي للعلم أن لا يعلم الناشئ لكونه جاهلا بل ليكمله لكونه ناقصا

ولما كان كمال الانسان منحصرا في اثنين وهما كمال الباطن وكمال الظاهر وكان الثاني معاولا
للاول ضرورة أن الجسم محل لتأثيرات النفس حركة وسكونا تعلم أن تربية القوى العقلية
كالتصور والتذكر والتخيل والتنبه تؤثر في الاحوال النفسانية والاحساسات والشعور أيضا
وأن تربية الاحوال النفسانية تؤثر في الاحوال الظاهرية كحسن المعاشرة وأدب المجالسة
وحسن السلوك وغير ذلك الآن تأثير الاحوال النفسانية في الاحوال الظاهرية يحتاج الى
مساعدة خارجية وهي التعويد والتمرين حتى تصبح الحركات المطلوبة الآداب والتعارف
الانسانية اضطرارية بعد أن تكون اختيارية فمن الواجب على المدرسة أن تعهد الناشئة
بذلك كله طلبا لبعث الكمال فيهم فامات تربية القوى العقلية والاحوال النفسانية فيقوم بها
التعليم وأما تربية الاحوال الظاهرية فيؤيدها النظام المدرسي ويؤثر فيها
ولو نصفت طرق التعليم التي ذكرناها تحت عنوان كل فن من الفنون المتقدمة لالقيت هادئة
على محجور وحيد وهو تربية القوى العقلية والاحوال النفسانية حسب نواويس علم النفس
التي أتينا على شرحها في الجزء الاول كتمهيد للتصور وبعث التنبه وضبط التخيل وتربية
التفكير وبعث الاحساس بالحسن والشفق بالحقيقة وضبط الارادة وغير ذلك وأما تأثير
النظام المدرسي في التربية فيجدر بي الآن أن أعقبه فصلا تقيما للمقام فأقول

فصل

(في تأثير النظام المدرسي في التربية)

المدرسة لابد لها من قانون يتبعه المعلمون ويتقاد اليه المتعلمون وينقسم الكلام على ذلك الى
عشرة أصول عملية

(الاصل الاول) يلزم أن تفتح وتقفل المدرسة يوميا في الميعاد المحدود لها من قبل الادارة
كما يجب فتح الفصول قبل مبسرة التدريس بمقدار ربع ساعة وعلى التلامذة أن يحضروا
الى المدرسة أثناء ذلك الوقت فاذا بدأ أحدهم استظر حتى تفتح الفصول واذا تأخر عن الميعاد
وقد باشر اخوانه الدروس فعلى الناظر أن يأمره بالوقوف جانب الحائط بدون حركة خارج الفصل
وذلك عقابه ودفع الشغل أفكار الباقي فيما اذا دخل عليهم أثناء الدرس وعلى المعلم أن يحضر
في الوقت المعينه فانه المثال الاعظم للناشئة ولا يتبدى بالتدريس الابدع مضى خمس دقائق
من دخوله يشغلها بكتابة أسماء الغائبين

وكما تفتح المدرسة في وقتها المعين تقفل كذلك وقفلها قبل الميعاد محدش بوجه الامانة الوطنية
وقفلها بعده لا يفيد شي فان المعلم اذا صرف حصته كما ينبغي لا يلزمه أن يزيد في الزمن كما لا ينبغي

وبذلك كله تترن الناشئة على النظام والترتيب وينبعث فيهم الشعور بالانقياد الى القوانين الوطنية فيما بعد ويتدربون على ترتيب أوقاتهم ببقية حياتهم

(الاصل الثاني) يجب على التلامذة أن يتخذوا الادب والحشمة لدى حضورهم وانصرافهم فلا يجوز لاحدهم أن يحضر المدرسة هاجما ولا ينصرف عنها هاربا وعلى النظار والمعلمين أن يتعهدوهم بذلك لاسيما وقت انصرافهم فيلزم أن يخرجوا صغوفاً كل صف ينتظم من اثنين ويلزمون بعدم العبث والصياح والجرى والوجهة وبذلك يعودون على الحشمة في المجالس ويتدربون على أدب المعاشرة

(الاصل الثالث) المدرسة تعتبر منبعاً للنظافة فيجب أن تكون فصولها وساحاتها وممراتها نظيفة خالية عن بقايا الاوراق المستعملة وآثار المأكولات والغبار وغزل العنكبوت فان ذلك على ما فيه من قبح المنظر ومخالفته للذوق الحسن يبعث في الناشئة الخشونة والتوحش وينبغي تنظيف الشبايك والمقاعد والتخت يومياً ولا أقصد بذلك مجرد الكس فان الكس ليس الا تغيير مواضع الغبار بل يلزم مسح ذلك كله بالخرق المبلولة

وتجبر التلامذة على أن يحضروا المدرسة نظاف الوجوه والايدي والملابس وان كانت بسيطة ويؤمرون بتوقيع خروقيها واعادة ما انتقص من نسيجها كما يلزمون بتنظيف نعالهم قبل الدخول بالفصول وبذلك يعودون على تعهد أجسامهم ونظافة ملابستهم ومساحتهم

(الاصل الرابع) يجب أن تكون الادوات المدرسية آخذة نظاماً وترتيباً بان توضع في مواضعها المخصصة لها فان تفرق الادوات أيديساً موقع في تشتت الفكر وضلال التخيل وبان تكون الادوات متينة المادة نظيفة الصورة خالية عما يعيبها فلا يجوز ابقاها تحت الكتابة المتكسرة أو المنقورة كما يلزم تعليقها باحكام حتى لا تروح هنا وتغدو هناك وكذلك الخراطات فلا يجوز تعليقها ما لا قيمة أو يسرة

وينبغي ترتيب دواب الفصل المحفوظة في الادوات وكراريس الناشئة بحيث يسهل وجود المطلوب منها سريعاً ومثل ذلك أدوات التعليم المملوكة للناشئة كالكتب والاوراق والالواح فيلزمون بحفظها وترتيبها أما الكتب فيجب أن تكون مجزعة أو مجلدة كما يلزمون بوضعها في محافظ متينة ليسهل عليهم حملها (١) وأما الاوراق وأعني بها الموحودة بأدراجهم

(١) ناشئة أغلب مدارس ألمانيا يستعملون لذلك محافظ من الجلد السميك كهيئة شظية صغيرة يحملونها على أظهرهم كالسكاكر بواسطة سيرين من الجلد وجدت عديده كونهما حاجة صالحة لملكه الدائم لئلا أن البناء يضعون الكتب بين لوحين من الخشب الاملس ويربطونها بسيرين من الجلد ويحملون ذلك بأيديهم اه مؤلفه

فيلزم أن تكون آخذة نظاما وترتبا بحيث يكون كل قسم مخصوص منها منعزلا عن الآخر كي
يسهل عليهم وجودها الأول وهلة وأما الألواح سواء الصفيحية أو الاردازية فيجب أن تكون
نظيفة خالية عن الخلط في المادة والصورة وينبغي أن يكون لكل لوح قطع من الاسفنج وغيره
تعلق فيه بواسطة خيط متين وعلى التظار والمعلمين تعهد ذلك النظام أغلب الاوقات فان ذلك
كله يضبط من تخيلهم ويحفظ أفكارهم عن التشتت ويعودهم على النظافة والنظام
وملاحظة أدواتهم والتحفظ على عملهم

(الاصل الخامس) ينبغي أن يخص كل ناشئ بموضع يجلس فيه ويوجه نفسه اليه اذا دخل
الفصل ويتطرق في تغيير المواضع بعد الامتحانات الى الاجتهاد والعمل والمعرفة والسلوك
وهذا له تأثير عظيم في التربية فانه يبعث من اجتهاد المجتهدين وبولهم شعورا بالشرف
وتقدم الذات ويحث المهملين على تلافي اهمالهم ويحفز من قدر كسلهم ويرهم
سوء تكبرهم أو عجبهم ولكن ذلك لا يأتي بالمقصود الا اذا كان تغيير المواضع صادرا عن العدل
كما لا يخفى

ويحسن اجلاس أولى الطيش منهم بين أولى الرزانة والسكون وذلك دفعا لتساع الخرق فيما
اذا اجتمعوا معا كما لا يجلس المهملين منهم في الآخر فان ذلك أهدأ وأمرأ لهم لبعدهم عن
الترقب وكما يجب تخصيص كل ناشئ بموضع يلزم أن يكون للعلم موضع مخصوص أيضا بحيث
يسهل على الناشئة جميعا أن يتنظروه ويسهل عليه أن يترقبهم بدون مجاوزة موضعه

ومما ينبغي التنبيه اليه أن يخص كل تلميذ بقسم من تلامذة الفصل ليستغلوا ويتدأ كروا معا
وبذلك تفرق الناشئة على الاتحاد والاتلاف ويزيد اجتهادهم طلبا للتسابق والتناهنز

(الاصل السادس) يجب أن تجلس الناشئة وقت التدريس بكل حشمة ووقار وذلك بان
يكون أعلى جسمهم مستقيما وأرجلهم متوازية واضعين أيديهم على المكتبة التي أمامهم
وذلك دفعا للهم بأصابعهم أو الهراش مع جيرانهم كما يلزم أن تكون أعينهم معقوبة بالمعلم مع
الرزانة والسكون والسيظ واذا أراد أحدهم أن يسأل أو يجيب عن سؤال رفع أصبعه السبابة
من يده اليمنى إشارة للعلم ولا ينطق بفت شقة الا بعد أن يأذن له المعلم وحينئذ يتصّب قائم مع
الادب والحشمة سائلا وأجيبا وكذلك يرفع يده اذا أراد قضاء بعث طبيعي وحينئذ لا يأذن
المعلم لاشئ بالخروج في آن واحد والاولى تعويد الناشئة على قضاء البواعث أوقات الفسحة

وعلى المعلم أن يلحظ الجميع بعينه فلا يقتصر على محادثة بعض دون آخر كما يلزم أن يكون رزينا
ساكنا مطمئنا لا يعبت ولا يصيح قال بعضهم اسكن أيها المعلم يسكن من حولك ولقد نرى بعضا

من المعلمين قد اتخذوا العبث بالجسم عادة والصياح وكثرة اللغو والسب والشتم وحب الالتقام
ديدنا بحيث لا يلاحظون صدور ذلك عنهم لاستحكام تعودوا واذن لا عجب اذا ساءت أخلاق
التلامذة فانهم أميل الى تقليد سيئاته منهم الى اتباع حسناته على أن من كثر عبثه وصياحه كثر
غضبه ومن كثر غضبه ساء فعله ومن ساء فعله ساء تعليمه وبئست الحالة سوء التعليم

(الاصل السابع) يلزم أن تكون التلامذة أثناء الدرس في غاية التيقظ والتنبه وسرعة الحركة
حتى يتمكن جميعا اجراء عمل واحد بغاية النشاط والسرعة كأن يقفوا ويجلسوا معاً في آن واحد
بمجرد الإشارة وكأن يتلووا معاً جميعهم أو قسم منهم أو أحدهم وإذا أمرهم المعلم بفتح صحيفة
يعينها لهم من كتاب يكون بأيديهم لزمهم أن لا يكثروا من الوجبة والغفوة الناشئة عن سوء
تقليد الصحائف

وعلى المعلمين تعهد الناشئة بهذا النظام وعمرهم عليه خصوصاً الذين قد قرب عهدهم بالدخول
في المدرسة فان ذلك كله يدعوهم الى النشاط في جميع أعمالهم ويبعث فيهم نفوذاً وسلطاناً على
أجسامهم وغلبة على دواعي الكسل ويكون مندوحة للعلم عن كثرة القيل والقال وأمر هذا
ونهى ذلك وهكذا

(الاصل الثامن) يلزم تقسيم الزمن اليومي بين العمل والراحة فان الناشئة لما طبعوا عليه
من الميل الى الحركة واللعب لا يقدر أن يعيروا التفاتهم الى المواضيع العلمية زماناً طويلاً
ولذا يجب أن يارحوا الفصول ويتجهوا الى الحوش أو المرسح العمومي ويكون ذلك مدة خمس
دقائق الى عشر دقائق بين كل درسين وربع ساعة بعد كل درسين (راجع الكلام على جدول
الدروس) ويلزم أن يخرجوا من الفصل صائعين صفوفاً كل صف ينتظم من اثنين وكذلك عند
عودتهم الى الفصل ثانية ويجب ملاحظتهم أثناء الفسحة مع عمرهم على الألعاب التي تدعو
الى حركة أجسامهم وتبعث فيهم السرور والحبور وتزيدهم نشاطاً وابتهاجا كما يجب أن نلاحظ
الذين يريدون منهم قضاء البواغث الطبيعية

وعند غياب الناشئة عن الفصل يلزم فتح الشبايك طلباً لتغيير الهواء كما لا يعزب عنك
وزيادة على ما تقدم يحسن أن لا تأخذ الناشئة الصغار أثناء الدرس بموضوع واحد زماناً طويلاً
بل ينبغي تغيير المواضيع كل عشر دقائق كمن الأعمال الفكرية الى الأعمال الآلية ومن الأعمال
الطالبة للجالس الى أعمال أخرى تدعو الى الوقوف ومن الانصات الى التكلم وبالعكس فان
ذلك كله يقي فيهم النشاط ويحفظ من تشتت أفكارهم ويبعث فيهم ابتهاجا ويمحله من
شغلهم وسرورهم بالتعلم زيادة على ما فيه من دواعي الصحة

(الاصل التاسع) يحسن إعطاء نهاء التلازمة وظائف يقومون بأعبائها كأن نغني أحدهم ملاحظة نظام الفصل عند غياب المعلم وآخر فوليّه أمر تطبيق فحّة الكاتبة بعد انتهاء الدرس والاستحضار على الطباشير والاسفنج وآخر نخصه باحضار أدوات التعليم وآلاته وأرجاعها في مواضعها بعد استعمالها وآخر يفتح شبائك الفصل وقت الفسحة ومن ذلك تخصيص بعض النهاء منهم بضعفائهم ليساعدوهم في المطالعة والكتابة والحساب والحفظ عن ظهر قلب وغير ذلك الأأنه لا ينبغي شغل هؤلاء النهاء بكثير من أعمال المساعدة دفعا لما عسى أن يضر بصالح أشغالهم

ويجب أن لا نعطي احدى تلك الوظائف للآلأأدين منهم خلاف الذين يميلون الى التسايط والغلبة والقهر ومتى لاحظ المعلم من أحدهم ميلا الى تلك الحصال الذميمة عزله جزاء له والاولى أن لا تزيد مدة تلك الوظائف يبدأ أحدهم عن أسبوع وذلك دفعا لتسايطهم وطلب التمرين أنلهم . ولا يعزب عنك مال هذه الطريقة من عظيم الفائدة فانهم بها يتعلمون معنى الجمعية ويمرنون على حب المساعدة والتعاون والامانة في الخدمة والقيام بأعباء ما يطلبون به ويزيد من احساسهم بتقدم الذات لشعورهم بأهميتهم

(الاصل العاشر) يحسن الاحتفال بالامتحانات السنوية فان له تأثيرا عظيما في التربية والتعليم كما هو معروف بدون تعريف

هذا ويجب ملاحظة الناشئة في جميع أعمالهم وأحوالهم وتربيتهم على الآداب تربية ناعليا ولذلك يحسن أن نخص الاسبوع الاول من دخول الناشئة في المدرسة بأخذهم وتربيتهم على الانقياد والطاعة للنظام المدرسي

ولتعلم أن تلك الاصول المتقدمة تعتبر أسسا ودعائم للتربية والتعليم ففى اقيمت الدعائم قام البناء ومتى أهملت اندل وتداعى فالبناء باسه والشجرة بأصلها

الباب الثانى

(فى التربية المدرسية وفيه أربعة فصول)

الفصل الاول فى المعلم بصفته مربيا

المربي هو انسان يحاول أن يقل صورته ونظام أحواله الى غيره وهو من المسترشدين عنزلة الطابع من الطين والعود من الطل فلا تحسن الصورة والطابع ردى . ولا يستقيم الطل والعود أعوج

وبذلك تعلم أن المرئي لا يؤثر بقوله بل بكونه ولا بأمره بل بفعله ومثل الذي يعظ ويعمل كالشمس تضيء لغيرها وهي مضيئة في نفسها وكل من يسلك طريق غيره وهو طيب ومثل الذي يعظ ولا يفعل كالقبرضيء ولا يفتي فرع اسطع القروا لئلا تصعأ أو هو مثل الذي يتكلم بلغته غيره يلهج لسانه بالفاظها ولكنهم لا تصادف منه احساسا نفسيا أو وجدانا قلبيا أو هو كالدفتر ينفذ غيره وهو خال عن العلم والناس الذي يشجذ غيره ولا يقطع والابرة تكسو غيرها وهي عارية وذباله المصباح تضيء لغيرها وهي تحترق

ما هي الا ذبالة نصبت * تضيء للناس وهي تحترق

قال أصدق القائلين «أنا أمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم» وقال عز شأنه «كبر مقتا عند الله أن تقولوا لا متعاون» وقال في قصة شعيب «وما أريد أن أخالفكم إلى ما أنتم عنه»

وقد أبا العيان أن كثيرا من الأبناء البسطاء الذين لم تحنكمهم التجارب ولم يأخذوا أنفسهم بالعلوم ربما كسبوا أبناءهم تربية جيدة وسلكوا حسنا وأخلاقا فاضلة وأن كثيرا من الآباء المتقدمين الذين تخرجوا بالعلوم والفنون ربما كسبوا أبناءهم رداءة السلوك وسوء التربية وما سبب ذلك إلا أن الآباء في الحالين مثال للأبناء فهم في الحالة الأولى يتابعهم لأدب الدين ونواميس الشرع الشريف صاروا خيرا مثال لأبنائهم وأما الآباء في الحالة الثانية فلما كان كونهم مخالفا لقولهم صاروا لأبنائهم شرمثال وإن كثرت أوامرهم ونواهيهم

قال بعض الحكماء إذا كان الرجل طاهر الاثواب كثير الادب حسن المذهب تأدب بأدبه وصلح بصلاحه جميع أهله وولده وقيل

رأيت صلاح المرء يصلح أهله * ويفسدهم رب الفساد إذا فسد

فيعظم في الدنيا لفضل صلاحه * ويحفظ بعد الموت في الأهل والولد

ولذا وجب على المعلم أن يكون كونه مطابقا لقوله فليكن كما يحب أن تكون تلامذته وليفعل ما يلزم أن يفعله وليترك ما يلزم أن يتركه فإن عمله بالأمر به وتركه المنهي عنه يعثان في الناشئة الثقة بامكان الحصول ويسهل عليهم التقليد

ويحسن به إذا رأى عيبا في الناشئة أن يرجع إلى نفسه فيترقبها في الفعل وتركه والسلوك فإذا وجد العيب من نفسه فليبدأ باصلاحها قبل اصلاح الناشئة وليعلم أن الناشئة بمنزلة خيال يكونه فيصلاحهم بصلاحه وفسادهم بفساده وبقدر ما يظهر لهم من كونه يكون تقليد لهم فإذا عظم قوت رغبتهم فيه واتقياهم لاوامره والعكس بالعكس

وعلى المعلم الحكيم أن يكون جامعاً بين ثلاث خصال وهي ميل قلبي وإرادة صارمة وحكمة بالغة .
فأما الميل القلبي فاقصده أن يكون المعلم مثلاً يجانبه إلى الناشئة بحبهم شفوفاً عليهم
شغوفاً بشكيلهم كالوالد لولده اقتداءً بعمله في الصلاة والسلام حيث قال انما نالكم
مثل الوالد لولده

ويتبع الميل القلبي لطف الجانب وبشاشة الوجه ولين القول والاحسان اليهم وفي ذلك
فوائد جمة فان اللطيف ان يهدي الطرق إلى معرفة أخلاقهم ومكانتهم وبه يزاد ميلهم إلى
المعلمين وتقوى نفقتهم بهم قال تعالى «واخفض جناحك للمؤمنين» وقال بعضهم بالبشاشة
مفتاح القلوب

وكما يجب تدعيم الناشئة لدى لطفاء الجانب بتجود تربيتهم ليلهم إلى الفضائل والآداب التي
يكتسبونها بالمثل فكما يعقب عطر الازهار تعقب أخلاق الرجال ومتى فقد الميل القلبي خاب
الامل وضل المسعى فان المعلم العيوس الوجه والقاسي القلب لا يحير أن يكسب الناشئة علماً
ولاً دائماً بحكمة نفورهم عنه وعدم ميلهم إلى جانبه ويتطرق ذلك إلى أخلاقهم قسوة وتحت
كما يضرب الكسل فيهم بحجانه والكسل مفتاح الشرور ورأس الرذائل قال أصدق القائلين
«فجارحة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك» وقال «لا تستوى
الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن»

وأما الإرادة الصارمة فاعني بها أن يكون المعلم ثابت الجأش جازم الرأي نافذاً لحكم قوى
الإرادة لا يريد هذا تارة وذلك أخرى فان من تقلبت إرادته وخففت كجناح الطائر قل أن
يؤثر في إرادة غيره ولذا ينبغي له أن لا يأمر الناشئة بأمر يتساهل عن تنفيذه أو يقول قولاً يردده
القول كاللبن المحلوب ليس له * رد وكيف يرد الحالب اللبن

أو ينذرهم بعقاب لا يقيم أو يتغاضى عن كثير من الأغلاط والمخالفات أو يأمرهم اليوم بأمر
ينهاهم عنه غداً وبالعكس

وليعلم أن الناشئة شعوراً دقيقاً بإرادة المعلم فتصرمت أسلوهاً أزمته وأعنهم ومتى تقلبت
شردوا عنه وبنوا طاعته وزاعمهم ظهرياً ولم يكثروا بأمره أو نهيهِ

وأما الحكمة البالغة فاقصدها أن يكون المعلم حكماً متبصراً يضع الأمور في مواضعها عارفاً
كيف يأخذ الناشئة حتى يبلغ بهم إلى المقصود المادي والأدبي علماً بأوساط التربية والتأديب
فلا يعاقب قبل تهديد ولا يمد قبل انذار ولا ينذر قبل تذكير قال بعضهم العتاب قبل العقاب
فليكن ايقاعك بعد وعيدك ووعيدك بعد وعدك اه

وعلى العلم أن يكون منهم بمنزلة المالك من رغيتهم قال مغلوية يوما الى لأضع سيني حيث يكفيني سوطي ولأضع سوطي حيث يكفيني لسانى ولأؤانى وبين الناس شعرة ما انقطع فصله وكف ذلك قال كنت اذا مدت يداى وأرختها وان أرحوها مدتها ٥١

ولذا يحسن به أن يعرف كل ناشئ ليعلم طباعه وأخلاقه واستعداداته الحسية والعقلية كي يعامله بحسبها فلا يعامل الكل بالطرف كما لا يسوق الجميع بعصا خشونة فإن منهم من تصلحه القساوة بينما الآخر يصلحه العرفوف ومن ينفعه الاحسان بينما يسوء الآخر ومن يؤثر فيه النظر بينما الآخر يحتاج الى العصا كما قيل

البعض يضرب بالعصا * والبعض تكفيه الاشارة

ومنهم من يسوقه المهماز ينموا الآخر يلزمه اللجام وهكذا

ولما كانت تلك الحكمة من الأمور الصعبة التي تكاد تكون وجداية الحصول فيحسن المعلمين أن يجتهدوا في بلوغها بواسطة تعلم علم النفس وعلم الاخلاق وترقب الاطفال وتطبيق ما علموه على ما ترقوه حتى يؤتوها « ومن ثبوت الحكمة فقد أوفى خيرا كثيرا »

هذا وينبغي للمعلم أن يكون مقبول الظاهر نطف الثياب وإن كانت بسيطة مطمئن السير
لاهرول بجسمه أو يعث يديه متخذاً الحشمة والوقار في الغدو والروح خالياً عما يحرك من
عجب الناشئة أو تنهكهم ومع ذلك فالعبارة بياطه وروحه وكفى بها وسيلة إلى المقصود (راجع
فصل المعلم السابق)

الفصل الثاني في المناشي

حيث سبق لنا الكلام في الجزء الاول على مراتب النشأة الجسمية والعقلية للناسي ففرنا كيف ينمو جسما وعقلا لاجرم أن نأتي بالكلام الآن على طبائع كل من الفلمن والبنات واستعدادات كل من الفلمن حتى نتمكن من الرى أخذهما من امدس الترسه والتعلم فنقول .

كيفية ترقى القلمان والبنات جسمنا يختلفون عقلا وطبعاً ويتبين لنا ذلك منذ بلوغهما المرتبة الأولى ونعلم من اختيار البنات لادوات الالعب وفي هذه المرتبة يمكن أخذهما بترية واحدة مع بعض ملاحظة لطباع كل منهما وأما هاتى المرتبتين الثانية والثالثة فيظهر لنا اختلاف طبعهما حالاً بحيث يحتاج كل منهما الى ترسة مخصوصة

وذلك أن الحكيم جل شأنه جعل غو القلمان بطيئاً ولكنه متين ويتبع ذلك بطء غو التصور والعقل وقوة الإدراك ويزق النفس والحكم عليها ومن خصائصهم أنهم طبعوا على القيام

بالنفس وقوة الشهوات وحدة التأمل الذي بواسطته يقبلون ويدفعون بتأثيراتهم في الخارج وعلى الرزاة وعدم الفرع والقوة على العمل

بخلاف البنات فتموهن سريع ولكنه غير متين فزى احساسهن يغلب تصورهن ونجدهن قويات التذكر دقيقات الادراك كثيرات الاطماع ضعيفات الشهوات لا يحزن أن يقن بأنفسهن يغلب عليهن الفرع والخوف كما علقن الى التغيير والاتقلاص والى التقن في الحيل والمكر ولكنهن صادقات الطاعة سريعات الانقياد والتسليم والافداء للغير مطبوعات على السكون والصبر والنشاط والحركة والتقن في دقائق الاعمال الظاهرية وفي حسن عرض الاشياء بينما الغلمان يبحثون عن حقائق الاشياء ويعلن الى الإعجاب بالنفس بينهم يميلون الى التسكير ولشدق احساسهن يسهل تحريكهن وسياستهن أسرع من الغلمان فعمل ذلك من انقياد البنات للؤدب والقائم عنان الطاعة والتسليم له وان كان ذلك لا يصدر عن جهن للتربية بل عن ميلهن الى المربي بخلاف الغلمان فانهم يحفون نوابههم واحساسهم القلبية عن المؤدب وربما كانوا له أعداء لئلا يعرف كيف يلقي في قلوبهم اعتباره ألقوا اليه مقاليدهم ورفاقهم وهناك فارق اعتيادي صار بحكمة العادة طبيعيا وهو أن الغلمان لهم التأثير في الظاهر والجهاد في المعيشة والقيام بالمعارف والعلوم العالية والصنائع وأما هن فخلقن للزور والتأثير في العائلة ولقد أحسن من قال ان ذنبا المرأة المثل ومنزل الرجل الدنيا

اذ اتقرر ذلك تعلم أن من الواجب على المربي ملاحظة خصائص كل من الجنسين لاسيما جنس الاناث فلا يعاملهن بالقساوة ضرورة أنهن لرفقة احساسهن بأعين الالطف العاملة وأحسن واسطة لآخذهن بالتربية هي تحريك الباعث الشرفي فيهن لانهن شدييات الغيرة على الشرف والعرض ولكن حذار من ارسال الجاهلتهن والافراط في الملاطفة والرفقة دفعا للمعسى أن يتفاقم من عجبهن ولا يحسن أخذهن بالعقاب الجسمي لانهن خلقن طبعاً شدييات الحرص على أجسامهن كما لا يخفى

وأهم ما يجب أخذهن به أمران مادي وأدبي فالماذي حسن ادارة المنزل والاقتصاد وتربية تقنهن في الاعمال اليدوية وذوقهن في حسن عرض الاشياء وكيفية تعهد الابناء صحة وضامر وأما الادبي فهو بحث الفضائل فيهن وتعويدهن على الصبر والاعتقاد ورقة القلب وعلى العفة والامانة وغير ذلك من الخصال الفاضلة

هذا وكأن طبائع الغلمان تختلف عن طبائع الاناث نرى أيضاً أن أفراد كل من الجنسين مختلفو الطباع والاخلاق والاستعدادات فكما تفرق الناس في هواهم يختلفون طباعاً وإنما ينبغي للمربي

أن يتربط طباع كل ناشئ ذكرًا كان أو أنثى حتى يمكن له أخذه بالتربية وتهذيب النفس حسب طباعه وحيث أن مدارسنا العصرية مقتصرة على تربية الغلمان أحببت أن أقاوض السادة المعلمين الحديث في اختلاف طباعهم واستعداداتهم فأقول

اختلاف الطباع

لوسبرنا الناشئة بمسبار الترقب لالفينا أمرهم لا يخلو عن ستة أحوال
الحال الاول أن يكون الناشئ حاد الذكاء سهل الانقياد شغوفًا بالتحصيل وهذا لا يطلب سوى هديه الى طريق التحصيل والتهذيب لأنه لا ينبغي ارسال بلغمه كيلا ينتج قبل أوانه فتضعف قواه فيما بعد

الحال الثاني أن يكون حاد الذكاء ولكنه بطيء وهذا لا يلزم سوى استعمال المهماز وحته على صرف الجهد

الحال الثالث أن يكون حاد الذكاء شغوفًا بالتحصيل ولكنه عنيد صعب المراس ومن يكن هذا حاله يكره عادة لدى المعلمين وان كان أمثاله يخرجون في الغالب رجالا يعول عليهم وإذا ينبغي للعلم أن يأخذه بتلطيف طباعه وتهذيب أخلاقه

الحال الرابع أن يكون سهل الانقياد شغوفًا بالتحصيل ولكنه كاسد الفكر وبطيء الفهم وهذا يحتاج الى رقة المعاملة والتنهيز تارة والمساعدة أخرى كيلا يضعف جاشه أو ينبعث بأسه فيقعده الدهر ما وما محسورا فرما وصل الى الغاية المطلوبة

الحال الخامس أن يكون كاسد الفكر بطيء الفهم كسولًا عن العمل وهذا يمكن تقويمه مع الصبر وتوالي الزمن

الحال السادس أن يكون مع كسادة فكره وبلاغة فهمه خبيث الطبع شرير النفس ومثل هذا لا ينبغي اليأس منه بادئ بدء بل يحسن أخذه بالاصلاح والتقويم والتهذيب الى أن تنضج فيه الحيل

اختلاف الاستعداد

لا خلاف في أن القوى العقلية ليست سواء في أفراد النوع الانساني فهذا تزيدي فيه قوة التخيل وذلك قوة التصور وذلك قوة التذكر وهكذا وبحسب ذلك الاختلاف يكون الاستعداد في قوى فيه قوة عاقله من تلك القوى مال بطبعه الى ما يلائمها تعلم ذلك من ميل كل انسان الى عمل مخصوص فتمهم من ميل الى علم العدد ومن يشغف بالتاريخ ومن يرتاح الى التشريع

ومن يميل الى الفلسفة وهكذا القول في الصنائع فهذا الاستعداد في أعمال التجارة وذلك في أعمال الحدادة الى غير ذلك

قالت البيداغوجيون ان الاستعداد العقلي قسمان أصلي وفرعي وكلاهما يبنى على التخيل الذي هو نوعان تخيل نظري وتخيل تحضيرى ومن ذلك ينتج أربع حالات الاولى الاستعداد الاصلى الناشئ عن التخيل النظرى وصاحبه له ميل الى الترتيب والبحث سواء في المعقولات والمحسوسات

الثانية الاستعداد الاصلى الصادر عن التخيل التحضيرى وصاحبه يميل الى التفنن والاختراع

الثالثة الاستعداد الفرعى الناشئ عن التخيل النظرى وصاحبه ميل الى التقسيم والتحليل كالرياضيين

الرابعة الاستعداد الفرعى الصادر عن التخيل التحضيرى وصاحبه يميل الى ايقاع الحكم ككولى الفلسفة والقوانين

وان شئت قلت ان أصول الاستعدادات أربعة الاستعداد الترتيبى والاستعداد الاختراعى والاستعداد الانقياسى والاستعداد الحكيم ويتفرع عن تلك الاصول فروع تختلف باختلاف أنواع المواضيع العلمية أو الصناعية

وربما اجتمع كثير من أنواع الاستعداد في فرد واحد وقد ذهب بعضهم الى عدم اختصاص أحد بالاستعداد دون الآخر وأن أفراد الانسان مطبوعون على الاستعداد لجمع المعقولات والمحسوسات وخصوصا الاميال المتباعدة عن الاستعداد مواضع في الرأس كمواضع القوى العقلية الا أنه لم يتم استكشافهم هذا ويخالفهم في ذلك رأى أغلب الفلاسفة والعلماء قائلين ان العيان يكدبه أقول ولا ملام على أنا أريد ذلك الرأى من عدم اختصاص أحد بالاستعداد دون الآخر وذلك ان الانسان الذى كملت فيه طبائع الانسانية لاشك يكون مستعدا لكل عمل يمكن حصوله وأما الذى نقصت فيه طبائع الانسانية فلا بد وأن يكون هنالك مانع قد عاق قواه العقلية عن الكمال وذلك المانع اما الوراثية أو الظواهر الجسمية أو الاحوال المعاشية أو سوء التربية فلا يقال ان فلانا لغوى الذى لا يقدر أن يدرك نواميس العدد وقواعد الحساب ليس له استعداد لعلم العدد بل الاستعداد كامن فيه وانما صادف قوته تخيله داه أعجزه عن ادراك النسب العددية وبذلك يتبين أن وظيفة الاستعداد كامنة في أفراد الانسان وانما تحول دونها حوائل تمنع من استخدامها فيما وضعت لاجلها

وعلى كل من الرأيين يحسن بالمعلمين أن يتقربوا الناشئة ليكونوا على بينة من استعداداتهم وقوى عقولهم ومتى رأوا أن لأحدهم ميلا شديدا إلى فن من الفنون فكأنهم يقرونه عليه ويعثون من نشاطه نحوه يطالبونه بالفنون الأخرى فربما كان عدم استعدادهم لفن آخر ناشئا عن عدم الإرادة أو عدم التعويد (راجع صحيفة ٦٠ جزء أول)

ولتقرب استعدادات الناشئة أهمية كبرى لدى أمم المغرب المتقدمة فتري الآباء والمعلمين يتربصون الأبناء عامة نشأتهم فاذا رأوا في أحدهم استعدادا لفن أو صناعة أو عمل من الأعمال المعاشية خصوه بها ولعمري الحق أن ذلك لهو التبصر بعينه كما أن تخصيص الناشئ للاستعداد فيه لهو الضلال بعينه

قال (دائته) الإيطالي ضمن أشعاره مامعناه^(١) إن طبائع الناس مثل بذور النبات تجوز ذراعتها اذا صادفت أرضها الحقيقية ولتبصر الناس إلى ذلك لحادث فيهم الانسانية ولكنهم في غفلة عن هذا الناموس الطبيعي فتراهم يخصون للدير من خلق للسلاح ويلقون مقاليد الملك لمن خلق للوعظ اه

أقول وهذا هو الداء العضال المنبغية جرائمه بين أبناء المشرق حيث إن الآباء لدينا لا يعيرون التفاتهم إلى ذلك الناموس فيتركون الأبناء تصرف فيهم يد الصدقة والمقادير على أننا كثيرا ما نرى أن الآباء المتبصرين اذا رأوا في أبنائهم استعدادا للصناعة من المصانع المعاشية يمنعونهم عنها احتقارا واستنكافا من الحرقة وما سبب ذلك إلا الجهل بوظائف الامة كما لا يعزب عن البصير

تخصـرة

والأبناء الفاقدون الذين لا يتخلو منهم أمة من الامم أو شعب من الشعوب نوعان النوع الاول السامى الفقراء الذين فقدوا آباءهم أو الأبناء الذين ثبتت جنسية آبائهم أو سوء تصرفهم أو الذين جنوا جنسية قبل أو ان الرشد وليس لأبائهم قدرة على تربيتهم فليس من العدل أن تتركهم الامة بدون ملاحظتهم والاعتناء بتربيتهم ولتتبع القضية أصول شريرة الناس وأولى الجنائية منهم لا لقوا أغلبهم لا يخرج عن كونه

(١) هودائته ألبغري والسنة ١٢٦٥ ومات سنة ١٣٢١ ميلادية وهو من أشهر شعراء إيطاليا ويعده أول مخترع للأسلوب الشعري الإيطالي وسمى ديوانه كوميدى دي غيتا ومعناه الرواية الإلهية اه لمختصا من كتبنا في التاريخ العام

النوع الثاني الابناء الذين فقدوا بعضا من الاجهزة الجسمية أو من القوى العقلية كفاقدى البصر وأولى الخرس والمتقاعدين وكالابناء البهلاء الذين تظنهم العامة أولياء أو مبروكين فكل أولئك يحتاج الى تربية عامة حتى لا يكون عالة على الناس وخدشا في وجه الامة ونخن معاشرا السليين قد أودع الله فينا الشفقة والرحمة فاولى لنا أن نخشع أولئك الابناء في صعيد واحد قديهم تربية تعود عليهم وعلى أممتهم بالخير العميم هاهي الممالك الغربية لم تأل جهدا في ذلك فأسست لمثل أولئك الابناء مدارس خصوصية يعشون بها ويتربون ويتعلمون حتى اذا بلغوا مبلغهم من الرشد والعلم خرجوا فاحترفوا وعاشوا عيشة راضية مرضية يشنون على الامة كما تشفع الامة بهم

الفصل الثالث في طرق التربية والتدريب

الغرض من أخذ الناشئة بالتربية هو تهذيبهم على اجراء مقتضيات الحياة المطلوبة قبل أن يعينوا أسوأها بانفسهم ولا يتم ذلك الابتدية قواهم العقلية والادبية كضبط التخيل وتقويم الارادة حتى يكون لها السلطان الاعظم على البواعث والاميل والاطماع ولما كانت الناشئة في نسايتهم الجسمية والعقلية يجوزون ثلاث مراتب كما تقدم لنا شرحه في الجزء الاول حسن بنا أن نقسم الكلام على التربية هنا الى ثلاث مراتب وهي مرتبة الاضطراب ومرتبة الاختيار ومرتبة الحرية ولا نقبلك على كل منها فأقول

مرتبة الاضطراب

وهي أولى المراتب التي بها يجد الناشئ من نفسه اضطرابا الى التسليم لسلطان الطبيعة الجسمية والانقياد الى البواعث والاطماع بحيث لا يقدر أن يضبط من ارادته أو يقيم من أودها ومن ثم فوجب أن يعذب لاطمة خارجية ونفوذ ظاهري يرد من جراح بواعثه وأميله ويهبط من نورتها ويضعف من قوتها الى أن يكون للارادة النفوذ والغلبة على الجسم وتصبح مخدومة بعد أن كانت خادمة

قال صاحب أدب الدنيا والدين ان النفس مجبولة على شيم مهملة وأخلاق مرسله لا يستغنى محمودها عن التأديب ولا يكتفى بالمرضى منها عن التذيب لان محمودها أضدادا مقابلة بسعداها هو مطاع وشهوة غالبة فان من أغفل تربيتها تفويض الى العقل أو توكل على أن تنقاد الى الاحسن بالطبع أعدمه التفويض ذلك المجتهدين وأعقبه التوكل ندم الخائبيين فصار من الادب عاطلا وفي صورة الجهل داخلا لان الادب مكتسب بالتجربة أو مستحسن

بالعادة ولكل قوم هو ماضية وذلك لا ينال بتوقيف العقل ولا بالانقياد الى الطبع حتى يكتب
بالتجربة والمعاينة وبالدرية والمعاينة ثم يكون العقل عليه قويا وركى الطبع اليه مسلما اه
ولا سبيل الى تقويم الارادة سوى أخذ الابناء بابرير وسائط وهى المثال والتعويد والصيانة
والاوامر والنواهي

فاما المثال فاقصده ان يكون المربي في أحواله مثالا للناشئة كما تقدم لنا الكلام عليه غير مرة
ويعتبر ذلك من أهم الوسائط للتربية فانه متى كان ساول المربي بالنقيض من أقواله قل أن تنفع
التربية أو ينفع الامر والنهي أو يثر العقاب والثواب وأنت تعلم أن الانسان من طبعه ارادة
حل الناس على التخلق بأخلاقه والتطبع بطباعه لاسيما المربون فكما يكونون تكون الناشئة
وأما التعويد فهو من أعظم الوسائط لأخذ الناشئة به في هذه المرتبة فان من تعود على شئ سهل
عليه استعماله فيما بعد حيث يجد من نفسه احساسا رتيا حيا يترغ به الى تعذيبه فينسأ الميل
الى ما تعود عليه وتصير بذلك العادة طبعها ومن ثم قيل ان العادة طبيعة ثانية

وأوفق زمن لأخذ الناشئة بالتعويد هو زمن حداثهم لانهم في نشأتهم الاولى كالهيئة قابلة لاية
صورة قال على رضى الله عنه قلب الحدث كالارض الخالية متى ألقي فيها شئ قبلته وقال بعضهم

ان الفصون متى قومتها اعتدلت * ولن تلسين اذا قومتم الخشب

وقال آخر

وينفع الادب الاحداث في صغر * وليس ينفع عند الشيبة الادب

وقال صاحب أدب الدنيا والدين وأما التأديب اللازم للاب فهو أن يأخذ ولده بمبادئ الآداب
ليأنس بها وينشأ عليها فيسهل عليه قبولها عند الكبر لاستئناسه بمبادئها في الصغر لان نشوء
الصغير على الشئ يجعله متطبعاً به ومن أغفل في الصغر كان تأديبه في الكبر عسيراً اه

وقال الغزالي في احيائه ان أوائل الامور هى التى ينبغى أن تراعى فان الصبي يحوره خلق
قابلاً للخير والشر جميعاً وانما أبواه يميلان به الى أحد الجانبين اه

وأهم ما تجب عنه التربية للتعويد عليه خمسة أمور وهى

أولاً - تعويد الناشئ بادئ بدء على نظافة الجسم والملبس فان نظافة الظاهر كاتدعو للصحة
تؤثر في أحوال الباطن حيث بها يتربى الناشئ على الشغف بالنظام والاعتدال في الامور

ثانياً - تعويد على تقوية جسمه ورياضة بدنه بان تعود في بعض النهار على المشى والحركة
والرياضة وعلى الخشونة في الطعام والملبس كما يمنع أحياناً عن الفرش الوطنية حتى تتصلب

أعضاؤه فتكون بعد عن الامراض وأقدر على احتمال الاعمال الجنسية والعقلية ضرورة أن قوة الجسم تكسب النفس اتعاشا والارادة قوة ونفوسا

ثالثا - تعويده على حسن عرض الجسم وضبطه في الحركات والسكنات كأن نعوذه على اعتدال أعلى الجسم في السير والجلوس وعلى حسن القيام والوقوف بأن يكون بعيدا عن التحامل والضعف وعلى التجلد والصبر لدى الألم وعلى عدم البكاء وكثرة الضحك والسكوى وعلى التيقظ في جميع أحواله بحيث يكون منظره دائما على التنبيه وحضور القلب وسرعة الشعور وحدة الوجدان

رابعا - تعويده على الادب الشخصي في الفعل والقول بأن نعوذه على الاعتدال في الماء كل والمشراب وأن نغنه عن شره الطعام وأن نأمره بالاكل مما يليه وأن لا يادر الى الطعام قبل غيره أو يصدق النظر اليه أو الى من يأكل وأن لا يسرع في الاكل بل يجيد المضغ وأن لا يبلطخ يده أو ثوبه. وكأن نعوذه على الصدق في القول ونغنه عن كثرة اللغو وعن اليمين صادقا أو كذبا وعن غش الكلام كاللعن والسب وما أشبه ذلك

خامسا - تعويده على أدب المعاشرة بأن نأخذ به تحسين معاملته لأشقائه ورفقائه وبلين جانبه والاحسان اليهم وبأن نعوذه على حسن السلوك والحشمة في المجالس كتعظيم الكبير والقيام لمن فوقه وتوسيع المكانه وطلاقة الوجه للعاشرين وحسن الاستماع والتيقظ لهم وبأن نعوذه على أن لا يصق أو يثأب أو يتجشأ بحضرة غيره ولا يستدبره ولا يضع رجلا على رجل ولا يضع كفه تحت ذقنه ولا يستدرأه بساعده ولا يحرك جسمه أو رجله ولا يضع يده في جيبه ومثل ذلك

ولقد نعلم أن ذلك كله حركات اختيارية وأنه ربما صارت بكثرة التعويد والتمرين حركات اضطرابية أشبه بها كما تقدم لنا شرحه عند الكلام على الحركة في صحيفة ٩ جزء أول

وأما الصيانة فهي أن نصون الناشئ عن التخلق بالاخلاق القبيحة والتشبث بالاعمال الرديئة التي تضر بجسمه ونفسه والصيانة لها ارتباط شديد بالتعويد ضرورة أن التعويد على شيء هو نفس الصيانة عن ضده لأنها أحوج الى صرف الهممة والاعتناء. قال بعض الحكماء اقدعوا نفوس أبنائكم فانها طلعة وحادثوها بالحكمة فانها سريعة الدور فانكم اذا لم ترعوها تزع بهم الى شرعية (١) فينبغي للأباء أن يضعوا أبناءهم موضع الترقب والملاحظة أغلب أزمانهم

(١) يقول اقدعوا نفوسهم يعني ادفعوها مأخوذة من قذعت أنف الناقة اذا دعتته وقوله فانها طلعة يعني متطلعة الى الأشياء وقوله وحادثوها بالحكمة يعني كما يحدث أحدنا بالسيف بالصقال وقوله فانها سريعة الدور يريد الصبدأ الذي يعرض للسيف اه مؤلفه

ليصونهم عن أعمال الشر وخلق السوء ويمنعوهم عن جلساء السوء ويتخيروا لهم الرفقاء المؤمنين الذي تلوح لهم إشارة الخير وعلامات الفضائل كما يحسن بهم أن يترقبوهم ليعلموا أين يضعون أيديهم وأين يلعبون وأين يغيبون وأن لا يتركوا الأبناء وحيدين زمنًا طويلا وأن يأمرهم بعدم المكث طويلا في محل الخلاء

والصيانة في المدرسة أهم منها في العائلة ضرورة أن كثرة مخالطة الأبناء ومعاشرتهم بعضهم لبعض ربما تفتحهم القرمس للتشبث بالغضب والعراك وغيرهما من الأعمال الخبيثة ولذا ينبغي للنظار والعلمين رقب الناشئة وملاحظتهم في كل مكان وأوان على قدر الامكان

وأما الاوامر والنواهي فيـ

أولا - أن تكون موافقة لقوى الناشئة مطابقة للاحوال على اختلافها غير متناقضة فلا تأمر الناشئ أن يمتنع عن أمر غير موافق لحالته ولا تفرط في الأمر والنهي ولا تطلب ما لا يمكن ولا تفقرم اليوم ما جوزه أمس ولا تكثر من الاوامر والنواهي فان كثرتها اغراء على عدم اتباعها ولا يظن أنها تكسب الناشئة الطاعة وتقرنهم على الامتثال بل بالعكس فالحكيم من يضع كلامها في موضعه وأوانه

وعلى الآباء أن لا يلغوا ما تأمر به الامهات أو ينهين عنه فانه متى وجد الناشئ مجالاً لحاب تربيته وتشتت ارادته كما لا يخفى

ثانيا - أن تكون الاوامر والنواهي مختصرة العبارة واضمحها معززة بالحجاسة لا يشوبها غضب أو يعتريها طراوة قولين ومن أمعن الفكر رأى أن الآباء مطبوعون على استعمال ذلك بخلاف الامهات والسبب في ذلك ثلاثة أمور

أولها - ان الآباء يميلون باصواتهم الى الحجاسة بدون أن يشوبها غضب وأما الامهات فلما طبعن عليهن الشفقة وعدم الحجاسة يملن باصواتهن اما الى الغضب أو الى اللين

ثانيها - ان الآباء يختصرون عبارة الأمر والنهي فهم كالملوك في أوامرهم وقواد الجيوش في تعاليمهم وأما الامهات فلضعف جاشن يحسبن أن الأبناء لا يطيعونهن فيطلقن عبارة الأمر والنهي ويؤكدنها بكثير من اللفاظ والنعوت والعلل والحجج والبراهين ومعلوم أن كثرة الكلام لدى الأمر والنهي تمنع الناشئ فرصة للتفكير في اقامة حجة أو اختراع عذر يتخلص به

ثالثها - ان الآباء لا يرجحون عن أقوالهم أمرا ونهيا وأما الامهات فلشدّة حنانهن يرجعن عن أقوالهن رافة بأبناءهن وادخالا للسرور عليهم وبذا نرى الامهات يتجهلن أثقال التربية

وصعوباتها أكثر من الآباء فجزاهن الله خير الجزاء بلا عن آبائهن وألهمنا البرهن والشكر على احسانهن

والامهات أقدر على تربية البنات ذوات الغلمان كما أن الآباء أعرف بطرق تربية الغلمان دون البنات والسبب في ذلك أن الامهات قد كن بالامس نباتا يمتلئ في صدورهن ما كن عليه وقت الحداثة ومثلهن الآباء بالنسبة الى الغلمان

ولا يجوز في هذه المرتبة تعزير الاوامر والنواهي بذكر الاسباب والمسببات فان ذلك اغراء للناشئة على الجدال واقامة البراهين فرار من الوقوع في اللوم أو العقاب بل يجب طلب الطاعة منهم والامتثال للامر والنهي بدون معرفة الحكمة كي يقرنوا ويتعودوا على الاتقياد والتسليم ويلزم في هذه المرتبة أن يكون العقاب موافقا لقوى الناشئة مطابقا لحالة الذنب ويقصده منه بعث الخشية والخوف فيهم ولا تنبغي المبادرة بالعقاب بل يؤخذ الناشئ أولا بالنظر الزجرى ثم بالتحذير فالانذار وهكذا الى درجة العقاب وحينئذ يجب ايقاع العقاب بدون تأخير حتى يعلم الناشئ انه نتيجة العصيان وعدم الطاعة

مرتبة الاختيار

وفيها تقوى ارادة الناشئ بحكمة ما حصل عليه من التجارب والتأمل في الاسباب والتناصح فيرى أن اضطراره الى طاعة البواعث النفسية والجسمية قد صار اختياريا وأنه يمكنه مصادمة ما تدعو اليه أمياله فيقف بالارادة لدى الحكم بالاقدام أو الاجام حتى يتأمل في خيارين ولكنه لم يزل بعد عديم البصر والتأمل حيث يجد نفسه غرضين سلطة ظاهرية ونفوذ باطنى يجاذبانه وإذا كان محتاجا الى مساعدته وتقويم ارادته وتوسيع نطاق تأمله الى أن يصير حرا لارادة صارم العزم نافذا للحكم

والواسطة لاختذ الانام ذلك في هذه المرتبة هي القاء نصائح عامة بتدرج تحتها أحوال كثيرة ووقائع مختلفة لكي يمكنهم أن يتحنوا أنفسهم اذ عرض عليهم أمر مخصوص فيعرضونه على التعاليم والنصائح العامة ليعلموا هل هو مندرج تحتها أم لا ومن ثم يكون الناشئ في هذه المرتبة نوع قيام بالنفس ولارادته نوع حرية

أما وسائل التأديب في هذه المرتبة فثنتان أولا هما الاحساس بالشرف بمعنى أن يحرك من شعور الناشئ بشرفه حتى لا يقدم على ما عسى أن يسي به وثانيتهما التذكير بالتحذير فالانذار فالتهديد ثم العقاب بحيث تحفظ مراتب كل منها فنضعها في موضعها اللائق بها

ولتعلم أن الافراط في الوعظ والنصيحة لا يفيد سوى الوقوع في الملل ولا يثير سوى الغضب والسخط فقد دلنا العيان على أن المرين والمعلمين الذين لا هم لهم سوى الافراط في الوعظ وكثرة النصائح وضرب الامثال لا قدرة لهم غالباً على التريية ولذلك أسباب ثلاثة

أولها انبعاث الملل في خيار الناشئة من كثرة الوعظ وفرح شرارهم بغضب المعلمين وبضياع الوقت في القيل والقال

ثانيها ان كثرة الوعظ بمنزلة منظار معظم لذوقهم ومساوئهم وبذلك ينجذبونهم ويعتادوا على تعظيم الحقير وتحقير العظيم من الامور

ثالثها ان كثرة الوعظ تنبه الناشئة عادة الى أخلاق رديئة يسهل عليهم تخلفهم بها كلما كثر سماعهم لها كالعصيان وكفران النعم وسوء الظن والمكر والخداع وغير ذلك كما لا يعزب علم عن المتبصر الحكيم

مرتبـة الحرية

وفيهما تزداد ارادة الناشئ حرية ونطاق تأمله اتساعاً واختياره تبصراً ويقوى شعوره بالاخلاق فاضلها وخسيسها وبالمميزين الحسن والقبيح والمقبول والغير المقبول بحكمة ما اعتور عليه من الاحوال والوقائع التجريبية الا أنه لا يزال في حاجة الى تقويم ارادته وهدمها الى سبيل الخير فانها وان كانت حرة فبدان اختيارها وسيع جامع لمهايج كثيرة وسبيل مختلفة يصل بعضها للخير وبعضها للشر على أن الارادة لا تزال أيضاً غرضاً للنفس فتغالطها في اختيارها وترتها الحسن قبيحاً والقبيح حسناً لاسيما اذا فقد الناشئ كثرة الاختبار والتجارب التي هي عين للارادة تبصرها

ومن ثم وجب أخذ الناشئة في هذه المرتبة بتقويم ارادتهم وتحسين أميالهم وتوسيع نطاق تبصرهم وتعويدهم على التعلق بالفضائل والتخلي عن الرذائل وتزينة أدواقهم وشعورهم بمعنى الخير والفضيلة كيلا يحتلج في صدورهم الامكارم الاخلاق وفضائل الاعمال

ومما يساعد على أخذ الناشئة بالفضائل وتنوير الارادة هو درس الدين والتاريخ ضرورة أن الدين يقوى من ارادة الانسان ويعده لان يتقذ ارادة الحكيم جل شأنه وأن التاريخ يكسب الانسان تبصراً بالامور وعلماً باخلاق الناس وسيرهم كما تقدم لنا الكلام عليه غير مرة

وينبغي للرقي أن يظهر للناشئة مظهر المحاسة والصرامة فانهم في هذه المرتبة أقدر على العناد وابداء الحجج والبراهين الغير حققة والوسيلة التي يتخذها هي النصائح والتعاليم العامة بكافى المرتبة

الثانية ألا أنها يلزم أن تكون في صورة طلب ورجاء ويحسن أن شاوؤهم الحديث في الاسباب والمسببات طلباً بالقوية اختيارهم وصرامة اراذلتهم انما ينبغي أن يكون ذكر الاسباب صادراً عن تبصر وتأمل فليس كل سبب يحسن ذكره

هذا ومهمات الفضائل التي ينبغي أن نأخذها الناشئة في مراتبهم المتقدمة سواء بالعائلة أو بالمدرسة ثمانية أخلاق وهي مخافة الله والطاعة وسلامة النعمة والالفة والصدق والحياة والحشمة والتعاون وهأنا نأشرح للطريق أخذهم بتلك الفضائل فأقول

مخافة الله

وهي الشعور بالقرب المعزز بالخشية من الذات العلية يبعثنا ذلك الشعور الى فعل المأمور به وترك المنهي عنه في الاجتماع والعزلة والى التسلي والرضاء عند وقوع البلاء بينما الانسان لا ساعده سواه جل شأنه وباشتراط القرب تعلم الفرق بين الخوف من الله والخوف من غيره فان خوف الانسان من غيره يستدعي بعدا لا قريبا وأما مخافة الله فتستدعي قربا يمجده الانسان من نفسه شاء أم أبى ولذلك قال أبو القاسم القشيري من خاف شيأ هرب منه ومن خاف الله هرب اليه وكما يختلف حب الناس له سبحانه فان منهم من يحبه للاحسان والتعظيم ومن يحبه لكونه مظهرا للجمال والكمال^(١) كذلك يختلف خوفهم منه جل شأنه فبعضهم من يخافه ربا من العقاب والعذاب وطلبا للاجر والثواب وذلك حاصل بأصل الايمان وعليه عامة الخلق قال عز شأنه «وكانون ان كنتم مؤمنين» ومنهم من يخافه لذاته وجلاله ويراد من الخوف هنا الخشية وعليه العارفون بالله قال وهو أصدق القائلين «انما يخشى الله من عباده العلماء» أي العارفون بذاته وجلاله . وقال عليه الصلاة والسلام أنا أخوفكم الى الله

ونوضحا الذينك المقامين قد ضرب الغزالي في حياته مثلا فقال ومثاله أن الصبي اذا كان في بيت قد دخل عليه سبع أوحية ربما كان لا يخاف وربما تدب اليها الحية ليأخذها ويلعب بها ولكن اذا كان معه أبوه وهو عاقل خاف من الحية وهرب منها فاذا نظر الصبي الى أبيه وهو ترتعد فرائصه ويحتال في الهرب منها قام معه وغلب عليه الخوف ووافقه في الهرب فخوف الاب عن بصيرة ومعرفة بصفة الحية وسخطها وسخط السبع وبطشه وقلة مبالاة وأما خوف الابن فايما نبعثر التقليد لانه يحسن الظن بأبيه ويعلم أنه لا يخاف الا من سبب مخوف في نفسه فيعلم أن السبع مخوف ولا يعرف وجهه واذا عرفت هذا المثال فاعلم أن الخوف من الله تعالى على مقامين أحدهما الخوف من عذابه والثاني الخوف من ذاته اهـ

(١) راجع الكلام على الانسان ونسبته الى الله جزء أول والكلام على الاعتقاد الديني في هذا الجزء اهـ مؤلفه

وأهم بجشائنها هو أى مقام نصل بالناشئة اليه أبعد مخافة الله فيهم لعقابه أم لذاته وجلاله أقول
والاولى أخذهم بذنبك المقامين بدون تفریط ولا إفراط مع تحريك شعورهم بجلاله وعظمته
سبحانه وبانه مظهر الخير والكمال حتى يهابوا ذاته العلية ويأتمروا بأمره وينتهوا بنهيه سبحانه
لاخوفامن عقابه ولا طلبا للتوابه فان الخير كله فيما أمر الله والشرك كله فيما نهى عنه
ولاخذهم بذلك وسائل

الاولى أن نبعث في قلوبهم محبة الاوامر والنواهي الالهية واحترامها وتقديسها
الثانية أن نتعهدهم بالاعمال الدينية كالصلاة والصيام
الثالثة أن نلقى في قلوبهم محبة الجامعة الدينية بالسعى الى المساجد يوم الجمعة والى
الاحتفالات الدينية

الرابعة أن نذكرهم بما يجدونه من أنفسهم فى الصحة والمرض وفى البلاء والهناء
الخامسة أن نغهم على البر بالوالدين وطاعتها والاحسان اليها
السادسة أن نبعث التفاهم الى محاسن الطبيعة التى أبدعها مبدع الكائنات والى توارىخ
الامم المتقدمة والى ما جرياتهم وما أصابهم
السابعة أن نكون مثالا للناشئة فى جميع ذلك فانهم أحوج الى مشاهدة ما نأمرهم به منهم
الى سماع الوعظ والنصح كما لا يخفى

الطاعة

وهى أساس كل الفضائل والمحور الوحيد الذى تدور عليه دائرة التربية ولو أمعنت الفكر لالفت
أن سبب الطاعة والالتقياد الى الغير لا يخرج عن ثلاثة أمور
الاول الخوف من صرامة ارادة المطاع الثانى محبة المطاع والتقرب اليه الثالث احترام
قانونه

ولذا ينبغى للرعى أو المراه أن يكون صارم الارادة نافذا الحكم طلبا لبعث الخشية منه فى الناشئة
وأن يكون لطيف الجانب حلما صورا عادلا حتى ينبعث فيهم الميل اليه والالتقياد له وأن يكون
محافظا على اتباع نظام المدرسة وقانونها وعلى تنفيذ مع تعهد الناشئة باتباعه واحترامه
وهناك واسطة عظمية لبعث خلق الطاعة فى الناشئة وهى أن يكون المربى أرفع درجة وأسمى
مقاما منهم ولست أعنى بذلك الرفعة المالية بل الادبية حتى يكونوا على ثقة بكماله وعلى يقين

بان ما يريد ويأمره هو الاحسن والاحكم به وبذلك يسلمون اليه أعنتهم ويتقادون اليه
انقياد الفرس المروض لصاحبه

ومتى كان الناشئ مطبوعا على الطاعة والتسليم ساعد المربي وانتزح الفرصة لاستخدام طاعته
في التخلق بالفضائل والتخلي عن الرذائل واذا كان مائلا الى العناد وبذا الطاعة راضيه بالدين
واللطف وبالحسنى والتي هي أحسن فاذا لم ينفع فيه ذلك أوقع به العقاب كما لا يعزب عنك علمه

سلامة الذمة

وهي خلق باعث الى اتباع الحق وترك الظلم ويدخل فيه الخلوص وصفاء السريرة والصدق
ويخرج عنها الظلم والخداع والمكر والتبله والكذب والاضرار بالغير وخلاف ذلك من
المساوى القبيحة

ومصدر سلامة الذمة أمران

أولهما - ما الخشية من التوابع الالهية فمن خاف الله قاتم بأمره وانتهى بنهي غلبت عليه
سلامة الذمة وخلوص القلب وصفاء السريرة ومن هنا تعلم فضل التدين بالدين الحنيف
والشرع الشريف

ثانيهما - الاحساس بالشرف فمن شرفت نفسه فلا سبيل له الى خيب الذمة ضرورة أن
الشرف وسلامة الذمة خلقان يتعاونان ولا يفترقان فلا ترى ولن ترى من أحد شرف النفس
مع خيب الذمة أو وضاة النفس مع سلامة الذمة

أما اذا اجتمع التسدين والاحساس بالشرف في أحد فقل انه يجمع الفضائل ومنبع الآداب
ومحاسن الاخلاق ولذلك ينبغي تعهد ذين المصدرين في الناشئة بان نبعث فيهم الخشية من
الاورام والنواهي الالهية كما تقدم لنا الكلام عليه آنفا وأن نفكر فيهم الاحساس بالشرف
ونبعث من التفاتهم الى مواضعهم التي هي النفس والعرض والمال ولكن بحالة لا تصل
بهم الى التعاطم والكبرياء أو الى الفخر والاعجاب (راجع الكلام على الاحساسات المادية
في الجزء الاول)

ومن وسائل تعهد الناشئة بالاحساس الشرفي هو تفسير مواضع جلوسهم في المدرسة بعدد
الامتحانات وتقليدهم وظائف في الفصل للمساعدة واعطاؤهم الشهادات المالية على مقدار
معارفهم وسلوكهم

الالفقة

وهي ميل الانسان الى نوعه ميلا قلبيا وظاهريا ولا يقتصر باصحاب المرء ورفقائه بل تتم جميع الناس . قال عليه الصلاة والسلام أحب الناس الى الله أكثرهم تحبباً الى الناس ويدخل فيها حسن الخلق وجعل المعاملة والمعاشرة والمساعدة وعدم التجاسد وغير ذلك من فضائل المعاشرة والتعارف . قال صلى الله عليه وسلم بعثت لاتمم بحسن الاخلاق ولا تعزب عنك الآثار والاعخبار الدالة على فضل الالفقة ان لم يكن العيان أكبر برهان عليها (١)

ولترتيبها في الناشئة مقامان

المقام الاول المنزل وأعظم مرتب لهم فيه من الامهات اللاتي طبعن على حب أبنائهن فيفرحن لفرحهم ويحزنن لحزنهم وعلى الآباء أن يعنوا الالفقة والمحبة بين الاشقاء حتى لا ينظلم أحدهم الآخر أو يحسده على شيء أو يؤذيه بالقول أو بالفعل ثم بين الابناء ورفقائهم ثم الناس

المقام الثاني المدرسة وفيها يكون بعث الالفقة بين الناشئة بان يرثهم المعلم ويعودهم على احترام بعضهم البعض وعلى حسن معاشرته ومعاملته وبأن يخص نهارهم بمساعدة ضعفائهم وبأن يقسم ناشئة الفصل الى أقسام كل قسم يذاكر على حديثه ثم يقسمهم تقسيماً آخر زمناً فزمتنا وبأن يكون المعلم نفسه ألوفاً محباً للناس حتى يمكن للأبناء أن يتناولوه ويعاؤوا بأوامره

الصدق

وهو مطابقة حكاية اللسان للواقع ولا يكون الا في الخبر والخبر اما أن يتعلق بالماضي أو المستقبل فيدخل فيه الوفاء بالوعد والصدق دليل على شرف النفس وسلامة النية كما أن الكذب الذي هو ضد دليل على خبث النية وضعة النفس قال الحسن عليه السلام كبرت خيانه أن تتحدث أخاك حديثاً هو لك بمصدق وأنت له بكاذب

والناشئة الذين لم يتجاوزوا السنة الخامسة من عمرهم لا يحكم عليهم بالصدق ولا بالكذب فان ما يأتون به من الحديث ليس الا كلاماً ساذجاً لانه مشخص لتفكيرهم الذي يعبر تصوراتهم وتخييلاتهم الحكم على الاستحالة بالامكان ومع ذلك ينبغي ضبط تخيلهم بهديهم الى حقائق الاشياء وتعويدهم على ترك ما خالف الواقع

(١) راجع الكلام على الاحساس بالميل والكلام على الصفة في الجزء الاول اه مؤلفه

ولتربية الصدق في الناشئة بالمدرسة يلزم
أولاً أن يكون المعلم نفسه صادق القول ومن ذلك أن ينبئ بوعده ويوقع وعيده طلباً لظهور
الصدق والحقيقة واذن ينبئ له أن يكون محترساً لدى الوعد والوعيد
ثانياً أن يحمل الناشئة على الصدق وأن يريهم أن الصدق معتبر لديه أكثر من غيره وأن
لا يتغاضى عن أقل كذب يصدر عنهم فالقليل منه يدعوكثيره
ثالثاً أن يعث فيهم الشعور بحقائق الأشياء أغلب أوقاته
رابعاً أن يروض الذين يصدر عنهم الكذب شيئاً فشيئاً وأن يعاقبهم حسب أنواع كذبهم فإن
لكذب أنواعاً تختلف باختلاف مصادرها فإذا كان كذب الناشئ صادراً عن كثرة اللغو
في الكلام ألزمه الصمت وتقليل الكلام وإذا كان ناشئاً عن الفزع والخوف عامله باللين
واللطف وقوى من جاشه وبعث من حميته وإذا صدر عن الفجور والاعجاب راضه بخلق
التواضع وإذا نشأ عن الجمل والطمع طلباً للحصول على فائدة عامله بالصد كلابل إلى غرضه
وإذا صدر عن بغضه لأحد أوحسده إياه طلباً لابقاع الغير في الضرر عاقبه على رؤس الاشهاد
بنفس العقاب الذي كان يتناهى للغير مع رفع مكانة المكذوب عليه إلى غير ذلك من الأحوال
المختلفة وإذا لم تنجح تلك الرياضة في الناشئ الكذب لزم أخذه بالعقاب الشديد ومتى تاب
وارتجع ينبئ تصديقه وحسن الظن به

وربما صدر عن الصدق والخلوص بعض كلمات بعزل عن الآداب وفي هذه الحالة يحسن
بالمعلم أن يتغاضى عن ذلك ويأخذ صاحبها بالتهذيب من طريق آخر شيئاً فشيئاً

الحياة

هو انقباض النفس من فعل شيء أو تركه حذراً من اللوم عليه وهو مطلوب عادة وأدباً وشرعاً
وعقلاً . قال عليه الصلاة والسلام الحياة شعبة من الإيمان وقال بعضهم حياة الوجه بحياته
كما أن حياة الغرس بحياته وقال بعضهم

يعيش المرء ما استحيأ بخير * ويتقى العود ما بقي الحياء

وقال غيره

فلا وأيلك ما في العيش خير * ولا الدنيا إذا ذهب الحياء

والحياء نوعان نفساني وأدبي فالنفساني هو الذي خلقه الله في النفوس كلها كالحياء من
كشف العورة والأدبي هو امتناع الإنسان عن فعل شيء يقيح عادة

وهو في النساء خلق ممدوح يجعلهن الاعتبار والوفاء في أعين الرجال وأما حياء الرجال فيعتبر فيهم لطفاً وأدباً به يحفظون أنفسهم عن سبل القبايح وينبغي للآباء والمربين أن يعيشوا خلق الحياء في الأبناء ذكورا وإناثا وذلك أولاً بأن يجعلوا لهم موضع ملاحظتهم وترقبهم وأن يتخبروا لهم الرفقاء الأدباء ويصونوهم عن مخالطة السفهاء دفعا لماعسى أن يسمعوهم لفظا قبيحا أو ينظروا فعلا خيئنا وينعوههم عن مطالعة الكتب التي بها صوراً ووصف يرفعان حجاب الحياء ويحدثان بوجهه ثانياً بأن يعودوا الأبناء على الاجتماع والعمل والترتيب والنظام في أعمالهم وأوقاتهم وعلى الاستحمام والرياضة البدنية

ثالثاً بأن يكون المربي أو المعلم ذا حياء فإنه المثال الأعظم لهم في الحركات والسكات أما الأبناء الذين يجهون أميالهم الحيوانية بجلد عمرة فيصعب شفاؤهم ولا واسطة لعلاجهم سوى سلطان سرى كالعرض والتلجج والمراقبة أغلب الاوقات منعاً لهذا الداء الذي كآبهم من سورا الجسم يضعف الروح والعقل ويوقع في البله والحزن

الحشمة

وهي خلق يجعل الانسان مقبول الحركات والسكات والاقوال والانفعال ويدخل فيه حسن الخلق . قال ابراهيم بن عباس لو وزنت كلمة رسول الله صلى الله عليه وسلم بحاسن الناس لربحت وهي قوله انكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم ولبعث الحشمة في الناشئة ينبغي

أولاً تربية ذوقهم الادبي وتمرينهم على استعمال الاحتشام في المدرسة والمحجعات الاخرى كالخشمة في المنشي والقيام والقعود والكلام والمقابلة والقاء السلام وردة والحشمة في المؤانسة والمجالسة والاستماع

ثانياً تمرين الناشئة على احترام بعضهم البعض صغيرهم لكبيرهم وبالعكس وعلى اتخاذ السلام فيما بينهم ومن ذلك أن يمنعهم المعلم عن مزاحمة أحدهم للآخر أو وكزه أو مجاهرته بتعشش الكلام وعن الهزل والفاحش والسب واللعن ونحو ذلك

وينبغي للمعلم أن يعوده على احترام ذاته وعلى أن يتركوا له المقام الاول في السير والجولوس وأن لا يقطعوا عليه الحديث أو يجاهره بصوت عال وأن يمرنهم على أن يسلموا عليه بالاحترام والتجليل وأن ينههم الى معاملة جميع الناس بحسن الخلق والادب وبشاشة الوجه ولين القول ولطف العريكة وسماحة السجية ونحو ذلك من آداب المعاشرة والمعاملة

التعاون

وهو صفة تبعث الانسان الى مساعدة أبنائه جنسه والى الاتحاد معهم قولاً وفعلاً للحصول على المنفعة العامة وان شئت قلت هو تأثير الشعور بالوحدة الوطنية

والمنفعة العامة كامنة ضمن المنفعة الخاصة اذا انحشوها الافراد وأخذ كل بيد الآخر وحافظوا على أسباب الائتلاف وتوطدت بينهم دعائم المحبة وكانوا كبنين واحد يشد بعضه بعضاً وأما اذا تفرقت قلوبهم ولعبت بهم الأهواء فلا ترى للمنفعة العامة لديهم محلاً ولا يكونون أمة بل أحاداً مجتمعين أجساماً متفرقين قلوباً وأهواء تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى تستحكم فيهم الميول فتتمكن في طباعهم العداوة والنفرة ويصيرون كاقيل غنما متبددة في صحراء قد أجاطت بها أصناف السباع فبقاؤهم مدمتسالة أما لان السباع لم تصل اليها بعد ولا بد أن تصل اليها يوماً ما ولما لان السباع أدتها المزاوجة الى القتال وتغتها شدة الجوع من المضى مع الغضب الذي ربما أنهبته شدة الجوع بالكلية أو يغلب فريق فريقا فيصير الغالب غاصبا ويصير المغلوب سارقاً فتقع الغنم بين غاصب وسارق

ولاسبيل الى التعاون على المنفعة العامة الا اذا أشرب في قلوب الافراد حب الوطن وصار لديهم الوطن كمنزل واحد هم أهله وأعضاؤه وقد جعله المشرع الاول عليه الصلاة والسلام من الخصال الدينية فقال حب الوطن من الايمان والاثار الصادرة عن الحكماء والسياسين مؤنثة بطلبه وقد قصدوا بذلك بثع الافراد الى محبوب واحد وهو الوطن حتى سقى أهواؤهم قناتاف قلوبهم فيعم الصلاح بينهم

ان المحب اذا أحب حبيبيه * تلقاه يندل فيه مالم يندل

وقد جعل الله اختلاف الأهواء الذي هو ضد اتفاقها عقوبة زاجرة فقال «قل هو القادر على أن يعيث عليكم عذاباً من فوقكم أو من تحت أرجلكم أو يلبسكم شيعاً» قال بعض المفسرين العذاب الذي هو من فوقهم أمراء السوء والذي من تحتهم عبيد السوء وقوله أو يلبسكم شيعاً المراد به الأهواء المختلفة

وحيث كان المقصود من تعلم الانباء هو صرفهم الى منفعة وطنهم وقيامهم بأداء حقوق مجتمعهم وجب أن يكون التعليم ملحوظاً فيه تلك الغاية للعلمين والمتعلمين والا فلا يفيد التعليم سوى تعب الاجسام وضياع الاوقات وصرف الدرهم والدينار وعلى كل معلم أن يعلم الغاية المقصودة من علمه بشرط أن لا تعالطه نفسه وأن يتقن من عقول الانباء بايراد حكمة العالم التي يتعلمونها

وذكر فوائد العائدة عليهم وعلى أمتهم وأن يشرح لهم مثل ضرورة احتياج الانسان لآبناء جنسه وضرورة انقسامهم الى زارع وصانع وتاجر والسبب فيه واحتياج ذلك المجموع الى ناموس يسير عليه ليلزم كل منهم حدوده وذلك الناموس يكون بأيدى أناس يصرفون أفكارهم في حفظه وتنفيذه فيما بينهم وهم الحكام والمأمورون وحيث ان كل قسم من هذا المجموع محتاج الى الآخر فالزارع محتاج الى الصانع وبالعكس وهما محتاجان الى التاجر الذي يوصل منافع أحدهما الى الآخر فلا بد من تسهيل الحصول على ذلك بتقعيد الارض والطرق وأن ذلك يحتاج الى أعمال كثيرة يقوم بها أناس ليسوا من هذه الطوائف وهم يطلبون أجرة على عملهم فيجب أن يفرض على تلك الاقسام والطوائف دراهم يدفعونها الى الحكام القائمين بحفظهم جزء منها خاصة أنفسهم مكافأة لهم على قيامهم بتلك الاعمال وجزء يصرفونه الى العمال الذين يشتغلون في تسهيل المصالح العمومية الى غير ذلك من الاصول المدنية التي ينبئ عليها أساس الحكومة

وعلى المعلم أن ينير أفكار المتعلمين بتلك التواضيع ليعلموا أنهم يشتغلون بأعمال لها غاية تعود فائدتها عليهم وعلى وطنهم وأن ينههم الى أنهم مأخوذون بالتعلم لهذا الغرض وأنهم ان لم يجعلوا تلك الغاية أمام أعينهم فبقاؤهم ضرر للامة وحياتهم غير نافعة ويكونون فيما بعد كالسارقين الذين يعيشون بالسرقاات الخفية التي لم تطلع عليها رجال القضاء «وما الله بغافل عما تعملون»

ولبعث خلق التعاون وحب الوطن في الناشئة وسائط أخرى منها تقليدهم وظائف يقومون بأدائها في المدرسة ليعتروا على معنى الاخاء والامانة في تأدية الواجبات ومنها تعويدهم على الطاعة والامتنال حتى يتطرق ذلك الى طاعتهم الحكومة ورجالها والى حب مولى البلاد وراعى الامة والى انقيادهم الى القوانين الوطنية ومنها أن يعث المعلم من ملهمهم وشغفهم باحترام العادات الوطنية وعدم انزهاادون عادات الاوطان الاخرى ومنها أن ينير من عقولهم ويبعث حب الوطن في قلوبهم عند تدريس اللغة الوطنية والاجوال التاريخية بذكر حسنات أسلافهم التي عادت على الوطن بالنفع الجزيل وعند الاحتفالات بايام التذكارات التاريخية (راجع فصل التاريخ) الى غير ذلك مما يحرك من جاشهم وينبه من عراكتهم ويخلق قلوبهم نحو الوطن وحبه والقيام بخدمة حتى يكون الكل معتابا للحياة آمن البال مسرورا لخطاير والله على ما يشاء قدير

الفصل الرابع في العقاب والثواب

الغرض من إيقاع العقاب ثلاثة أمور وهي المسألة والتخويف والاصلاح ففى تعتدى الناشئ
الاولى أو النظام المدرسى صار مدينا للعلم الى أن يقع به العقاب فتحصل المسألة بينهم على
ما اقترفته يدها وينشأ الخوف من العودة وبذلك يكون الصلاح

وهناك فرق بين العقاب المدرسى والعقاب القضائى فان العقاب القضائى لا ينظر فيه الى طباع
الناس وأخلاقهم وطوائفهم وليس هم القاضى سوى النظر فى أن يأخذ من المذنب حق
القانون الذى من بشره وتعدى حدوده وأما العقاب المدرسى فتلاحظ فيه الطباع والأخلاق
والاحوال الشخصية والعائلية ولا يهتم المعلم سوى التفكير فى كيفية أخذ الناشئ بعقاب ملائم
لحالته طلبا لاصلاحه وتقويمه

ومن هنا تعلم أنه ليس بالممكن وضع قانون العقاب يشمل جميع الناشئة بدون ما تفرق لاسما
الناشئة الاطفال الذين لا يعرفون للنظام معنى ولا المعناه لفظا على أن اختلاف الجنس من
الذكورة والانوثة بالنسبة الى العائلات يستدعى ملاحظة طباعهما فان العلمان الشدة بأسهم
أقدر على احتمال أنواع العقاب من البنات اللاتي هن رقيقات الطباع لطيفات العرائك

ولذا يجب على المربي أو المعلم أن يكون متبصرا حكما عارفا بأخلاق الناشئة وطباعهم
وأحوالهم علما بالحقبة الذنب كالعبيب بشخص الداء فيضع الدواء عادلا فى العقاب ولا يكون
ذلك الا فى خمس حالات الاولى أن يكون ثم ذنب حقيقى يستحق الجزاء الثانية أن يكون
العقاب موافقا للحالة الذنب الثالثة أن لا يكون العقاب متظورا فيه الى الاغراض الثانية
الرابعة أن يكون الناشئ على يقين من أن ما أتى به يستحق العقاب عليه الخامسة أن يكون
المعلم صارم الارادة بحيث لا يستغفر اليوم ذنبا يستعظمه غدا

واعلم أنه ليس من الذنب ان لم يفهم الناشئ ما يلحق عليه فى الدرس أو لم يقدر على تأدية المطلوب منه
أو كان مجرد منظره يدل على الكسل وعدم التنبه أو على تشتت الفكر فان المباداة بالعقاب
على ذلك ليست من العدل فى شئ بل تدل على الظلم والقساوة والاعرى بالمعلم حينئذ أن يرجع
الى نفسه فرجا كان الذنب لديه فيكون هو أجدر بالعقاب من تلامذته

فأما عدم فهم الناشئة أو عدم قدرتهم على تأدية المطلوب فكثيرا ما يكون ناشئا عن سوء شرح
المعلم وتوضيحه وحينئذ يحسن به أن يكثر لهم من التوضيح ويسهل لهم الموضوع مع التؤدة
والصبر حتى يقدر الضعيف على فهمه والتمس على اقتفاء أثره

وأما وقوع الناشئة في الكسل وعدم التنبيه فمرصاد عن الملل بأن يكون المعلم في نفسه مملا
أولم يأت بشئ جديد يحرك من تنبيههم وشغفهم بما يليق به عليهم أو جعلهم مالا يطيقونه وربما
صدر عن خلود القوى الجسمية لكثرة الحر أو التعب من كثرة ما يلقي عليهم ولذا ينبغي له أن يبعث
دائما عن شغفهم نحو المطلوب تعلمه وأن يستحضر على الدرس استحضارا متينا كيلا يقع في العي
أو الخلط وإذا احتاج الى إعادة موضوع فالأحرى به أن يغير العبارة عنه فان ذلك كافل بتوضيح
المراد للضعفاء وبتحريك تنبيه الأذكاء

وأما تشتت فكر أحدهم فيمكن أن يكون ناشئا عن مرض أو نوعك مزاج أو عن التفكير
في وقائع عائلية تفتل من خاطره وتشتت عن ياله وحينئذ ينبغي للعالم أن يقف أولا على السبب
ولا يسلد بالعقاب فيزداد الناسئ تشتتا ويكون لديه الموت أحلى مذاقا من مقاساة الظلم
كما لا ينبغي

ثم إن العقاب إما أن يكون مانعا أو جالبا فالمانع كحرمان الناشئ من شئ مما له ولا يأتى ذلك
إلا في العائلية وكحرمانه من اللعب والتفسيح وكحرمانه من الشرف وغير ذلك وأما العقاب
الجالب فكالتبكيك والإيلام الجسمي ومن ذلك ينبغ أن أنواع العقاب ثلاثة وهي عقاب
التجريد عن الشرف وعقاب المنع عن الحرية وعقاب الضرب

فأما عقاب التجريد عن الشرف فكعزل الناشئ عن وظيفة مدرسية وكإلزامه بالوقوف أمام
باب الفصل إذا تأخر عن الحضور في الوقت المعين أو بالوقوف في زاوية من زوايا الفصل إذا تعدى
حدوده ولا يجوز في هذه الأحوال إضعاف إحساسه الشرفي بالتمكك أو السب واللعن

وأما عقاب المنع عن الحرية فكإلزام الناشئ بعدم الخروج الى القسحة أو بالاستغفال فيما
أخوانه يلعبون أو بجكثه بالمدرسة ربع ساعة مثلا بعد انصراف رفاقه وهكذا

وأما عقاب الضرب فقد تضاربت فيه الآراء فبعض يجيزه والآخر ينعاه فإذا كان لاغنى
للعلم عن استعماله فليكن بالحكمة مع الاحتراز كيلا يحصل ضرر للناشئ كما يلزم أن يكون نادرا
جدا وإذا ينبغي أن تكون العصا في محل مقفول لا تظهر في الفصل الا ظهور النجمة ذات الذيل
في السماء

وعلى المعلم أن يأخذ الناشئ أولا بأنواع التأديب كمن التذكير الى التحذير ومن التحذير الى الإنذار
ومنه الى العقاب ومتى نجح نوع من تلك الأنواع لا يجوز له أن يجاوزه الى غيره كتبشرح يوما
الى معلم ولله هذه الآيات

ترك الصلاة لا كتب يسعى بها * يعني الهراش مع الغواة الزحس
 فإذا أتاك فعضه بسلامة * وعظنه موعظة الاديب الكيس
 فإذا هممت بضربه فبدره * وإذا بلغت ثلاثة لك فاحبس
 واعلم بانك ما أتيت بنفسه * مع ما يجزعني أعز الانفس

ولتعلم الآباء والمعلمون أن العقاب بجميع أنواعه إذا زاد عن الحكمة لا يثمر سوى الخيبة
 ولا يظنون أن ذلك واسطة لحفظ أزيمة الناشئة ولبعث الطاعة فيهم كلا بل يصير ذلك وسيلة
 الى عدم الطاعة الباطنية والى ارتكابهم الكذب والخداع والمكر ان لم ينبعث فيهم الخوف
 الذي يجعلهم هيبين هالوعين يخافون العقاب وتمكن فيهم طبيعة الخبن الذي يفعدهم عن
 اكتساب الفضائل فيما بعد فمن عود الاساءة هانت عليه نفسه كما قيل

من يهن يسهل الهوان عليه * ما يلجرح عيت ايا سلام

وليعلم المعلمون أنه لا يجوز الضرب على الكفوف أو الاصابع أو أخمص الارجل ولا الصفع
 بالكف على الصدغ أو الفم أو الرأس ولا الضرب بالكتاب أو بالمسطرة ولا التركيز بالسيد
 ولا قرص الاذن ولا شد الشعر وغير ذلك من الاعمال التي هي في الحقيقة عادات بربرية
 تخدش بوجه الانسانية وتدل على الخشونة والتوحش

وعليهم أن يعرفوا طابع كل ناشئ كي يتسنى لهم الاختيار بالادب فان البعض يؤثر في النظر
 بينما الآخر يصلحه الكلام كما تقدم لنا التنبيه عليه آنفا وأن لا يعاقبوا أحدا مدة الدرس
 طلبا لعدم تشتت أفكار الباقين ولا عند ثورة الغضب فان المبادرة بالعقاب عند وقوع الذنب
 دليل على استحكام شهوق الغضب والانتقام

هذا ولعمري ان المعلم الماهر مندوحة عن أخذ الناشئة بالعقاب اذا عودهم بادب بدنه على اتباع
 نظام المدرسة وصانهم عن التشبث بالخطأ واقتراف الذنوب فان غرضهم على ذلك من أول الامر
 يجعله عادة وطبعاً لهم لا يرون محمداً عن اتباعه كما أن المعلم اذا أمال جانب الناشئة اليه فلا يميل
 الى نبذهم طاعته ولا يكون ذلك الا اذا كان هو محبا لهم شغوفاً بتربيتهم وتهذيبهم كما بسطنا عليه
 الكلام آنفا

وأما الثواب وان شئت قلت المكافأة فالمقصود منه تنهيز الناشئة وبعث سرورهم بشرف
 الذات والتقدم وبترغيفه الى الغاية المطلوبة من التربية والتهذيب ولذا ينبغي عدم اختيار
 المكافآت التي تحرك من الاطماع

وكأن العقاب لا يصدرا لاعتراض وتصبر كذلك المكافأة فيلزم أن يكون حصولها نادرا حتى لا يطمع الناشئ وينظم اشتراطا في العمل واقدنعلم أن خوف الناشئ من العقاب أشد منه الطمع في المكافأة وأن تكون صادرة عن العدل فان ما صدر منها عن الظلم يقع البغضاء بين الناشئة ويعتفهم عدم الثقة بالمعلمين ومتى نفذت الثقة ساءت التربية

أقول وأحسن المكافآت وأجدرها بالاستخدام في المدرسة هو اظهار ارتياح المعلمين وسرورهم من الناشئ واقرارهم على فضله وذلك يكون بواسطة

الاولى - الاقرار النظري وهو أن ينظر المعلم إلى الناشئ تطر سرورا واعتبارا لمكاشته والناشئ من طبعه الميل إلى التقرب من معلمه فإذا أظهر له ارتياحه وجد الناشئ من نفسه سرورا يدعو به إلى تجديده وقتا بعد وقت بالاجتهاد والمداومة على العمل ولا يقدر على استخدام تلك الوسيلة سوى لطفاء المعلمين ولبنى الجانب منهم

الثانية - الاقرار اللفظي وهو أن يخاطب المعلم الناشئ المستحق المدح بكلمات الاقرار والثناء على فعله وسألوكم مع بشاشة الوجه وارتياح الخاطر وفي هذه الحالة يلزم أن تكون كلمات الاقرار مختصرة جدا والاحرى بالمعلم أن يوقع الثناء على جميع تلامذة الفصل ثم يستفي منهم الذين لا يستحقون وبذلك يجد في المدح سرورا يدعوهم إلى الشغف بمداومة العمل وفي الملامين بواسطة الاستثناء انقياضا يعثهم إلى صرف الجهد في مناهضة الباقي كما لا يخفى

واذا مدح واحدا منهم بغيره فليكن متبصرا بعبداء عن التعصب ويحسن به في هذه الحالة أن يحث الآخرين على الاجتهاد ويحرك من حميتهم واحساسهم بالشرف

وينبغي للمعلم أن لا يكثر من كلمات المدح وسردها معا كأن يقول شاطر جدع لطيف قوى عظيم خالص وما أشبه ذلك وأن يكون مدحه نادرا فان كثرة المدح تهبط بمقداره وترخص من شأنه لدى الناشئة وانه الهادي إلى أقوم طريق

الترجمة الثالثة

(في المدرسة واحتياجاتها وفيها بابان)

الباب الاول

(في نسبة المدرسة الى العائلة والحكومة)

من المعلوم أن الانسان مخلوق أدبي لا يمكن غرقه في الادب الا بفعل مقرر عن الفعل الذي يؤثر في بنيته بخلاف الحيوانات فلا تطلب سوى غرض جسميها ومن ثم لا يكتفي الانسان في تربيته بالاحوال الطبيعية المكمل لتربية الحيوانات بل يرام مضطرا الى كون من جنسه يعرف الغاية الانسانية ليأخذ بتربية روحه وعقله ولذلك ألقى الحكيم جل شأنه في قلوب الاباء رافة طبيعية ومحبة فطرية الى أبنائهم ومن هنا تعلم أن الوالدين هما أول مرب للانسان وأن العائلة هي أول مقامات التربية

ولما كانت الهيئة الوطنية بما لها من التعارف والاجتماع تطلب من الافراد أمرين أحدهما الطاعة لتناموس الوطن حتى يتقاد الكل الى ارادة واحدة وهي ارادة المجموع وثانيهما التعاون على الاحوال المعاشية حاجبها وكالها حتى يمكن حفظ بقاء الامة وسرورها بالحياة تعلم أن العائلة مدينة للهيئة الوطنية بحيث يجب عليها عند تربية الابناء ملاحظة مجموع الامة وأحوالها الادبية والمعيشية

وبحكمة أن الحكومة هي القيمة على الهيئة الوطنية والتأطيرة في شأن الافراد من جهة الخصوص وفي أحوال المجموع من جهة العموم طلبا لحفظ التماسك بينهما تعلم أن الحكومة مدينة أيضا للعائلة والامة بحيث يجب عليها تهذيب التربية والتعليم وتنبيه الافراد الى واجباتهم ووظائفهم ضمن واجبات المجموع ولا يحصل ذلك الا بتأسيس عدد كاف من المدارس تخرج بها الابناء علماء وعملا وعقلا وأدبا ومن ذلك ينتج أن المدرسة هي الوساطة لجمع دائرتي العائلة والحكومة وهي مع ذلك ليست الأمثلة لنقص التربية في العائلات ضرورة أن العائلة المقام الاول من مقامات التربية كمالها النفوذ الاعظم على الابناء بصلاحياتها الصالحة الناشئة وبفسادها يفسدون وهي الجوال اول الذي يتنفس فيه الناشئ فحيث كان الجو خالص الهواء نظيفه تربى الناشئ سليم البدن والعقل والعكس بالعكس

والحكمة في أن للعائلة التأثير الأعظم في تربية الناشئة ان خيرا وان شرا أمور وهي
أولا - سلطة محبة الوالدين لابنائهما فانها تورث في الابناء المحبة الى الوالدين . ويتطرق ذلك
الى محبة غيرهما وتلك المحبة المشتركة تعتبر أول أساس للتربية العمومية والحصول على الفضائل
ثانيا - سلطان المثال حيث يؤثر في تربية الابناء ضرورة أنهم يصرفون عامة أزمانهم
في العائلة فمن كان أبوا مشغوفين بالنظام والترتيب يحين للوطن متكلمين بالفضائل كالكرم
ورقة الجانب والرأفة ونحو ذلك خرج متطبعا بتلك الخصال والعكس بالعكس
ثالثا - الاحوال العائلية كالنقر والغنى والصحة والمرض والفرح والحزن فكل ذلك
يؤثر في خواطر الناشئة ويقف بتربيتهم عند حدود

رابعا - عطوفة الامهات لكونهن المؤثر الاول في تربية الابناء حيث ترى الام لفظ ولدها
بعين قريرة ملئت حبا وشغفا واطفا ورقة وبما أنها أعرف الناس بولدها يصعب وجود
عوض عنها فافعله أغنياء الناس من ترك أبناءهم الى الممرضات والخادمات ليس من الصواب
في شيء

خامسا - أحوال الاشقاء حيث تؤثر في التربية العمومية فحيث كان الابوان محافظين على آداب
أبنائهما كالعدل والطف والرأفة ومصادمة حب النفس وعدم الحسد احسنت تربيتهم
الشخصية والعمومية والعكس بالعكس

سادسا - أحوال الخدمة فبواسطة تربية الابناء الى معنى القيام بالواجبات ومعنى الاوامر
والنواهي والفرق بين طاعتهم وطاعة الخدمة ويتبع ذلك أصحاب العائلة المختلفون على المنزل
حيث ترى الابناء معاملة آبائهم لأصحابهم والفرق بين تلك المعاملة ومعاملة آبائهم لهم أنفسهم
ثم ان العائلة وان كان لها المقام الاول من مقامات التربية فليس في وسعها أن تقوم بأداء التربية
العامة المطلوبة لهيئة الوطنية لاسيما أن كثيرا من العائلات يصادمها أحوال لا تسمح بتربية
الناشئة تربية يعتد بها وذلك لامور منها أن بعضا من الابناء يفقدون آباءهم في صغرهم ولم يكن
لهم من يقوم بتربيتهم وتعليمهم ومنها أن كثيرا من الآباء يجاهلون واجباتهم لابنائهم فيتركونهم
للصدقة والمقابر وبذلك تفسد أخلاقهم ومشاربهم ومنها أن كثيرا من العائلات يهدم سورها
الفقر ويشتت من مجتمعها فيخرج الاب والام عامة النهار لا كسباب ما يسد الرق ويكسر ثورة
الجوع وفي هذه الحالة تربي الابناء على الجهل وعدم النظام والترتيب ومنها أن كثيرا من
الآباء ليسوا بمتأديين ولا متعلمين أو كانوا كذلك ولكنهم لا يعرفون كيفية أخذ ابنائهم بالتربية
ويشتت عقولهم بنواميس العلوم أو لم تساعدهم المعاش للحصول على مربب مخصوص لابنائهم

أول يقدر و على الاشتغال معهم لان وظائفهم لا تسمح لهم بصرف الزمن في التربية أول يعلموا
طبعاً الى شغل أنفسهم مع الابناء الى غير ذلك من العوائق الطبيعية أو المعاشية
ومن هنا تعلم أهمية تأسيس المدارس الوطنية

هذا ويجب أن يكون المنزل والمدرسة سائرين في طريق واحد غاية الحصول على المقصود من
التربية العامة والمدرسة لها النفوذ الاعظم بالنسبة الى التعليم بينما المنزل لها التسلط الاكبر
بالنسبة الى التربية ضرورة أن بالمدرسة وسائط للتعليم يفقدها المنزل كما أن المنزل أقدر على
التربية بحكمة تصرف الآباء في الابناء ومعرفتهم معرفة حقيقية ومع ذلك فالمدرسة تبعث
في الناشئة القيام بالنفس وتربي فيهم الطاعة العامة فان أول ما ينشأ عن الطاعة عند دخوله
المدرسة هو ارادة مصادمة لارادته وتلك الارادة شاملة للجميع وبذلك يعلم الطاعة والانقياد
ومتى كانت المدرسة والمنزل بمنزل عن الاتحاد خابت التربية ولذا يحسن بالمعلمين أن يجهدوا
أنفسهم ليقوا احب المدارس في العائلات واذا أمكنهم أن يعرفوا بالآباء فيفعلوا فان ذلك
أدعى الى حفظ العلاقات بين العائلة والمدرسة كما لا يخفى

ولكل من المدرسة والمنزل حقوق يجب القيام بها فاما حقوق المدرسة على المنزل فهي أن ترسل
الآباء أبناءهم الى المدرسة في الوقت المقرر لحضورهم يوميا وأن يعدوهم بأدوات التعليم
وأن يتركوا لهم وقتاً لتنظيم أشغالهم المدرسية بالمنزل اذا اقتضى الحال وأن يساعدوا المدرسة
بالقول والفعل كأن يبرنوا أبناءهم على النظام والترتيب في أحوالهم ويلقوا في قلوبهم حب
الاجتهاد والتحصيل ونحو ذلك

وأما حقوق المنزل على المدرسة فهي أن تلاحظ المعلمون الاحوال العائلية كأن لا يظالبوا
الناشئة بكثير من الاعمال لقيامهم بها في المنزل بل يجب تقليل مثل تلك الاعمال ليكون لهم
بذلك فرصة للعب وخدمة العائلة وعلى المدرسة أن تلتقي في قلوب الابناء الخشية من الوالدين
والاحسان اليهما والانقياد لاوامرهما وأن تمنعهم على الآداب العمومية ككيفية معاملة من
لا بأنهم وغيرهم وكيفية القاء السلام وردته وحسن الخطاب ولين الجانب وآداب الجلوس
والاكل والتهاني والتعازي وغير ذلك من الآداب العامة

ومن حقوق الحكومة على المدرسة أن تبعث في الابناء الطاعة لقانون الوطن وجبته والتعاون
وتنسيق العوائد والآداب الوطنية وحب مولى البلاد وراعى الامة (١)

(١) مما أراه حسناً أن تكون صورة الجناح الخديو الاعظم بكل مدرسة بحيث توضع في القاعة العمومية بالمدرسة
كي بذلك تنبيه الناشئة الى معنى الراعى والرياسة اه مؤلفه

ولما كانت الهيئة الوطنية تطلب من الناشئ أن يكون له فيما بعد عمل اشتراكى يفيد به الأمة
بنما هو يستفيد وأن يكون له متوسط أدبى من الآداب العلمية حتى تقوى الأمة بالعمل
وتسعد بالادب تعلم أن من حقوق الأمة على الحكومة تأسيس مدارس عامة تتخرج بها الافراد
ولا يتم لذلك الابتعيم التعليم وجبر الاباء على ادخال أبنائهم فى المدارس وتعليمهم مقدارا
متوسطا من العلوم أو الصنائع حتى يكون الكل عارفا وظيفته الخاصة ضمن وظيفة الأمة
العمومية

والوصول على تلك الغاية الثمينة أربع وسائل عامة

الاولى - تأسيس عدد كاف من المدارس الابتدائية وتمهيد سبل التعليم للفقراء المعدمين
الثانية - تنظيم أحوال التربية والتعليم بأن تكون المدارس الابتدائية فى جميع أنحاء
القطر سائر سيرا واحدا وبأن تكون مواد العلوم المقررة فيها مناسبة لخواطر الناشئة وموصلة
لغايات المطالبة التى تساعد الافراد على اجراء مقتضيات وظائفهم المعاشية وأحوالهم الادبية
الثالثة - اتقان النظام الادارى للدارس وذلك بان تكون المدارس الابتدائية تابعة
لقانون واحد لا تتعداه وبأن تعهد ادارة المدرسة الى الذين كملوا أنفسهم بالعلوم العارفين
بمقاصد التربية والتعليم العاملين باحوال الوطن أدبيها ومعاشها

الرابعة - القاء زمام التعليم الى معلمين ماهرين وهذه الوساطة من أهم الوسائط ضرورة أن
المعلم هو روح الانسانية فالذا لم ترتب الروح رداً نظام الجسم ولذلك وجب على الحكومة تربية
شبان تعهد اليهم وظائف التعليم وتأسيس مدارس خصوصية يؤخذون فيها بنواميس التربية
والعلوم وبطرق التعليم والتهديب ولعمري ان وظيفة التعليم لوظيفة سامية حيث ان الأمة
تعهد اليها تربية أبنائها فى أوان هم أقبل فيه للتربية وأطوع للتعهد وتحميها التصرف والتأثير
على عقولهم وقلوبهم وأبائهم فلذا ألقي زمام التعليم الى معلمين غير متكئين ولا عارفين بالتربية
وطرقها وكيفية التأثير فى العقول نشأت الابناء نشأة همجية تسوء بها أحوالهم الشخصية
وتزدأ بها الجامعة الوطنية ولذا وجب أن يكون المعلم حائرا لسلامة الاخلاق والاعقل والجسم
فاما سلامة الاخلاق فتعد أهم الصفات التى يتحلى بها المعلمون ولذا ينبغى أن تختار الحكومة
لوظيفة التعليم المؤدبين لطيفي الجانب الراضين الذين يقدرون على ضبط اادابهم وحفظ
أبائهم والذين يميلون الى حب الوطن وتربية أبنائه

وأما سلامة العقل فهى شرط مادى ويدخل فيها التبصر بالامور ومعرفة غايات الوطن من التربية
ومعرفة طباع الناشئة وأخلاقهم ونحو ذلك

وأما سلامة الجسم فأقصدها سلامة البدن والحواس الخمس فانك تعلم أن المعلم الضعيف الجسم والمرضى مرضا من أحوال التفكير في نفسه منه إلى التفكير في تربية الناشئة وتعليمهم على أن مرض الجسم يدعو إلى سوء الخلق ولذلك نرى بعضا من المعلمين المرضى يتخلون ويظنون أن كل ما تفعله الناشئة إنما يصدر عنهم قصدا لتعنيفهم وزيادة هم مرضهم كما لا يخفى

وتبني المقام يحسن بي أن أفاوضك الحديث في مدارس المعلمين وواجباتها فأقول

مدارس المعلمين

والمقصود من تأسيسها تربية شبان تعهد إليهم وظائف التعليم في المدارس الابتدائية وتحضيرهم إلى القيام بتأدية واجباتهم للامة ولذا ينبغي أن تؤخذ أولئك الشبان بجميع مواد العلوم التي تدريسها بالمدارس الابتدائية وحيث ان الغرض توصيل الابناء الى الغاية المطلوبة للهئية الوطنية وجب على مدرسة المعلمين أخذ شبانها بأمرين

(الامر الاول) التعليم وليس الغرض من تعليمهم العلوم والفنون أن يكونوا علماء بل ممتدنين عارفين بالامور العلمية والعملية عالين باحوال الوطن وبالمقصود من تعليمهم ولذا وجب أولا - أخذهم بقواعد كل علم يدرسه وتبنيه أفكارهم إلى منافعه في الاحوال الوطنية والهئية الاجتماعية

ثانيا - تمرينهم على العمل بالقواعد العلمية وعلى المهارة في استخدامها واستعمالها في الاحوال المعاشية

ثالثا - أخذهم بطرق تعليم كل فن ولذا لزم تعليمهم علم الپيداجوجيا باقسامه الثلاثة التي هي الپيداجوجيا العلمية الباحثة عن علم النفس وعلم الاخلاق والپيداجوجيا التلمية التي تبحث عن طرق التعليم والتربية والپيداجوجيا التاريخية الباحثة عن الطرق التي اتخذها الاقدمون ويعتبر علم الپيداجوجيا باقسامه المحور والوحيد الذي تدور عليه دائرة مدارس المعلمين لانه يعرفهم الغاية من تربية الانسان ويمرهم على كيفية أخذ الابناء بالعلوم ويعتق فيهم الميل الى التربية والمهارة في العمل والامانة في الخدمة

رابعا - تمرينهم على حسن الالتقاء والتعبير وصحة الانشاء والتحرير فان ذلك من أهم أعمالهم ووظائفهم

(الامر الثاني) التربية فيجب تهذيب نفوسهم وتلطيف عرائكهم وتحسين أخلاقهم وتغريهم على الآداب العامة الوطنية وتعودهم على التواضع والحلم وحب الحق والحقيقة وصلاح الباطن والظاهر وعدم حب النفس وعلى صدق الخدمة والدوام على العمل واللاطف مع الجدد وسلامة الذمة والرضا والصبر وحب السلم وصرامة الارادة وحدة الفكر وتيقظ الخطر الى غير ذلك من الخصال التي يتصف بها المعلمون والمربون

وأهم من ذلك ملاحظة الآداب والفضائل فيما بينهم وتنفيذ النظام المدرسي وتعودهم على الاستقامة والنظافة والانتظام والترتيب والطاعة والالتقياد بحيث يكون تنفيذ جميع ذلك معززا بكل حماس وصرامة وعزم طلبا لضبطهم وتغريهم على كيفية أخذهم الانباء بالتربية والتعليم ومتى تسوёл في ذلك رذات التربية فالامور بأسمها والشجرة بأصلها

هذا وتعلم الشبان الذين تخرجوا بدارس المعلمين أن المدرسة لم تكن الاحركة لتطوّرهم منبهة لافكارهم ولذا وجب عليهم بعد خروجهم منها أن يأخذوا أنفسهم بالتكامل وتوسيع نطاق معارفهم فان الانسان في حاجة الى تربية نفسه وتعليمها من المهد الى الحد قبل بعض الحكماء أي بحسن الشيخ أن تعلم فقال اذا حسن به أن يعيش يحسن به أن يتعلم اه

على أن وظيفة التعليم تجهيزهم الى مداومة البحث والتسقيب

وليعلموا أن العلم الذي يستحق أن تكون الامة صنعة شكره هو الذي لا يزال طالبا تلميذا محصلا مجتهدا ضرورة أن العلم الذي يكل نفسه تكل به مدرسته ولعمري انه الهى الخيبة اذا ظن المعلم أنه لا يحتاج الى زيادة على ما علمه أو ادعى عدم قدرته على التحصيل أو ظن أنه أحاط بكل شئ علما فان ذلك دليل على ضعف نفسه وبرهان على أنه كان أوصار كسولا أو ممججا بالنفس جهولا ومثله لا يكون مدرسا بل دارسا ولذا حسن به أن يطرح جلباب العظمة والكبر ويرى بنفسه في بحر علمه المتلاطم حتى يشرف به السلف ويثني عليه الخلف فلن ينال بعضا من العلم الامن صرف اليه كله وفدى به عمره

وعلى الشاب الذي تعهد اليه وظيفة التعليم أن يقوم بتأدية وظيفته حق القيام وأن يستحضر على كل درس قبل أخذ الناشئة به مع مجاهدة نفسه كيلا تغالطه في ذلك بقولها له أنت تعلم ذلك الدرس حق العلم أو هو سهل عليك ونحو ذلك وأن يشغل نفسه أغلب أوقاته بالتفكير في تربية الناشئة وتعليمهم وترقب أحوالهم واستعداداتهم وأن يتربص ويلاحظ خصائص الامة وعاداتها وأحوالها المعاشية والادبية

وعليه أن يأخذ نفسه بخمسة أمور

أولها - أن يجهد نفسه في اللغة الوطنية فيطالع علم أديها وتاريخها ويبحث عن مشهورى
الناترين والشعراء ورسائل الكتاب وخطب القضاة وغير ذلك حتى تكون لغته مطوع بیده
يصرفها في التعبير عن أفكاره شفاهيا وتحريريا

ثانيها - أن يطلع على تاريخ علمه ليعرف مراتب نشأته ويقف على المقدار الذى وصلت اليه
أمته سابقا في ذلك العلم حتى يميزه النقص من الكمال ويتسنى له السير على منهج أسلافه
ثالثها - أن يختار من الكتب مستقاهم ويلزم نفسه بطلعتها وترقب مواضعها والقلم يديه
ليقيد ما يسخ له منها

رابعها - أن يلزم نفسه بالترب والتجارب فيترقب الناشئة ليعرف كيف يؤثر في عقولهم
ويأخذهم بالتربية والتثذيب والتثقيف والتعليم بحيث يقد جميع ذلك في دفتر صغير
يكون يجيبه أينما سار وحل (١) ويوسع من نطاق تجاربه بزيارته مشاهير المعلمين ليشاهد كيفية
تدريسهم وتعليمهم

وينبغي للمعلمين الذين جمعهم مدينة واحدة أن يؤسسوا لهم جمعية علمية يعقدون بها جلسات
يتطرون فيها طرق التربية والتعليم وذكريات تجارب أفرادهم وآرائهم في تقدم علم الپیدا جوجيا
مع تقييد أعمالهم ونشرها فيما بين عامة المعلمين الوطنيين وليس ذلك بعزير على من أوفى التبصر
بالأمور وهو المعلم الخبير

الباب الثاني

(في تأسيس المدرسة وأدواتها)

وقد عقدنا هذا الباب للبحث في بناء المدرسة كفضولها ومقاعدھا وأدواتھا ونحو ذلك تقيما
للقصود وتطبيقا للعلم على العمل فنقول

بناء المدرسة

إن أهم شيء تلتفت اليه الانظار هو الصقع والاسامن والمحيط والبعد عن منازل الناشئة
ولذا كانت الارض المستنقعة أو الرطبة لا تصلح لبناء المدرسة لقبولها المواد المعديّة الموقعة
في الامراض كإلحاجب أن تكون المدرسة بعيدة عن مجاورة ما يلقى الخاطر ويستت الفكر

(١) يحسن أن يسمى ذلك الدفتر بالدفتر اليومي أو بالكتاب اليومي اهم مؤلفه

كلعامل والغاريقات ذات اللغظ والدخان والغازات المضرّة بالصحة وأن تكون بعزل عن الطرقات العامرة ذات الوجبة الشديدة وأن تكون الابنية المجاورة لها بحالة لا تمنع النور والهواء عنها وأن يكون بعدها عن منازل الطلبة بالسواء والاولى احاطتها بالاشجار بحيث لا تمنع النور أو تحدث رطوبة جسيمة أما بناء وجهتها الى جهة معينة فيختلف باختلاف البلدان والاقطار وعلى الاطباء تعيين ذلك في كل محل مخصوص

الحوش ومرسح الالعاب

ينبغي أن يكون بكل مدرسة حوش متسع بعضه مظل وبعضه معرض للشمس وأن يعد منه جزء من مساحة الالعاب الرياضية بحيث يخص كل تلميذ من مسطح متران ونصف متر على الأقل ويلزم ملاحظته دائماً بتهديد أرضه والاولى رشه بالرمال ويحسن أن تكون أطرافه مغروسة فيها الاشجار وأن يوضع فيه بعض مقاعد ثابتة في الارض وأن يرش بالمياه وقتا بعد وقت ولكن ليس بحالة تدعو الى الوساخة كما لا ينبغي

الممرات

يلزم أن لا ينقص عرض دهايز المدرسة عن متر ونصف وإذا كان بالمدرسة طبقة عالية ينبغي أن تكون السلام غير معوجة ولا حزونية وبحالة بحيث يسهل على الناشئة الصعود والهبوط بدون تعب والاولى أن لا ينقص عرض السلام عن متر وربع ولا يجوز أن يكون الفصل موضوعا على السلم رأسا دفعا لماعسى أن تقع الناشئة عند الخروج سريعا بل يجب أن يكون ثمغية واسعة ولا يعزب عن علمك أن يكون للسلام حائزتين والاولى أن تثبت على ذلك الحائز قطع معدنية كرية الشكل تبعدا حذاء عن الاخرى بمقدار متر كيلا يمكن للناشئة أن يشتموه كما هي عادتهم ويلزم أن تكون السلام والدهاليزنية بعيدة عن الظواهر الجوية

مياه الشرب

ينبغي لذلك اتخاذ أمرين اما توصيل اسطوانات تحت الارض لتوصيل المياه الى المدرسة بواسطة حنفية أو صنع حوض عظيم تركب عليه حنفيات تفتح وتغلق بالارادة وتحت تلك الحنفيات أحواض صغيرة لها حجار يتصرف فيها الماء وتعلق على تلك الحنفيات أكواز من المعدن السميك ويلزم تبعد ذلك الحوض بتنظيفه وتجديد مياهه غالبا

وأما الاضرار المستعملة لذلك فليست من النظام في شئ لأنها تدعو الى الوساخة والتعب الشديد وإلى الاسراف في صرف المياه

محولات الادب

يلزم أن يكون ثم عدد من محلات الادب بحيث يخص كل ثلاثين تلميذا محل واحد ويجب أن تكون محكمة البناء والابواب بحيث يمكن قفلها من الداخل وبها شبايك تسمح بدخول الهواء وتجديده ويحسن أن تصنع ملاقف مرتفعة بعض الارتفاع ولها محارج لتبول بها الناشئة والاولى أن تكون تلك المحلات في بناء مخصوص بعيد عن الفصول والمرات العمومية.

فصول المدرسة

ينبغي أن يكون لكل فائى من مسطح الفصل شتون سنتيرامربعا فإذا أعد الفصل لثمانين تلميذا مثلا وجب أن يكون طوله ثمانية أمتار وعرضه ستة أمتار وبذلك تكون مساحة الفصل ثمانية وأربعين مترا مربعا ومعلوم أن جميع ذلك لا يصرف لخاصة المقاعد فقط بل تكون منه المرات بين صفى المقاعد وبين المقاعد والحيطان وكذلك مقاعد المعلمين ويحسن أن يكون بعد صف المقاعد الايمن عن الصف الايسر أو بعد المقاعد عن الحائط الذى ليس به شبايك بمقدار متر على الأقل وإذا كان بالحائط شبايك ينبغي أن يكون بعد المقاعد عنه بمقدار ثلاثين سنتيرا

ويلزم أن يكون ارتفاع الفصل مناسباً للطول والعرض والاولى أن يكون ثلاثة أمتار وكسور وبوجه آخر نقول ينبغي أن يكون لكل تلميذ من مكعب الفصل متران وثلاث الى نصف متر مكعب على الأقل

وأما الشبايك فينبغى أن لا ينقص مسطحها عن خمس مسطح الفصل وأن يكون ابتداءها مرتفعا بحيث لا يمكن للناشئة لدى جلوسهم أن ينظروا ما يحصل خارج الفصل وأن يكون انماؤها اقرب ما من السقف حتى يدخل النور منها رأسى الاشعة صانعا زوايا قائمة ومعلوم أن النور يلزم أن يكون آتيا من الجهة اليمنى للناشئة فان النور الاق من أمام يخطف بأبصار الناشئة والا قى من خلف يشغل أبصار المعلمين

وينبغى أن تغطى كتل السقف الخشبية بالخشب أو غيره دفعا لشغل أنظار الناشئة حيث نرى الكسالى منهم يعدونها وقتا بعد آخر

وأما لون حيطان الفصل فيلزم أن لا يكون زاهيا كاسر لاشعة النور حتى لا يخطف بالابصار كما ينبغى أن تكون أرض الفصل خالية عن الحفرات والاولى تجديدها بعد الاستعمال ويحسن أن يكون باب الفصل على حالة بحيث ينفخ الى الخارج طلبا لسهولة خروج التلامذة سريعا كما لا يخفى

المقاعد والمكاتب

أنت خبير بأنه لا بد وأن يكون هناك عدد كاف من المقاعد والمكاتب وأن تكون هيئتها لاتضر بصحة الناشئة وبجالة تسمح بالوقوف والوقوف بدون ما تعب يلحق أجسامهم وأحسنها مادعت الناشئة الى استقامة أعلى الجسم عند القراءة والكتابة زمانا طويلا بدون أن يلحقهم

ضجر

وللحصول على تلك الغاية يلزم

أولا أن يكون ارتفاع المقعد عن الارض أو محل وضع القدم كطول ما بين ركبتى الناشئ وقدميه بحيث تكون الارجل موضوعة على الارض وضعا أفقيا

ثانيا أن يكون عرض المقعد كطول ما بين الركبتين والمفصل الاعلى للفخذين

ثالثا أن يكون ارتفاع المكتبة بجالة تمكن الناشئ من أن يضع ذراعيه عليها عند الكتابة بدون أن يرفع من منكبيه أو يبطأ طي من رأسه أو يقوس من ظهره

رابعا أن يكون المسند موضع يجير الناشئ على القعود مستقيم الظهر والاولى أن يكون ارتفاعه ضاربا الى نصف أظهر الناشئة

وبالجمله يلزم أن تكون المقاعد والمكاتب بهيئة تسمح للناشئة بالدخول والخروج واستخراج الأدوات المدرسية من الادراج بدون تعب يعزيرهم

ولقد تضاربت الاقوال والآراء فى اختيار شكل كافل تلك الغاية والكل يوجب أن تكون المقاعد والمكاتب قطعة واحدة بحيث لا ينفصل بعضها عن بعض ولا يتخلو ما اخترعوه لذلك من ثلاث حالات

الحالة الاولى أن يكون خط طرف المقعد موازيا لخط طرف المكتبة على خط رأسى مستقيم
الحالة الثانية أن يكون طرف المقعد رأيا عن موازاته لطرف المكتبة بحيث تراه داخل الى أمام
الحالة الثالثة أن يكون طرف المقعد ناقصا عن موازاته لطرف المكتبة بحيث لا يصل الى الخط الرأسى المتروك لتوازيهما

فالحالتان الاولى والثانية أدعى الى الضجة لأنه يصعب على الناشئ فيهما الدخول والخروج والوقوف والحالة الثالثة وإن مكنت الناشئ من الدخول والخروج مع الراحة فهي مضره بالصحة لضرورة تقويس الظهر عند اعادة الكتابة

وقد حاولوا ملافاة هذه الاغلاط فبعضهم يجعل سطح المكتبة بحالة تسمح بسجبه وردّه والبعض يجعل السطح بحيث ينطبق الى نصفين والاخر يجعل كل مقعد يتحرك على حالتهما ينطبق وينقلب على المسند عند ارادة الوقوف والاخر يجعل المقعد قطعتين تنطبق احدهما على الاخرى بالارادة ومعلوم أن جميع ذلك لا يوافق الناشئة لعدم مناساته على أنه يدعو الاطلاق الى اللعب بالمقاعد والمكاتب كما لا يخفى

وأحسن شكل كافل بالمقصود ما رأيت بالمكاتب الاهلية في مدينة ليسيك بمملكة صكصونيا وذلك أنهم اتبعوا الحالة الاولى المتقدمة ولكنهم اقتصروا على مقعدين فقط لتلميذين وبذلك يمكن لكل منهم الدخول والخروج سريعا بحكمة الفضاء الموجود على اليمين واليسار

هذا وينبغي أن يكون بالمكتبة محبرة لها غطاء وقد اختلفوا في مادة الغطاء وهيئته فالبعض يجعله من دنيا كغطاء الخمار النحاسية لدينا ولكنه يؤدي الى لعب الناشئة وكسره والبعض يجعله سطحيا بحيث ينسحب بمنة ويسرة سواء كان معدنيا أو خشبيا ويحسن أن يوجد خط مقعر بطول طرف المكتبة لحفظ الاقلام عند وضعها دفعا لوقوعها

مقاعد المعلمين

يلزم وضع مقاعد المعلمين في موضع يسمح للعلم بأن يترقب الناشئة وللناشئة بأن ينظروه ويمكن أن تكون على صورتين إما كهشة منبرلة بعض درجات أو مجرد طاولة تثبت على قاعدة خشبية مرتفعة بمقدار خمس أصابع وهذه الصورة الاخيرة أحكم بالمدراس الابتدائية

تختة الطباشير

يلزم لكل فصل تختتان تعلق احدهما على الحائط وتوضع الاخرى على قائمة خشبية لها ثلاث أرجل لا مكان نقلها حيث يراد ويلزم أن يكون كل منهما مضروبا بلون أسود حالك بدون لعان كما يحسن أن يرسم في سطح احدهما جدول باللون الاحمر يصنع مربعات لاستخدامه في الرسم وينبغي أن يكون تعليق تختة الحائط بحالة تسمح باستخدام سطحها بدون تعب وأن تكون قائمة التختة الاخرى على هيئة تمكن من رفعها وخفضها بالارادة

أدوات التعليم

ينبغي أن يكون لكل تلميذ نسخة من الكتب المستعملة بالفصل الذي هو موجود فيه وأن يكون بالمدرسة كرة صناعية وخريطة للوجه الذي فيه المدرسة سواء الجوى والقبلى

وخرطة للوطن بإجمعه وخرطة للبلاد الخجازية وبعض خرائط أروسوم للأقسام الارضية وقطعة من الورق المقوى مكتوب عليها الحروف الهجائية بخط كبير لتعليقها في الفصل الاخير وآلة لتعليم الحساب وأن يكون لكل تلميذ مسطرة وبرجل

ويحسن أن يكون بكل مدرسة مجموع من الحيوانات المصبرة وغوذيات الرسم وصور لبعض الحيوانات والنباتات والاجار وصور لبعض المواضع التاريخية كالكعبة والمسجد النبوي والمسجد الاقصي والاهرام والابنية المشهورة في التاريخ كما ينبغي أن يكون بكل فصل دولا بوضع فيه الادوات المدرسية والنموذجات التعليمية والالات الهندسية والصور والحيوانات المصبرة وغير ذلك

تنظيف المدرسة

يلزم تنظيف قاعات المدرسة يوميا وغسلها مرة واحدة في كل اسبوع ويكون تنظيف الاشياء الخشبية بالخرق المبلولة وعلى النظارة أن يلاحظوا نظافة المدرسة كيلا يكون هناك بقايا الاوراق أو العيش والمأكولات وغيرها

ويحسن أن يكون بالمدرسة ممسحة للارجل توضع خارج مجتمع الفصول وأن يكون لكل فصل اناء ملهى رملا يوضع في أحد أركان الفصل لتنقل فيه الناشئة عند الحاجة حيث لا يجوز لاحدهم البتة أن يتقل على الارض طلبا للنظافة والنظام

هذا وقد ذكرنا في هذا الموضوع زيادة عند الكلام على طرق التعليم والتربية كما يظهر عند التبع ولذلك أراه مندوحة لي عن اعادة هنا والله ولي الهداية والتوفيق

يقول مؤلفه

تم تأليف هذا الجزء بمدينة برلين عاصمة امبراطورية ألمانيا في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ ألف وثلثمائة وتسع هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام
(ويليه الجزء الثالث في التربية التاريخية)



Bibliotheca Alexandrina



0562811